



ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΔΥΤΙΚΗΣ ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ
ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΤΜΗΜΑ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ



Έκθεση Εσωτερικής Αξιολόγησης
Για τα έτη 2011-13

Φλώρινα
Ημερομηνία 27-2-2014



ΠΙΝΑΚΑΣ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΩΝ

1. Η διαδικασία της αξιολόγησης	5
2. Παρουσίαση του Τμήματος	8
3. Προγράμματα Σπουδών	13
3.1 Πρόγραμμα Προπτυχιακών Σπουδών	13
4. Διδακτικό έργο	38
5. Ερευνητικό έργο	54
6. Σχέσεις με κοινωνικούς και πολιτιστικούς/παραγωγικούς (ΚΠΠ) φορείς	61
7. Στρατηγική ακαδημαϊκής ανάπτυξης	68
8. Διοικητικές υπηρεσίες και υποδομές	73
9. Συμπεράσματα	79
10. Σχέδια βελτίωσης	83
11. Πίνακες	84
12. Παραρτήματα	142
<u>ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ 1</u>	
ΟΔΗΓΟΣ ΣΠΟΥΔΩΝ (επισυνάπτεται ξεχωριστά)	143
<u>ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ 2</u>	
Πλήρης κατάλογος των καλλιτεχνικών εκθέσεων/δράσεων και των επιστημονικών δημοσιεύσεων των μελών του Τμήματος κατά την τελευταία πενταετία	144
<u>ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ 3</u>	
Ακαδημαϊκό έργο	154
<u>ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ 4</u>	
Πλήρης κατάλογος των σημαντικών εκθέσεων/διακρίσεων του Τμήματος κατά την τελευταία πενταετία	197
<u>ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ 5</u>	
Χρονολόγιο Εκδηλώσεων του Τμήματος κατά την τελευταία πενταετία	205
<u>ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ 6</u>	
Πλήρης κατάλογος των επισκεπτών καλλιτεχνών/θεωρητικών στο Τμήμα από την έναρξη λειτουργίας του	219
<u>ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ 7</u>	
Κατάλογος των δημοσιευμάτων για το Τμήμα κατά την τελευταία πενταετία	223
<u>ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ 8</u>	
Πλήρης κατάλογος των συνεργαζόμενων φορέων κατά την τελευταία πενταετία	229
<u>ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ 9</u>	
Δια Βίου Πρόγραμμα, Εσωτερικός κανονισμός, Ανάπτυξη Μαθημάτων (επισυνάπτεται ξεχωριστά) .	241
<u>ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ 10</u>	
Εσωτερικός Κανονισμός (επισυνάπτεται ξεχωριστά)	242



Εισαγωγή**1. Η διαδικασία της εσωτερικής αξιολόγησης**

Η Ενότητα αυτή περιλαμβάνει μια σύντομη περιγραφή, ανάλυση και κριτική αξιολόγηση της διαδικασίας εσωτερικής αξιολόγησης που εφαρμόστηκε στο Τμήμα, καθώς και ενδεχόμενες προτάσεις για τη βελτίωσή της.

1.1. Περιγραφή και ανάλυση της διαδικασίας εσωτερικής αξιολόγησης στο Τμήμα.**Ποια ήταν η σύνθεση της ΟΜ.Ε.Α.;**

Η αρχική Ομάδα Εργασίας για την Αξιολόγηση ορίστηκε με απόφαση την υπ. αρ. 50/8.3/2012 απόφαση της Προσωρινής Γενικής Συνέλευσης ως εξής:

Γιάννης Ζιώγας (επίκουρος καθηγητής), Έκτωρ Παπαδάκης (επίκουρος καθηγητής), Χάρης Κοντοσφύρης (επίκουρος καθηγητής), με συντονιστή τον Χάρη Κοντοσφύρη.

Με την 219/ 17/12/2013 απόφαση της Διοικούσας Επιτροπής ανασυγκροτήθηκε η ΟΜ.Ε.Α. και ορίστηκαν ως μέλη της οι:

Ανδρέας Ανδρέου (καθηγητής), Αγγελική Αυγητίδου (επίκουρος καθηγήτρια), Ζωή Γοδόση (επίκουρος καθηγήτρια), Γιάννης Ζιώγας (επίκουρος καθηγητής), Χάρης Κοντοσφύρης (επίκουρος καθηγητής), Χρήστος Κωνσταντινίδης (διοικητικός υπάλληλος), Χριστίνα Παναγιωτίδου (εκπρόσωπος του Δ.Σ. Φοιτητών).

Θα πρέπει να αναφερθεί ότι η συγκρότηση της ΟΜ.Ε.Α. μπόρεσε να συσταθεί σε αυτή την μορφή, διότι μόλις τότε (Δεκέμβριος 2013) διορίστηκαν οι Επίκουροι Καθηγήτριες, Ζωή Γοδόση και Αγγελική Αυγητίδου, ενώ οι προηγούμενοι και πρώτοι διορισθέντες στο Τ.Ε.Ε.Τ. (Γιάννης Ζιώγας, Χάρης Κοντοσφύρης, Έκτορας Παπαδάκης είχαν οριστεί μόλις τον Ιανουάριο 2012). Πριν τον Ιανουάριο 2012 δεν υπήρχε διορισμένο μέλος Δ.Ε.Π. στο Τμήμα.

Με ποιους και πώς συνεργάστηκε η ΟΜ.Ε.Α. για τη διαμόρφωση της έκθεσης;

Με απόφαση προέδρου τον Δεκέμβριο 2013 κάθε μέλος της ομάδας ΟΜ.Ε.Α. που ορίστηκε ανέλαβε τους παρακάτω τομείς ευθύνης:

Πρόγραμμα Σπουδών: Ζωή Γοδόση, Αγγελική Αυγητίδου, Γιάννης Ζιώγας.

Διδακτικό έργο: Ζωή Γοδόση, Γιάννης Ζιώγας.

Ερευνητικό έργο: Αγγελική Αυγητίδου

Σχέση με παραγωγικούς τομείς: Γιάννης Ζιώγας.

Στρατηγική ακαδημαϊκής ανάπτυξης: Ανδρέας Ανδρέου, Γιάννης Ζιώγας

Διοικητικές υπηρεσίες και υποδομές: Χάρης Κοντοσφύρης, Χρήστος Κωνσταντινίδης, Ζωή Γοδόση

Υποστήριξη /επικοινωνία με ΜΟ.ΔΙ.Π.: Αγγελική Αυγητίδου

Σύνταξη Πινάκων: Χρήστος Κωνσταντινίδης, Σοφία Γρηγοριάδου, Δημήτρης Τούζος, Μάγδα Χριστοπούλου (οι τρεις τελευταίοι εκτός ΟΜ.Ε.Α. διοικητικοί υπάλληλοι και Ε.Τ.Ε.Π.)

Επιμέλεια τελικού κειμένου: Ζωή Γοδόση

Θέματα Φοιτητών: Χριστίνα Παναγιωτίδου

Συντονισμός Διαδικασίας: Γιάννης Ζιώγας

Ο όγκος των δεδομένων, η ανάγκη ανάδειξης των διαφορετικών όψεων της φυσιογνωμίας του Τμήματος (διδακτικό, καλλιτεχνικό, ερευνητικό, διοικητικό έργο, υποδομές κ.λ.π.) δημιούργησαν δυσκολίες που δε θα είχαν ξεπεραστεί χωρίς την άψογη συνεργασία όλων των εμπλεκομένων.

Ποιες πηγές και διαδικασίες χρησιμοποιήθηκαν για την άντληση πληροφοριών;

Οι πληροφορίες αντλήθηκαν με τρόπο συστηματικό από φοιτητές, μέλη Δ.Ε.Π., διοικητικό προσωπικό και υπηρεσίες του Πανεπιστημίου μέσω ερωτηματολογίων. Τα ερωτηματολόγια που υιοθετήθηκαν ήταν τα προτεινόμενα από την Α.ΔΙ.Π. Τα ερωτηματολόγια αναλύθηκαν ποσοτικά (και ποιοτικά σε ορισμένες περιπτώσεις).

Σημαντικό ρόλο στη συλλογή ποσοτικών δεδομένων σχετικά με τους προπτυχιακούς φοιτητές του Τμήματος είχε το προσωπικό της γραμματείας χωρίς την συνδρομή του οποίου η σύνταξη αυτής της έκθεσης δεν θα ήταν εφικτή.

Στην σύνταξη της έκθεσης εσωτερικής αξιολόγησης συνέβαλε η χρήση του αρχείου της Σχολής (εκθέσεων, έργων αποφοίτων, πτυχιακών εργασιών) που επέτρεψε να καταγραφεί η σημαντική διάδραση του Τμήματος με την κοινωνία.

Πώς και σε ποια έκταση συζητήθηκε η έκθεση στο εσωτερικό του Τμήματος;

Η έκθεση συζητήθηκε στις συναντήσεις των μελών της ΟΜ.Ε.Α. και στάλθηκε ηλεκτρονικά σε όλα τα μέλη Δ.Ε.Π., σε όλους τους διδάσκοντες και το Φοιτητικό Σύλλογο για μελέτη και παρατηρήσεις. Αποτέλεσμα του διαλόγου ήταν να επισημανθούν σημεία προς διόρθωση, να προστεθούν πίνακες, που ισχυροποίησαν τα δεδομένα που αφορούν το Τμήμα, και να διευκρινιστούν ασάφειες. Με βάση τα παραπάνω διαμορφώθηκε το τελικό κείμενο της Έκθεσης Εσωτερικής Αξιολόγησης του Τ.Ε.Ε.Τ. 2011-13.



1.2. Ανάλυση των θετικών στοιχείων και των δυσκολιών που παρουσιάστηκαν κατά τη διαδικασία της εσωτερικής αξιολόγησης.

Η διαδικασία της αξιολόγησης συνέπεσε με την πρόθεσή μας να προχωρήσουμε σε μία πρώτη αποτίμηση της λειτουργίας του Τμήματος, ενόψει της αναδιοργάνωσης του Οδηγού Σπουδών και των νέων διορισμών των μελών Δ.Ε.Π..

Το Τμήμα έχει διανύσει την εξαιρετικά δύσκολη περίοδο της πρώτης φάσης ανάπτυξής του στις ιδιαίτερα δυσμενείς οικονομικές συνθήκες της παρούσας συγκυρίας, έχοντας κατορθώσει να λειτουργεί ικανοποιητικά, με την εντατική προσπάθεια των διοικούντων, του διδακτικού και του διοικητικού προσωπικού και τη συμμετοχή των φοιτητών στις διαδικασίες που αφορούν τη λειτουργία του. Ωστόσο είναι αναγκαίες οι βελτιώσεις στις υποδομές (υλικοτεχνική, συνθήκες εργασίας, φοιτητική μέριμνα), στις ερευνητικές υποδομές και διαδικασίες (πραγματικές δυνατότητες έρευνας, υλικοτεχνική υποδομή, δυνατότητες εκπόνησης χρηματοδοτούμενων ερευνητικών προγραμμάτων).

Στην παρούσα έκθεση και ειδικά σε θέματα που αφορούν το προσωπικό, τα μέσα, τις υποδομές και τη γραμματειακή και τεχνική υποστήριξη διαπιστώνεται ότι οι ελλείψεις στα παραπάνω συνδέονται με παράγοντες που αφορούν την πολιτική του ΥΠ.ΑΙ.Θ. και την οικονομική κατάσταση που διαμορφώθηκε στην Ελλάδα την τελευταία πενταετία και όχι με επιλογές και αποφάσεις του Τμήματος, στο οποίο, παρά τις δυσκολίες που υπάρχουν, το διδακτικό έργο συνεχίζεται απρόσκοπτα.

Η διαδικασία της αξιολόγησης βασίστηκε στη συνεργασία όλων των εμπλεκόμενων, μελών Δ.Ε.Π. και Ε.Ε.ΔΙ.Π., συμβασιούχων διδασκόντων και του συνόλου των υπαλλήλων της Γραμματείας και των συμμετεχόντων φοιτητών του Τμήματος. Όλοι τους συνεισέφεραν και στην διαδικασία αξιολόγησης με υπεύθυνο και επαγγελματικό τρόπο.

Θετικό στοιχείο επίσης είναι η ολοένα αυξανόμενη συμμετοχή των φοιτητών στη συμπλήρωση των ηλεκτρονικών δελτίων της αξιολόγησης του διδακτικού έργου. Ενώ για το εαρινό εξάμηνο του ακαδημαϊκού έτους 2011-12 (πρώτο εξάμηνο της διαδικασίας αξιολόγησης) συμμετείχαν 41 άτομα, το ακαδημαϊκό έτος 2012 -13 αυτός ο αριθμός ήταν ανήλθε στους 123.

1.3. Προτάσεις του Τμήματος για τη βελτίωση της διαδικασίας.

Το βασικότερο μη λειτουργικό σημείο που πρέπει να βελτιωθεί είναι η μη διακριτή καταγραφή του καλλιτεχνικού – ερευνητικού έργου. Τα πεδία τα οποία προσφέρονται στην ηλεκτρονική πλατφόρμα της ΜΟ.ΔΙ.Π. δεν συμβάλλουν στην καταγραφή των ιδιαιτεροτήτων του Τμήματος, αφού δεν υπάρχει ειδικό πεδίο για την καταγραφή του καλλιτεχνικού έργου.

Λόγω του ότι δεν υπήρχε περιθώριο χρόνου διόρθωσης ζητήσαμε από τους διδάσκοντες να καταγράψουν τις εκθέσεις τους στο πεδίο «Άλλα» κάτι που αποτελεί προσωρινή λύση. Θεωρούμε ότι σε επόμενη φάση θα πρέπει να δημιουργήσει η ΜΟ.ΔΙ.Π. με τη συνεργασία των μελών Δ.Ε.Π. του Τμήματος εξειδικευμένους πίνακες για την καταγραφή του εικαστικού έργου, όπου θα υπάρχουν πεδία όπως Ατομικές Εκθέσεις, Ομαδικές Εκθέσεις, Εκθέσεις σε Θεσμικούς Χώρους, Έργα σε Δημόσιες Συλλογές κ.α., ώστε να γίνει ορθή καταγραφή των δραστηριοτήτων των διδασκόντων καλλιτεχνών.

2. Παρουσίαση του Τμήματος

2.1. Γεωγραφική θέση του Τμήματος (π.χ. στην πρωτεύουσα, σε μεγάλη πόλη, σε μικρή πόλη, συγκεντρωμένο, καταναμημένο σε μια πόλη κλπ).

Το Τμήμα Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών ανήκει στο Πανεπιστήμιο Δυτικής Μακεδονίας και λειτουργεί στην πόλη της Φλώρινας από το 2006.

Οι κεντρικές εγκαταστάσεις του Τμήματος βρίσκονται σε απόσταση 2 χιλιομέτρων από το κέντρο της πόλης δίπλα στις εγκαταστάσεις της Παιδαγωγικής Σχολής Φλώρινας και η πρόσβαση σε αυτές γίνεται με την αστική συγκοινωνία, ενώ παράλληλα με τον οδικό άξονα υπάρχει ποδηλατοδρόμος και χώρος για πεζούς.

Στο Κεντρικό κτήριο γίνονται:

1.τα Θεωρητικά και τα Θεωρητικά - Εργαστηριακά μαθήματα. 2. Τα μαθήματα του Κύκλου (1^ο, 2^ο, 3^ο εξάμηνο) των εργαστηρίων των Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών.

Παράλληλα χώροι εικαστικών εργαστηρίων για τα μαθήματα της Κατεύθυνσης (4ο-10ο εξάμηνο) λειτουργούν:

1.Σε χώρο στο κτήριο της Παιδαγωγικής Σχολής (3^ο εργαστήριο Ζωγραφικής)

2.Στο Μεσονήσι (7 χιλιόμετρα από τη Φλώρινα) 1. 1^ο Εργαστήριο Ζωγραφικής 2. Εργαστήριο Γλυπτικής. Η πρόσβαση των φοιτητών γίνεται με αστική συγκοινωνία.

3. Στην Πρώτη (5 χιλιόμετρα από τη Φλώρινα) 2^ο Εργαστήριο Ζωγραφικής. Η πρόσβαση των φοιτητών γίνεται με αστική συγκοινωνία.

Άλλες κτηριακές υποδομές που διαθέτει το Τμήμα:

Καλλιτεχνικός Σταθμός στους Ψαράδες (περιοχή Πρεσπών).

Αρχείο Έργων του Τ.Ε.Ε.Τ. στην Κλαδερά (7 χιλιόμετρα από τη Φλώρινα).

2.2. Ιστορικό της εξέλιξης του Τμήματος.

2.2.1. Στελέχωση του Τμήματος σε διδακτικό, διοικητικό και εργαστηριακό προσωπικό, κατά την τελευταία πενταετία (ποσοτικά στοιχεία).¹ Σχολιάστε.

Το Τμήμα από το Δεκέμβριο του 2013 έχει πέντε (5) μέλη Δ.Ε.Π., ενώ εκκρεμεί ο διορισμός άλλων τριών (3) εκλεγμένων μελών Δ.Ε.Π. (Μάρτιος 2013). Τα διορισμένα και υπό διορισμό μέλη Δ.Ε.Π. έχουν τη βαθμίδα του επίκουρου καθηγητή.

Η εξέλιξη του προσωπικού κατά την τελευταία πενταετία διαμορφώνεται ως εξής:

Το Τμήμα λειτούργησε με συμβασιούχους διδάσκοντες (Π.Δ.407/80) τα πρώτα πέντε χρόνια της λειτουργίας του (2006-2011).

Αυξητική τάση των συμβασιούχων παρουσιάζεται από το 2007/8 (30) έως το 2009-10 (41).

Πτωτική τάση παρουσιάζει ο αριθμός των συμβασιούχων από το έτος 2010 – 11 (29) με κορύφωση της τάσης αυτής το έτος 2013-14 (7).

Διορισμός τριών (3) μελών Δ.Ε.Π. έγινε το Δεκέμβριο του 2011 (εκλογή τον Ιανουάριο του 2010) και δύο (2) μελών Δ.Ε.Π. το Δεκέμβριο του 2013 (εκλογή τον Ιανουάριο του 2010).

Η διδασκαλία υποστηρίζεται από μέλη Ε.Ε.ΔΙ.Π. Διορισμός ενός μέλους Ε.Ε.ΔΙ.Π το 2009 και 2 μελών Ε.Ε.ΔΙ.Π το 2013.

Από το 2010 το Τμήμα διαθέτει και έναν εργαζόμενο ως ΕΤΕΠ.

Το διοικητικό προσωπικό έχει αυξηθεί από το 2007 μέχρι το 2013 από έναν (1) σε τρεις (3) εργαζόμενους.

Για το ακαδ. έτος 2013/14 έχουν αποσπαστεί στο Τμήμα δύο αποσπασμένοι καθηγητές από τη Β/βάθμια Εκπαίδευση ειδικότητας καθηγητών Καλλιτεχνικών Μαθημάτων (ΠΕ08).

¹ Συμπληρώστε, στην Ενότητα 11, τον πίνακα 1.

2.2.1. Αριθμός και κατανομή των φοιτητών ανά επίπεδο σπουδών (προπτυχιακοί, μεταπτυχιακοί, διδακτορικοί) κατά την τελευταία πενταετία.² Σχολιάστε.

Ο αριθμός των προπτυχιακών φοιτητών παρουσιάζει ανοδική τάση από το 2007/8 έως το 2012/3, Από 175 στους 475 φοιτητές. Η αύξηση οφείλεται στην πλήρη λειτουργία του Τμήματος με πέντε έτη από το 2010/11. Από το ακαδ. έτος 2012/13 με απόφαση της Π.Γ.Σ. του Τ.Ε. Ε.Τ. μειώθηκε ο αριθμός των εισακτέων λόγω του μικρού αριθμού των μελών Δ.Ε.Π., της καθυστέρησης των υπό διορισμό μελών Δ.Ε.Π. και της παρούσας οικονομικής συγκυρίας. (βλ. πιν. 2)

Μεταπτυχιακά προγράμματα σπουδών δεν λειτουργούν ακόμη.

Υπάρχει μία υποψήφια διδάκτορας.



² Συμπληρώστε, στην Ενότητα 11, τους πίνακες 2 και 3.

2.3. Σκοπός και στόχοι του Τμήματος.

2.3.1. Ποιοι είναι οι στόχοι και οι σκοποί του Τμήματος σύμφωνα με το ΦΕΚ ίδρυσής του;

Το Τμήμα Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών με έδρα τη Φλώρινα ιδρύθηκε με το Π.Δ.169/31 Αυγούστου 2006. Η έναρξη της εκπαιδευτικής λειτουργίας του Τμήματος και η εισαγωγή των πρώτων φοιτητών/τριών ορίζεται από το ακαδημαϊκό έτος 2006-2007

Το Τμήμα Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών έχει ως αποστολή με βάση το ιδρυτικό Π.Δ.:

- α) Να καλλιεργεί και να προάγει τη γνώση στα επιστημονικά αντικείμενα της ζωγραφικής, της γλυπτικής και των εφαρμοσμένων τεχνών, όπως ιδίως της φωτογραφίας - βίντεο, των ψηφιακών μορφών τέχνης (κινούμενο σχέδιο, τρισδιάστατη κινούμενη εικόνα – animation), της εικονογράφησης εντύπων, της μελέτης και σχεδίασης σύγχρονων αντικειμένων βιοτεχνικής και βιομηχανικής παραγωγής (design) και της διακόσμησης. Ιδιαίτερη έμφαση δίδεται στην ανάδειξη της πολιτισμικής κληρονομιάς και των επιρροών της από τα μεγάλα εικαστικά ευρωπαϊκά ρεύματα.
- β) Να παρέχει στους φοιτητές και στις φοιτήτριες τα απαραίτητα εφόδια που εξασφαλίζουν την άρτια κατάρτισή τους για καλλιτεχνική, επιστημονική και επαγγελματική σταδιοδρομία και
- γ) Να παρέχει ειδική μόρφωση και κατάρτιση των φοιτητών/τριών για τη διδασκαλία των καλλιτεχνικών μαθημάτων στα σχολεία της πρωτοβάθμιας και δευτεροβάθμιας εκπαίδευσης.

2.3.2. Πώς αντιλαμβάνεται σήμερα η ακαδημαϊκή κοινότητα του Τμήματος τους στόχους και τους σκοπούς του Τμήματος;

Η ακαδημαϊκή κοινότητα του Τμήματος με το διδακτικό και ερευνητικό της έργο υποστηρίζει τη διττή φυσιογνωμία του Τμήματος, το οποίο με τη διδασκαλία των εργαστηριακών και θεωρητικών μαθημάτων εκπαιδεύει και καταρτίζει τους φοιτητές στο πεδίο των Εικαστικών και των Εφαρμοσμένων Τεχνών, παρέχοντας συγχρόνως τα εφόδια για την ενασχόλησή τους με την εκπαιδευτική διαδικασία.

2.3.3. Υπάρχει απόκλιση των επίσημα διατυπωμένων (στο ΦΕΚ ίδρυσης) στόχων του Τμήματος από εκείνους που σήμερα το Τμήμα θεωρεί ότι πρέπει να επιδιώκει;

Δεν υπάρχει βασική απόκλιση από τους βασικούς επίσημα διατυπωμένους στόχους του Τμήματος. Υπάρχει όμως ανάγκη να επανεξεταστεί το ζήτημα των κατευθύνσεων που προσφέρονται στο Τμήμα, ώστε να γίνει εναρμόνιση με τις διατάξεις του Α.Σ.Ε.Π. για τη συμμετοχή των αποφοίτων του Τμήματος στις εξετάσεις για την πλήρωση θέσεων στην πρωτοβάθμια και δευτεροβάθμια εκπαίδευση, όπως και να τροποποιηθεί το ιδρυτικό Π.Δ. για να οριστεί η Χαρακτική ως τέταρτη κατεύθυνση.

Σύμφωνα με το Π.Δ. 169/31.8.2006, άρθρο 3, παραγρ. 2, το Τ.Ε.Ε.Τ. δίνει ενιαίο πτυχίο, προσδιοριζόμενο από τις κατευθύνσεις (α) Ζωγραφικής, (β) Γλυπτικής και (γ) Εφαρμοσμένων Τεχνών, με ειδικεύσεις στις γραφικές τέχνες, στις ψηφιακές τέχνες, τη διακόσμηση, τη φωτογραφία και το βιομηχανικό σχεδιασμό. Η κατεύθυνση στις Εφαρμοσμένες Τέχνες αποτελεί μια δυνατότητα μοναδική για τα δεδομένα στην πανεπιστημιακή καλλιτεχνική εκπαίδευση στην Ελλάδα, εξασφαλίζοντας για το Π.Δ.Μ. ένα Τμήμα με ιδιαίτερη φυσιογνωμία σε σχέση με τα ομοειδή Τμήματα της χώρας. Στο ιδρυτικό Π.Δ. όμως δεν αναφέρεται η Χαρακτική ως ιδιαίτερη κατεύθυνση.

Για τους λόγους αυτούς το Τμήμα Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών προβαίνει σε σειρά ενεργειών για την αντιστοίχιση άρθρων 3 και 4 ιδρυτικού Π.Δ. 169/31.8.2006 με τις διατάξεις του Α.Σ.Ε.Π. με σκοπό:

1. την αναγνώριση της Χαρακτικής ως τέταρτης κατεύθυνσης και
2. τη συμπερίληψη της κατεύθυνσης των Εφαρμοσμένων Τεχνών στις διατάξεις προκηρύξεων του Α.Σ.Ε.Π.

Από τη στιγμή της απονομής των πρώτων πτυχίων του Τ.Ε.Ε.Τ. έχουν διαπιστωθεί δύο μείζονα ζητήματα που αφορούν:

1. Τη μη αναγνώριση της Χαρακτικής ως Κατεύθυνσης. Το ιδρυτικό Π.Δ. του Τ.Ε.Ε.Τ. δεν αναφέρει τη Χαρακτική ως αυτοτελή κατεύθυνση και ως εκ τούτου δεν δίνεται η δυνατότητα αναγραφής στο πτυχίο αυτής της κατεύθυνσης. Το αποτέλεσμα

είναι να στερείται το Τ.Ε.Ε.Τ. της δυνατότητας να δίνει πτυχίο σε μια βασική εικαστική έκφραση σε ευθεία αναντιστοιχία τόσο με τις άλλες δύο Σχολές όσο και με το Επιμελητήριο Εικαστικών Τεχνών (που την αναγνωρίζει ως κλάδο με ξεχωριστά δικαιώματα), τον Α.Σ.Ε.Π., που αναγνωρίζει σε πτυχιούχους Χαρακτικής τη συμμετοχή στον διαγωνισμό, αλλά και με την επιθυμία των φοιτητών/τριων, που θέλουν να φοιτήσουν στη Χαρακτική ως Εικαστική κατεύθυνση, καθώς στο Τ.Ε.Ε.Τ. λειτουργεί άρτια οργανωμένο εργαστήριο Χαρακτικής με δυνατότητα απόλυτης εκπαιδευτικής και μαθησιακής επάρκειας του ειδικευόμενου σε αυτό φοιτητικού δυναμικού.

2. Τη συμπερίληψη της κατεύθυνσης των Εφαρμοσμένων Τεχνών στις διατάξεις προκηρύξεων του Α.Σ.Ε.Π., καθώς σύμφωνα με τις ισχύουσες διατάξεις του Α.Σ.Ε.Π., ο κλάδος ΠΕ 08 Καλλιτεχνικών Μαθημάτων, που αφορά στους αποφοίτους του Τ.Ε.Ε.Τ., δεν περιλαμβάνει την κατεύθυνση των Εφαρμοσμένων Τεχνών. Συγκεκριμένα στις διατάξεις του Α.Σ.Ε.Π. (προκήρυξη διαγωνισμού ΦΕΚ 515/8.10.2008) και στην περίπτωση των καθηγητών Καλλιτεχνικών Μαθημάτων ΠΕ 08 ορίζεται στα προσόντα διορισμού η κατοχή πτυχίου Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών με κατεύθυνση Ζωγραφικής (κωδ. 083), Γλυπτικής (κωδ. 0804), ή Χαρακτικής (κωδ. 0805). Οι ισχύουσες διατάξεις του Α.Σ.Ε.Π. καλύπτουν τις υφιστάμενες κατά παράδοση κατευθύνσεις στο Τμήμα Εικαστικών Τεχνών της Ανώτατης Σχολής Καλών Τεχνών (Αθήνα), και του Τμήματος Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών της Σχολής Καλών Τεχνών του Α.Π.Θ. (Θεσσαλονίκη), χωρίς όμως να καλύπτουν την κατεύθυνση των Εφαρμοσμένων Τεχνών που προβλέπεται στο ιδρυτικό Φ.Ε.Κ. του Τ.Ε.Ε.Τ. του Π.Δ.Μ. και η οποία δίνει μια νέα και πιο σύγχρονη εκπαιδευτική φυσιογνωμία στο Τμήμα. Επίσης η μη αποδοχή της κατεύθυνσης των Εφαρμοσμένων Τεχνών, από τις διατάξεις του Α.Σ.Ε.Π. λειτουργεί υποβαθμιστικά ως προς αυτή την κατεύθυνση, αλλά και ενδεχομένως αποτρεπτικά στην επιλογή της από τους φοιτητές/τριες.

Προκειμένου να διαφυλαχθεί και να εμπλουτιστεί η φυσιογνωμία του Τ.Ε.Ε.Τ. έχουν κινηθεί οι διαδικασίες, ώστε η Δ.Ε. του Π.Δ.Μ. να μεριμνήσει για τα εξής:

- Να τροποποιηθεί το Π.Δ. 169/31.8.2006 και να αναγνωρισθεί η Χαρακτική ως τέταρτη κατεύθυνση.
- Να γίνουν ενέργειες στον Α.Σ.Ε.Π. για να συμπεριληφθεί η κατεύθυνση των Εφαρμοσμένων Τεχνών στις διατάξεις προκηρύξεων του Α.Σ.Ε.Π.

Μετά τη διευθέτηση των ζητημάτων που προαναφέρθηκαν θα υπάρχει η δυνατότητα της λειτουργίας της κατεύθυνσης της Χαρακτικής και της κατεύθυνσης των Εφαρμοσμένων Τεχνών στους κλάδους των υπό λειτουργία εργαστηρίων.

2.3.4. Επιτυγχάνονται οι στόχοι που σήμερα το Τμήμα θεωρεί ότι πρέπει να επιδιώκει; Αν όχι, ποιοι παράγοντες δρουν αποτρεπτικά ή ανασταλτικά στην προσπάθεια αυτή;

Οι στόχοι του Τμήματος επιτυγχάνονται ως ένα μεγάλο βαθμό, γιατί οι απόφοιτοι με βάση την οργάνωση του προγράμματος σπουδών αποκτούν την κατάρτιση που τους επιτρέπει να εργαστούν σε φορείς του δημόσιου ή ιδιωτικού τομέα, ενώ πολλοί από αυτούς έχουν βρει απασχόληση στην πρωτοβάθμια και δευτεροβάθμια εκπαίδευση.

Για την καλύτερη επίτευξη των στόχων του Τμήματος απαιτείται:

1. Η τροποποίηση του Π.Δ. 169/31.8.2006 για την αναγνώριση της Χαρακτικής ως τέταρτης κατεύθυνσης καθώς και η παρέμβαση στον Α.Σ.Ε.Π., ώστε να συμπεριληφθεί η κατεύθυνση των Εφαρμοσμένων Τεχνών στις διατάξεις προκηρύξεων των εξετάσεων για την πρόσληψη στην πρωτοβάθμια και δευτεροβάθμια εκπαίδευση, θα ολοκληρώσει την επιτυχή εφαρμογή των στόχων του Τμήματος.
2. Ταχεία στελέχωση του Τμήματος με διδακτικό – ερευνητικό προσωπικό (μέλη Δ.Ε.Π. και Ε.Ε.ΔΙ.Π), με τεχνικό-εργαστηριακό προσωπικό. Το ιδρυτικό ΦΕΚ προβλέπει 21 θέσεις Δ.Ε.Π. και 10 θέσεις Ε.Ε.ΔΙ.Π., ώστε να λειτουργήσουν με

πληρότητα οι ειδικεύσεις των κατευθύνσεων των Εφαρμοσμένων Τεχνών, ενώ αυτή τη στιγμή υπάρχουν πέντε (5) μέλη Δ.Ε.Π. και τρία (3) μέλη Ε.Ε.ΔΙ.Π. Οι υπόλοιπες διδακτικές ανάγκες του Τμήματος καλύπτονται από συμβασιούχους διδάσκοντες.

2.4. Διοίκηση του Τμήματος.

2.4.1. Ποιες επιτροπές είναι θεσμοθετημένες και λειτουργούν στο Τμήμα;

Επιτροπή Εσωτερικής Αξιολόγησης (ΟΜ.Ε.Α.).

Μέλος Δ.Ε.Π. μετέχει στην επιτροπή σίτισης του Π.Δ.Μ.

Από τον Πρόεδρο του Τμήματος έχουν οριστεί ομάδες εργασίας που αποτελούνται από μέλη Δ.Ε.Π., Ε.Ε.ΔΙ.Π., συμβασιούχους Π.Δ.407/80 και διοικητικούς υπαλλήλους.

Ομάδες Εργασίας στους τομείς:

1. Διαδικασία Εσωτερικής Αξιολόγησης
2. Οδηγός/πρόγραμμα Σπουδών
3. Πρόγραμμα μαθημάτων, προγραμματισμός εξετάσεων, κατανομή χώρων
4. Παρακολούθηση παρουσιών/απουσιών διδασκόντων και φοιτητών
5. Πρόγραμμα Διευρυμένης Πρακτικής Άσκησης
6. Προγράμματα Erasmus
7. Προγραμματισμός εκθέσεων και εκδηλώσεων, εθιμοτυπία
8. Αρχείο Έργων Φοιτητών και Αποφοίτων
9. Ιστοσελίδα Τμήματος
10. Ευπρεπισμός-Συντήρηση χώρων, φοριαμών, εξοπλισμού
11. Καλλιτεχνικός Σταθμός στους Ψαράδες.
12. Μεταφράσεις από και προς τα Αγγλικά
13. Συντονισμός καταγραφής εξοπλισμού
14. Ομάδα Εκθέσεων Πτυχιακών Εργασιών

2.4.2. Ποιοι εσωτερικοί κανονισμοί (π.χ. εσωτερικός κανονισμός λειτουργίας Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών) υπάρχουν στο Τμήμα;

Στο Τμήμα υπάρχουν οι εξής εσωτερικοί κανονισμοί (βλ. Παράρτημα 10):

1. Εσωτερικός Κανονισμός Εργαστηρίων
2. Εσωτερικός Κανονισμός Αρχείου Έργων του Τ.Ε.Ε.Τ. στην Κλαδοράχη
3. Εσωτερικός Κανονισμός Καλλιτεχνικού Σταθμού στους Ψαράδες (Περιοχή Πρεσπών)
4. Εσωτερικός Κανονισμός Ομάδας Εκθέσεων- Εκδηλώσεων Τ.Ε.Ε.Τ.

2.4.3. Είναι διαρθρωμένο το Τμήμα σε Τομείς; Σε ποιους; Ανταποκρίνεται η διάρθρωση αυτή στη σημερινή αντίληψη του Τμήματος για την αποστολή του;

Το Τμήμα δεν είναι διαρθρωμένο σε τομείς.

3. Προγράμματα Σπουδών

3.1. Πρόγραμμα Προπτυχιακών Σπουδών

3.1.1. Πώς κρίνετε το βαθμό ανταπόκρισης του Προγράμματος Προπτυχιακών Σπουδών στους στόχους του Τμήματος και στις απαιτήσεις της κοινωνίας;

- Υπάρχουν διαδικασίες ελέγχου της ανταπόκρισης αυτής; Πόσο αποτελεσματικά εφαρμόζονται;

Η διαμόρφωση του προγράμματος σπουδών βασίστηκε στην προσπάθεια για ανταπόκριση στους στόχους της ίδρυσης του Τμήματος, ώστε οι πτυχιούχοι του Τμήματος Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών με βάση τις εξειδικευμένες επιστημονικές γνώσεις να έχουν τη δυνατότητα επαγγελματικής απασχόλησης σε φορείς του δημόσιου ή του ιδιωτικού τομέα, οι οποίοι έχουν ως αντικείμενο δραστηριότητας την τέχνη σε μία ή περισσότερες κατευθύνσεις ή ειδικεύσεις από αυτές που λειτουργούν στο Τμήμα. Ακόμη στόχος του προγράμματος σπουδών είναι να έχουν οι απόφοιτοι τη δυνατότητα απασχόλησης στην εκπαίδευση ή και ως ελεύθεροι επαγγελματίες. Για το διορισμό στην εκπαίδευση απαραίτητη προϋπόθεση αποτελεί η πιστοποίηση Παιδαγωγικής Επάρκειας, η οποία αποκτάται με τη εφαρμογή του προγράμματος και του κανονισμού σπουδών του Τμήματος.

Η αναθεώρηση του Π.Δ. 169/2006 και η τροποποίηση των διατάξεων του Α.Σ.Ε.Π. με ενέργειες που περιγράφηκαν παραπάνω θα οδηγήσουν στη καλύτερη ανταπόκριση του Προγράμματος Προπτυχιακών Σπουδών στις ανάγκες τη κοινωνίας. Αν και δεν υπάρχουν συγκεκριμένες διαδικασίες για τον έλεγχο της ανταπόκρισης του προγράμματος στις ανάγκες αυτές, όμως κριτήριο για τον εμπειρικό έλεγχο αυτής της παραμέτρου αποτελεί η απορροφητικότητα των αποφοίτων στην αγορά εργασίας, η οποία κυρίως στον τομέα της εκπαίδευσης είναι αρκετά μεγάλη, όπως και η γεωγραφική προέλευση των φοιτητών/τριών.

Στο σημείο αυτό θα πρέπει να επισημανθούν τα εξής:

1. Το ποσοστό των φοιτητών/τριών που προέρχεται προέρχεται από περιοχές του ελλαδικού χώρου, εκτός Δυτικής Μακεδονίας, ανέρχεται στο 83,9 %.
2. Το ποσοστό των φοιτητών/τριών που προέρχεται από το εξωτερικό ανέρχεται στο 5,9%.
3. Το ποσοστό των φοιτητών/τριών που προέρχεται από την Δυτική Μακεδονία ανέρχεται στο 11%.

Τα ποσοστά αυτά αναδεικνύουν το κύρος που έχει αποκτήσει το τμήμα σε εθνικό επίπεδο αλλά και την δυνατότητα που δίνει σε κατοίκους της περιοχής της Δυτικής Μακεδονίας να φοιτήσουν στον τομέα των ενδιαφερόντων τους.

Με δεδομένο το πληθυσμιακό δυναμικό της περιοχής, το ενδιαφέρον των υποψήφιων με καταγωγή από τη Φλώρινα και την ευρύτερη περιοχή της Δυτικής Μακεδονίας για την εισαγωγή τους στο Τμήμα λειτουργεί θετικά για πολλές οικογένειες φοιτητών που δεν έχουν την οικονομική δυνατότητα – ιδιαίτερα την περίοδο της οικονομικής κρίσης- να στείλουν τα παιδιά τους για σπουδές σε άλλη πόλη ή σε περιοχές που βρίσκονται μακριά από τον τόπο διαμονής τους. Ταυτόχρονα η παραμονή των αποφοίτων του Τμήματος στην πόλη και την περιοχή ενισχύει το καλλιτεχνικό κλίμα της πόλης, η οποία είναι από τις αρχές του 20^{ου} αιώνα τόπος καταγωγής πολλών εικαστικών καλλιτεχνών και διαθέτει δομές που στηρίζουν τις εικαστικές τέχνες.

- Υπάρχουν διαδικασίες αξιολόγησης και αναθεώρησης του Προγράμματος Σπουδών; Πόσο αποτελεσματικά εφαρμόζονται;

Για την εκτέλεση του προγράμματος σπουδών υπεύθυνη ήταν η Προσωρινή Γενική Συνέλευση του Τμήματος μέχρι τον Νοέμβριο του 2013. Από τις 15.11.2013 με απόφαση του Προέδρου της Δ.Ε. του Π.Δ.Μ., βασισμένη στα εξής άρθρα: 1.άρθρο

15 παρ. 3 του Ν. 2454/2007 (ΦΕΚ 7 τ.Α') «Ρύθμιση Θεμάτων Τριτοβάθμιας Εκπαίδευσης – Λοιπές Διατάξεις» 2. άρθρο 9 παρ. 5 του Ν. 4009/11 (ΦΕΚ 195/06-09-2011 τ. Α') «Δομή, Λειτουργία, διασφάλιση της ποιότητας των σπουδών και διεθνοποίηση των Ανώτατων Εκπαιδευτικών Ιδρυμάτων» 3. άρθρο 3, παρ. 4 του Ν. 4076/2012 (ΦΕΚ 159/10-08-2012 τ. Α') «Ρυθμίσεις Θεμάτων ΑΕΙ και λοιπές διατάξεις» 4. άρθρο 39 παρ. 30 του Ν. 4186/2013 (ΦΕΚ 193/Α/2013) «Αναδιάρθρωση της Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης και λοιπές διατάξεις» και επειδή η Σχολή Καλών Τεχνών, δεν εμπίπτει στις διατάξεις περί αυτοδυναμίας, καθώς αποτελείται από ένα μη αυτοδύναμο Τμήμα, το Τμήμα Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών, ο Πρόεδρος του Τμήματος καλείται να εισηγείται τα θέματα που αφορούν στο Τμήμα προς τη Δ.Ε. του Πανεπιστημίου για τη λήψη των σχετικών αποφάσεων. Τις δε σχετικές πράξεις υλοποίησης των αποφάσεων για το Τμήμα τις υπογράφει ο Πρόεδρος της Δ.Ε. ύστερα από έλεγχο νομιμότητας και σκοπιμότητας (Ν.4186/2013).

Από την ίδρυση του Τμήματος το πρόγραμμα σπουδών αναπροσαρμόζοταν με βάση τις αποφάσεις στις συνεδριάσεις της Π.Γ.Σ. και τις παρατηρήσεις των εκπροσώπων των φοιτητών, ώστε να ανταποκρίνεται στους στόχους της ίδρυσης του Τμήματος. Βασική τροποποίηση του προγράμματος σπουδών του 2006/7 έγινε το 2010/11, οπότε και προβλέφθηκαν μια σειρά από μεταβατικές διατάξεις, ώστε να μην υπάρχουν διαφορετικοί οδηγοί σπουδών που να εφαρμόζονται παράλληλα. Το πρόγραμμα σπουδών τροποποιήθηκε ριζικά το 2012/13 καθώς αυξήθηκε ο αριθμός των Πιστωτικών Μονάδων (ECTS) των μαθημάτων των Εργαστηρίων, ενώ παράλληλα μειώθηκε και ο αριθμός των θεωρητικών και θεωρητικών – εργαστηριακών μαθημάτων. Ο οδηγός σπουδών του 2012/13 εφαρμόστηκε για αυτό το ακαδημαϊκό έτος για το 1^ο και 2ο εξάμηνο και στη συνέχεια αναθεωρήθηκε σε ορισμένα σημεία του, ώστε να προκύψουν βελτιώσεις στην εφαρμογή του κατά το ακαδ. έτος 2013/14. Επειδή, λόγω της ριζικής αναμόρφωσης του προγράμματος σπουδών, θα ήταν δύσκολη η διαμόρφωση μεταβατικών διατάξεων, προκρίθηκε η παράλληλη εφαρμογή των δύο Προγραμμάτων Σπουδών.

- Πώς δημοσιοποιείται το Πρόγραμμα Σπουδών;

Το Πρόγραμμα Σπουδών δημοσιοποιείται στον δικτυακό τόπο του Τ.Ε.Ε.Τ. www.eetf.uowm.gr.

- Υπάρχει αποτελεσματική διαδικασία παρακολούθησης της επαγγελματικής εξέλιξης των αποφοίτων; Πώς χρησιμοποιούνται τα αποτελέσματά της;

Η διαδικασία παρακολούθησης γίνεται μέσω του Γραφείου Διασύνδεσης του Π.Δ.Μ. (παράρτημα Φλώρινας). Έχουν διαμορφωθεί ερωτηματολόγια και έχουν σταλεί ηλεκτρονικά στους αποφοίτους, χωρίς όμως να υπάρχει ικανοποιητική ανταπόκριση. Για τις ανάγκες της έκθεσης εσωτερικής αξιολόγησης το 2014 έγινε τηλεφωνική έρευνα από διοικητική υπάλληλο της Γραμματείας του Τμήματος και συγκεντρώθηκαν στοιχεία για την επαγγελματική εξέλιξη και τη συνέχιση των σπουδών τους.

Τα αποτελέσματα της έρευνας μπορούν να χρησιμοποιηθούν για να αναπροσαρμοστεί το πρόγραμμα σπουδών, ώστε να ενισχυθούν οι τομείς που προσφέρουν επαγγελματική αποκατάσταση.

Με βάση την έρευνα:

1. Πολλοί απόφοιτοι έχουν ενεργή καλλιτεχνική δράση με συμμετοχή σε εκθέσεις και διαφόρων ειδών εικαστικές δραστηριότητες.
2. Υπάρχει μεγάλη απορρόφηση των αποφοίτων στην πρωτοβάθμια και δευτεροβάθμια εκπαίδευση σε θέσεις αναπληρωτών εκπαιδευτικών.
3. Υπάρχουν απόφοιτοι που εργάζονται στον ιδιωτικό τομέα ή έχουν ιδρύσει δικά τους εργαστήρια διδασκαλίας σε αντικείμενα των εικαστικών τεχνών.
4. Υπάρχουν απόφοιτοι που συνεχίζουν το επάγγελμα που ασκούσαν πριν εισαχθούν στο Τμήμα. Πολλοί από αυτούς είχαν

ήδη συναφείς σπουδές ή αντικείμενο απασχόλησης (γραφιστική, αγιογραφία κ.λπ.)

5. Υπάρχουν απόφοιτοι που συνεχίζουν τις σπουδές τους σε μεταπτυχιακά προγράμματα σπουδών στην Ελλάδα ή στο εξωτερικό.

3.1.2. Πώς κρίνετε τη δομή, τη συνεκτικότητα και τη λειτουργικότητα του Προγράμματος Προπτυχιακών Σπουδών;³

– **Ποιό είναι το ποσοστό των μαθημάτων κορμού / ειδίκευσης / κατευθύνσεων στο σύνολο των μαθημάτων;**

Το Τμήμα είναι κατά βάση εργαστηριακό και ως εκ τούτου η κύρια σπουδή και εκπαίδευση συντελείται στα εργαστήρια των εικαστικών και εφαρμοσμένων τεχνών. Η εργαστηριακή διδασκαλία συμπληρώνεται από θεωρητικά μαθήματα που συνδιαλέγονται με τα μαθήματα των εργαστηρίων και δομούν το πλαίσιο του προγράμματος σπουδών.

Η αρχή αυτή ακολουθείται και στα δύο προγράμματα σπουδών που εφαρμόστηκαν στα ακαδ. έτη 2011/12 και 2012/13.

1. Πρόγραμμα σπουδών ακαδ. έτους 2011/12:

Στο 1^ο εξάμηνο σπουδών οι φοιτητές/τριες παρακολουθούν εργαστηριακά μαθήματα σε ένα εργαστήριο εικαστικών και σε ένα εργαστήριο εφαρμοσμένων τεχνών, στο πλαίσιο των μαθημάτων του Κύκλου, συγκεντρώνοντας 16 Π.Μ. Παράλληλα λαμβάνουν 8 Π.Μ. από θεωρητικά-εργαστηριακά μαθήματα, 4 Π.Μ. από θεωρητικό μάθημα, 4 Π.Μ. από μάθημα επιλογής και 4 Π.Μ. από την Ξένη γλώσσα σε σύνολο 36 Π.Μ. (35 Δ.Μ.).

Από το 2^ο -4^ο εξάμηνο σπουδών οι φοιτητές/τριες παρακολουθούν εργαστηριακά μαθήματα σε ένα εργαστήριο εικαστικών και σε ένα εργαστήριο εφαρμοσμένων τεχνών, στο πλαίσιο των μαθημάτων του Κύκλου, συγκεντρώνοντας 16 Π.Μ. Παράλληλα λαμβάνουν 4 Π.Μ. από θεωρητικό-εργαστηριακό μάθημα, 4 Π.Μ. από θεωρητικό μάθημα, 4 Π.Μ. από μάθημα επιλογής και 4 Π.Μ. από την Ξένη γλώσσα σε σύνολο 32 Π.Μ. (32 Δ.Μ.).

Από το 5^ο -6^ο εξάμηνο σπουδών οι φοιτητές/τριες επιλέγουν την κατεύθυνση που θα ακολουθήσουν, όπως ορίζεται στο πρόγραμμα σπουδών, λαμβάνοντας 16 Π.Μ., ενώ οι υπόλοιπες 16 Π.Μ. κατανομούνται ανά 4 σε μαθήματα θεωρητικά-εργαστηριακά, θεωρητικά και σε ένα μάθημα επιλογής, σε σύνολο 32 Π.Μ. (32 Δ.Μ.).

Στο 7^ο εξάμηνο οι φοιτητές/τριες λαμβάνουν 16 Π.Μ. από το εργαστήριο της κατεύθυνσης και 12 Π.Μ. από τρία θεωρητικά μαθήματα σε σύνολο 28 Π.Μ. (29 Δ.Μ.).

Στο 8^ο εξάμηνο οι φοιτητές/τριες λαμβάνουν 16 Π.Μ. από το εργαστήριο της κατεύθυνσης και 12 Π.Μ. από δύο θεωρητικά μαθήματα και ένα θεωρητικό-εργαστηριακό μάθημα σε σύνολο 28 Π.Μ. (29 Δ.Μ.).

Στο 9^ο και το 10^ο εξάμηνο οι φοιτητές/τριες λαμβάνουν 16 Π.Μ. από την εκπόνηση της Διπλωματικής Εργασίας και 6 Π.Μ. από τη Διδακτική Μεθοδολογία – Πρακτική άσκηση σε σύνολο 22 Π.Μ. (26 Δ.Μ.).

Στο σύνολο των 296 Π.Μ. (305 Δ.Μ.) που απαιτούνται για τη λήψη πτυχίου οι 160 Π.Μ. (200 Δ.Μ.) προέρχονται από εργαστήρια εικαστικών ή εφαρμοσμένων τεχνών, 68 Π.Μ. (54 Δ.Μ.) από Θεωρητικά Υποχρεωτικά μαθήματα, 28 Π.Μ. (21 Δ.Μ.) από Θεωρητικά - Εργαστηριακά Υποχρεωτικά μαθήματα, 16 Π.Μ. (12 Δ.Μ.) από την Ξένη Γλώσσα και 24 Π.Μ. (18 Δ.Μ.) από μαθήματα επιλογής θεωρητικά ή θεωρητικά-εργαστηριακά ή εργαστηριακά.

Στο σύνολο των 305 Δ.Μ. ο φοιτητής λαμβάνει 30 Δ.Μ. από μαθήματα θεωρητικά, τη Διδακτική Μεθοδολογία-Πρακτική Άσκηση και τις Παιδαγωγικές Εφαρμογές του Εργαστηρίου κατεύθυνσης για τη απαραίτητη διδακτική επάρκεια.

Συνολικά υπάρχουν 47 μαθήματα όλων των κατηγοριών. Στα μαθήματα αυτά συμπεριλαμβάνονται τα μαθήματα της ξένης γλώσσας που εντάσσονται στο σύνολο των Πιστωτικών Μονάδων.

Τα μαθήματα κορμού είναι 35/47 (74,46%) και τα μαθήματα κατεύθυνσης/ ειδίκευσης 12/47 (25,53%).

³ Συμπληρώστε τους πίνακες 12.1 και 12.2.

2. Πρόγραμμα σπουδών ακαδ. έτους 2012/13:

Στο 1ο, 2ο και 3ο εξάμηνο σπουδών οι φοιτητές/τριες παρακολουθούν εργαστηριακά μαθήματα σε ένα εργαστήριο εικαστικών και σε ένα εργαστήριο εφαρμοσμένων τεχνών που έχουν επιλέξει συγκεντρώνοντας 18 Π.Μ. Παράλληλα λαμβάνουν 4 Π.Μ. από το εργαστηριακό μάθημα του Σχεδίου. Σε σύνολο 30 Π.Μ. ανά εξάμηνο 22 Π.Μ. προέρχονται από εργαστηριακά μαθήματα, 4 από εργαστηριακό – θεωρητικό μάθημα και 4 μονάδες από θεωρητικό μάθημα.

Από το 4ο -8ο εξάμηνο οι φοιτητές/τριες επιλέγουν την κατεύθυνση που θα ακολουθήσουν, όπως ορίζεται στο πρόγραμμα σπουδών, λαμβάνοντας 18 Π.Μ., ενώ οι υπόλοιπες 12 Π.Μ. κατανέμονται ανά 4 σε μαθήματα θεωρητικά-εργαστηριακά, θεωρητικά και στην Διδακτική Μεθοδολογία-Πρακτική Άσκηση.

Στο 9ο εξάμηνο οι φοιτητές/τριες λαμβάνουν 24 Π.Μ. από την εκπόνηση της Διπλωματικής Εργασίας και 6 Π.Μ. από τις Παιδαγωγικές Εφαρμογές. Στο 10^ο εξάμηνο εμβαθύνουν στη προετοιμασία της Διπλωματικής Εργασίας, η οποία αντιστοιχεί στο σύνολο του φόρτου εργασίας, στις 30 Π.Μ.

Στο σύνολο των 300 Π.Μ. που απαιτούνται για τη λήψη του πτυχίου οι 210 Π.Μ. προέρχονται από μαθήματα εργαστηρίων, ενώ οι 90 Π.Μ. κατανέμονται ως εξής: Θεωρητικά– εργαστηριακά 16 Π.Μ., Θεωρητικά 44 Π.Μ., Διδακτική Μεθοδολογία-Πρακτική Άσκηση 8 Π.Μ., Παιδαγωγικές Εφαρμογές 6 Π.Μ.

Στο σύνολο των 90 πιστωτικών μονάδων οι 30 Π.Μ. αντιστοιχούν σε μαθήματα που δίνουν Παιδαγωγική Επάρκεια.

Συνολικά υπάρχουν 38 μαθήματα όλων των κατηγοριών. Στα μαθήματα αυτά δεν συμπεριλαμβάνονται τα μαθήματα της ξένης γλώσσας που έχουν φροντιστηριακό χαρακτήρα και δεν εντάσσονται στο σύνολο των Πιστωτικών Μονάδων.

Τα μαθήματα κορμού είναι 26/38 (68,42%) και τα μαθήματα κατεύθυνσης/ ειδίκευσης 12/38 (31,57%).

– Ποιοί είναι το ποσοστό των υποχρεωτικών μαθημάτων / μαθημάτων υποχρεωτικής επιλογής / μαθημάτων ελεύθερης επιλογής στο σύνολο των μαθημάτων;

1. Πρόγραμμα σπουδών ακαδ. έτους 2011/12:

Οι φοιτητές/τριες στη διάρκεια των σπουδών τους παρακολουθούν 6 μαθήματα επιλογής (εργαστηριακά ή θεωρητικά-εργαστηριακά ή θεωρητικά που προσφέρονται από Τ.Ε.Ε.Τ. ή από τα Τμήματα της Παιδαγωγικής Σχολής και μέχρι το έτος 2012/13 και από το Τμήμα Βαλκανικών Σπουδών) (6/47) (12,76%).

2. Πρόγραμμα σπουδών ακαδ. έτους 2012/13:

Οι φοιτητές/τριες στη διάρκεια των σπουδών τους παρακολουθούν 4 μαθήματα επιλογής (εργαστηριακά ή θεωρητικά-εργαστηριακά ή θεωρητικά που προσφέρονται από Τ.Ε.Ε.Τ. ή από τα Τμήματα της Παιδαγωγικής Σχολής και μέχρι το έτος 2012/13 και από το Τμήμα Βαλκανικών Σπουδών). (4/38) (10,52%).

Περιθώριο επιλογής δίνεται στους/στις φοιτητές /ριες και στα εργαστηριακά μαθήματα του Κύκλου (6 μαθήματα συνολικά στο 1ο, 2ο και 3ο εξάμηνο) (6/38) (15,78%).

- Ποια είναι η ποσοστιαία σχέση μεταξύ μαθημάτων υποβάθρου, μαθημάτων επιστημονικής περιοχής, μαθημάτων γενικών γνώσεων και μαθημάτων ανάπτυξης δεξιοτήτων στο σύνολο των μαθημάτων;

1. Πρόγραμμα σπουδών ακαδ. έτους 2011/12:

Τα εργαστηριακά μαθήματα καθώς και τα θεωρητικά - εργαστηριακά στο 1^ο -4^ο εξάμηνο είναι μαθήματα υποβάθρου. Συνολικά 14/47 (29,78%).

Τα μαθήματα που αφορούν σε πιο ειδικά καλλιτεχνικά πεδία είναι τα μαθήματα της κατεύθυνσης (5^ο -10^ο εξάμηνο) 6/47 (12,76%).

Τα θεωρητικά μαθήματα που ανήκουν σε συγκεκριμένες επιστημονικές περιοχές όπως της Ιστορίας της Τέχνης, Αισθητικής, Μουσειολογίας - Μουσειοπαιδαγωγικής, Παιδαγωγικής, ή περιοχές που συνδυάζουν την επιστημονική γνώση με την καλλιτεχνική πρακτική (Performance, Τέχνη στο Δημόσιο Χώρο) ανέρχονται σε 16/47 (34,04%).

Μαθήματα γενικών γνώσεων προσφέρονται ως μαθήματα επιλογής από τα προγράμματα σπουδών των Τμημάτων της Παιδαγωγικής Σχολής και μέχρι το ακαδ. έτος 2012/13 από το πρόγραμμα σπουδών του Τμήματος Βαλκανικών Σπουδών. Ανάλογα με τα μαθήματα που θα επιλέξει ο/η φοιτητής/τρια τα μαθήματα γενικών γνώσεων μπορούν να φθάσουν τα 6/47 (12,76%).

Τα μαθήματα που προσφέρουν δεξιότητες είναι τα εργαστηριακά μαθήματα, τα θεωρητικά-εργαστηριακά από το πεδίο του σχεδιασμού και της αρχιτεκτονικής (Γραμμικό σχέδιο, Προοπτική και Σκιαγραφία), η Εισαγωγή στους Υπολογιστές, η Διδακτική Μεθοδολογία-Πρακτική Άσκηση και οι Παιδαγωγικές Εφαρμογές και είναι 21/47 (44,68%).

2. Πρόγραμμα σπουδών ακαδ. έτους 2012/13:

Τα εργαστηριακά μαθήματα στο 1ο, 2ο και 3ο εξάμηνο είναι μαθήματα υποβάθρου, καθώς και τα θεωρητικά -εργαστηριακά στο 1ο και 2ο εξάμηνο. Συνολικά 11/38 (28,94%).

Τα μαθήματα που αφορούν σε πιο ειδικά καλλιτεχνικά πεδία είναι τα μαθήματα της κατεύθυνσης (4^ο -10^ο εξάμηνο) 7/38 (18,42%). Σε περίπτωση που ο/η φοιτητής/τρια επιλέξει μαθήματα εργαστηρίων, ως μαθήματα επιλογής, και εκπονήσει τη Διπλωματική Εργασία σε συγκεκριμένο εργαστήριο των Εφαρμοσμένων Τεχνών παίρνει βεβαίωση ειδίκευσης, οπότε ο αριθμός των ειδικών μαθημάτων ανέρχεται σε 11/38 (28,94%).

Τα θεωρητικά μαθήματα που ανήκουν σε συγκεκριμένες επιστημονικές περιοχές όπως της Ιστορίας της Τέχνης, Αισθητικής, Μουσειολογίας - Μουσειοπαιδαγωγικής, Παιδαγωγικής ανέρχονται σε 15/38 (39,47%).

Μαθήματα γενικών γνώσεων προσφέρονται ως μαθήματα επιλογής από τα προγράμματα σπουδών των Τμημάτων της Παιδαγωγικής Σχολής και μέχρι το ακαδ. έτος 2012/13 από το πρόγραμμα σπουδών του Τμήματος Βαλκανικών Σπουδών. Ανάλογα με τα μαθήματα που θα επιλέξει ο/η φοιτητής/τρια τα μαθήματα γενικών γνώσεων μπορούν να φθάσουν τα 4/38 (10,52%).

Τα μαθήματα που προσφέρουν δεξιότητες είναι τα εργαστηριακά μαθήματα, τα θεωρητικά-εργαστηριακά από το πεδίο του σχεδιασμού και της αρχιτεκτονικής (Γραμμικό σχέδιο, Προοπτική και Σκιαγραφία), η Διδακτική Μεθοδολογία-Πρακτική Άσκηση και οι Παιδαγωγικές Εφαρμογές και είναι 20/38 (52,63%).

Πώς κατανέμεται ο χρόνος μεταξύ θεωρητικής διδασκαλίας, ασκήσεων, εργαστηρίων, άλλων δραστηριοτήτων;

1. Πρόγραμμα σπουδών ακαδ. έτους 2011/12:

Σε σύνολο 219 ωρών διδασκαλίας που καταλαμβάνουν τα μαθήματα στα 10 εξάμηνα της φοίτησης υπάρχει η εξής κατανομή του χρόνου ανάμεσα στις διαφορετικές κατηγορίες μαθημάτων:

Μαθήματα εργαστηρίων: 120/219 Ω.Δ. (54,79%)

Θεωρητικά-εργαστηριακά μαθήματα : 21/219 Ω.Δ. (9,58%)

Θεωρητικά μαθήματα: 48/219 Ω.Δ. (21,91%)

Οι ώρες διδασκαλίας είναι δυνατό να αυξηθούν από 3 έως και 18 Ω.Δ. σε κάθε κατηγορία, ανάλογα με την κατηγορία των μαθημάτων επιλογής που θα επιλέξει ο/η φοιτητής/τρια.

2. Πρόγραμμα σπουδών ακαδ. έτους 2012/13:

Σε σύνολο 180 ωρών διδασκαλίας που καταλαμβάνουν τα μαθήματα στα 10 εξάμηνα της φοίτησης υπάρχει η εξής κατανομή

του χρόνου ανάμεσα στις διαφορετικές κατηγορίες μαθημάτων:

Μαθήματα εργαστηρίων: 117/180 Ω.Δ. (65%)

Θεωρητικά-εργαστηριακά μαθήματα : 12/180 Ω.Δ. (6,66%)

Θεωρητικά μαθήματα: 39/180 Ω.Δ. (21,66%)

Οι ώρες διδασκαλίας είναι δυνατό να αυξηθούν από 3 έως και 12 Ω.Δ. σε κάθε κατηγορία, ανάλογα με την κατηγορία των μαθημάτων επιλογής που θα επιλέξει ο/η φοιτητής/τρια.

- Πώς οργανώνεται και συντονίζεται η ύλη μεταξύ των μαθημάτων; Παρατηρείται επικάλυψη ύλης μεταξύ των μαθημάτων; Υπάρχουν κενά ύλης; Είναι ορθολογική η έκταση της ύλης των μαθημάτων; Υπάρχει διαδικασία επανεκτίμησης, αναπροσαρμογής και επικαιροποίησης της ύλης των μαθημάτων;

Η Π.Γ.Σ. (μέχρι το ακαδ. έτος 2012/13) και ο Πρόεδρος του Τ.Ε.Ε.Τ. σε συνεργασία με την ομάδα εργασίας του Προγράμματος Σπουδών εντοπίζουν προβλήματα επικάλυψης της ύλης και ενημερώνουν τους διδάσκοντες για τις αναγκαίες αναπροσαρμογές.

- Εφαρμόζεται σύστημα προαπαιτούμενων μαθημάτων; Πόσο λειτουργικό είναι; Ποιο είναι το ποσοστό των μαθημάτων που εντάσσονται στο σύστημα;

1. Πρόγραμμα σπουδών ακαδ. έτους 2011/12:

Προαπαιτούμενα είναι τα 8 μαθήματα των εργαστηρίων του Κύκλου, πριν ο/η φοιτητής/τρια ενταχθεί στην Κατεύθυνση. Συνολικά προαπαιτούμενα είναι 8/47 μαθήματα (17,02%). Το σύστημα των προαπαιτούμενων μαθημάτων λειτουργεί ικανοποιητικά.

2. Πρόγραμμα σπουδών ακαδ. έτους 2012/13:

Προαπαιτούμενα είναι 4 από τα μαθήματα των εργαστηρίων του Κύκλου, πριν ο/η φοιτητής/τρια ενταχθεί στην Κατεύθυνση, όπως επίσης προαπαιτούμενα είναι τα 5 εργαστηριακά μαθήματα της Κατεύθυνσης πριν την παρουσίαση της Διπλωματικής Εργασίας.

Προαπαιτούμενα είναι επίσης τα μαθήματα Παιδαγωγική Ι, Διδακτική των Εικαστικών για τα μαθήματα Διδακτική Μεθοδολογία - Πρακτική Άσκηση Ι & ΙΙ.

Συνολικά προαπαιτούμενα είναι 11/38 (28,94%) μαθήματα. Το σύστημα των προαπαιτούμενων μαθημάτων λειτουργεί ικανοποιητικά.

– Πόσα μαθήματα προσφέρονται από άλλα και πόσα σε άλλα προγράμματα σπουδών; Ποιά είναι αυτά;

Δεν προσφέρονται μαθήματα σε άλλα προγράμματα σπουδών, κυρίως λόγω έλλειψης διδακτικού προσωπικού.

Προσφέρονται μαθήματα επιλογής από τα προγράμματα σπουδών των Τμημάτων της Παιδαγωγικής Σχολής και του Τμήματος Βαλκανικών Σπουδών (από το Τ.Β.Σ. μέχρι το ακαδ. έτος 2012/13).

Τα μαθήματα είναι:

1. Εισαγωγή στις τέχνες του βιβλίου
2. Μουσειακή εκπαίδευση και Νέες Τεχνολογίες
3. Ιστορία και πολιτισμός στην Εκπαίδευση
4. Ζητήματα Βαλκανικών Τεχνών
5. Η μελέτη του πολιτισμού στην Κοινωνική Ψυχολογία

6. Δημιουργική Γραφή
7. Ιστορία και εικόνα
8. Εισαγωγή στις πολιτισμικές σπουδές
9. Δυναμική των πολιτισμών
10. Πολιτική Κουλτούρα και Εκπαιδευτική Πολιτική
11. Πολιτική Φιλοσοφία και Παιδεία
12. Νεότερη και Σύγχρονη Ευρωπαϊκή Ιστορία
13. Θέματα Ιστορίας και Πολιτισμού
14. Εκπαιδευτική Πολιτική και Δικαιώματα
15. Εκπαιδευτική Πολιτική
16. Εκπαιδευτική Πολιτική και Φύλο
17. Εισαγωγή στην Ιστορία του βιβλίου
18. Θεατρικό Παιχνίδι
19. Θεατρική Αγωγή

- Ποιές ξένες γλώσσες διδάσκονται στο Τμήμα; Είναι υποχρεωτικά τα σχετικά μαθήματα;

1. Πρόγραμμα σπουδών ακαδ. έτους 2011/12:

Στο Τμήμα διδάσκεται η αγγλική γλώσσα ως μάθημα υποχρεωτικό για τη λήψη του πτυχίου, και εντάσσεται στο σύνολο των Πιστωτικών Μονάδων.

2. Πρόγραμμα σπουδών ακαδ. έτους 2012/13:

Στο Τμήμα διδάσκεται η αγγλική γλώσσα ως μάθημα υποχρεωτικό για τη λήψη του πτυχίου, χωρίς να εντάσσεται στο σύνολο των Πιστωτικών Μονάδων, καθώς έχει φροντιστηριακό χαρακτήρα.

3.1.3. Πώς κρίνετε το εξεταστικό σύστημα;

- Εφαρμόζονται, και σε ποιά έκταση, πολλαπλοί (σε είδος και χρόνο) τρόποι αξιολόγησης των φοιτητών; Ποιό συγκεκριμένα;

Λόγω της διαφορετικής φύσης των μαθημάτων του Τμήματος εφαρμόζονται ποικίλοι τρόποι αξιολόγησης. Στα εργαστηριακά μαθήματα γίνεται προφορική παρουσίαση που συνοδεύεται από φάκελο εργασιών – καλλιτεχνικών έργων. Στις υπόλοιπες κατηγορίες μαθημάτων η αξιολόγηση γίνεται με γραπτές ή προφορικές εξετάσεις ή με απαλλακτικές εργασίες ομαδικές ή ατομικές που συνοδεύονται και από προφορική παρουσίαση.

Σε ορισμένα υποχρεωτικά θεωρητικά μαθήματα ο μεγάλος αριθμός φοιτητών/τριών λειτουργεί αποτρεπτικά για την εξέταση με ατομικές εργασίες.

Ειδική μέριμνα λαμβάνεται για τη διαβάθμιση των θεμάτων και την προφορική ή άλλου τύπου εξέταση για τους/τις φοιτητριες όταν υπάρχουν ειδικές συνθήκες που αφορούν τη φοίτησή τους.

- Πώς διασφαλίζεται η διαφάνεια της διαδικασίας αξιολόγησης των φοιτητών;

Η διαφάνεια στη αξιολόγηση των φοιτητών/τριών διασφαλίζεται με τη διατύπωση σαφών κριτηρίων αξιολόγησης στην εξέταση των μαθημάτων, με την ανοικτή εξέταση παρουσία όλων των φοιτητών στα εργαστηριακά μαθήματα και με τη δυνατότητα να δουν το γραπτό τους μετά τη βαθμολόγηση στα θεωρητικά μαθήματα. Όπως φαίνεται και στο παράρτημα 3,

πίνακας 15 ως προς την διαφάνεια των κριτηρίων βαθμολόγησης τα ποσοστά είναι 22% (Πάρα Πολύ), 26% (Πολύ), 22% (Αρκετά Καλά).

- Υπάρχει διαδικασία αξιολόγησης της εξεταστικής διαδικασίας και ποιά είναι αυτή;

Η διαδικασία αξιολόγησης της εξεταστικής διαδικασίας πραγματοποιείται μέσω των ερωτηματολογίων της ΜΟ.ΔΙ.Π όπου οι φοιτητές αποτιμούν τη διαδικασία.

- Πόσο διαφανής είναι η διαδικασία ανάθεσης και εξέτασης της πτυχιακής/ διπλωματικής εργασίας;

Η διαφάνεια στην εξέταση της πτυχιακής/διπλωματικής εργασίας διασφαλίζεται από τη δημόσια εξέταση παρουσία φοιτητών/τριών και του συνόλου των καθηγητών του Τμήματος και τη βαθμολόγησή της από τριμελή επιτροπή, η οποία στο πρόγραμμα σπουδών που ισχύει από το 2012/13 γίνεται πενταμελής.

- Υπάρχουν συγκεκριμένες προδιαγραφές ποιότητας για την πτυχιακή/ διπλωματική εργασία; Ποιες;

1. Πρόγραμμα σπουδών ακαδ. έτους 2011/12:

Δεν υπάρχουν προδιαγραφές για τη διπλωματική εργασία.

2. Πρόγραμμα σπουδών ακαδ. έτους 2012/13:

Σύμφωνα με όσα ορίζονται στο πρόγραμμα σπουδών υπάρχουν οι παρακάτω προδιαγραφές για την εκπόνηση της διπλωματικής εργασίας.

Για να μπορέσει ένας/μία φοιτητής/τρια να αναλάβει διπλωματική εργασία θα πρέπει να έχει βαθμολογηθεί επιτυχώς σε όλα τα Εργαστηριακά Μαθήματα (Εισαγωγικού Κύκλου και Κατεύθυνσης).

9^ο εξάμηνο (έναρξη):

1. Αίτηση στην Γραμματεία του φοιτητή/τριας με Τίτλο Διπλωματικής, 300 λέξεις κείμενο, περίληψη της αρχικής ιδέας και της μεθοδολογίας με την οποία θα εργαστεί προς την δημιουργία της διπλωματικής.

2. Ορισμός τριμελούς επιτροπής εποπτείας που προτείνεται από τον/την φοιτητή/τρια με τη σύμφωνη γνώμη του/της υπεύθυνου/ης της κατεύθυνσης.

Σύνθεση 3μελούς: 1. Διδάσκων/ουσα Κατεύθυνσης 2. Ένας διδάσκων/ουσα Εργαστηρίου 3. Ένας/μία θεωρητικός που το έργο/διδασκαλία του/της να σχετίζεται με την θεωρία, ιστορία ή αισθητική φιλοσοφία της τέχνης.

Σε κάθε εξάμηνο η Γραμματεία θα ανακοινώνει κατάλογο των επιλέξιμων μελών με βάση τον τρέχοντα κατάλογο διδασκόντων/ουσών (Δ.Ε.Π. και μη Δ.Ε.Π.) και τα ερευνητικά τους ενδιαφέροντα.

9^ο εξάμηνο (μέσο):

Συνεργασία φοιτητή/τριας με καθένα από τα μέλη της τριμελούς επιτροπής εποπτείας.

9^ο εξάμηνο (τέλος):

-Συνάντηση τριμελών επιτροπών εποπτείας για την ομαδική αξιολόγηση κάθε φοιτητή/τριας. Εξέταση της προόδου των φοιτητών/τριών και έγκριση αυτών που πληρούν τις προϋποθέσεις, που θέτει η επιτροπή, ώστε να προχωρήσουν σε διπλωματική στο 10ο εξάμηνο. Ανακοίνωση πλειοψηφικών αποφάσεων.

10^ο εξάμηνο

1. Αίτηση στην Γραμματεία από τον/τη φοιτητή/τρια για την ολοκλήρωση της Διπλωματικής Εργασίας.

2. Ορισμός πενταμελούς εξεταστικής επιτροπής από τον Πρόεδρο του Τμήματος και έγκρισή της από τον Πρόεδρο της Δ.Ε. του Π.Δ.Μ. ένα μήνα πριν τη διεξαγωγή των πτυχιακών εξετάσεων.

Η εξεταστική επιτροπή αποτελείται από την αρχική τριμελή επιτροπή εποπτείας και δύο διδάσκοντες για κάθε αίτηση, που ορίζονται με κλήρωση. Σε κάθε εξάμηνο η Γραμματεία ανακοινώνει κατάλογο των επιλέξιμων μελών με βάση τον τρέχοντα κατάλογο διδασκόντων/ουσών (Δ.Ε.Π. και μη Δ.Ε.Π.) και τα ερευνητικά τους ενδιαφέροντα (διδάσκοντες/ουσες εργαστηρίων, θεωρητικούς που το έργο/διδασκαλία τους να σχετίζεται με την θεωρία, ιστορία ή αισθητική, φιλοσοφία της τέχνης).

10^ο εξάμηνο (μέσο):

Συνεργασία φοιτητή/τριας με καθένα από τα μέλη της τριμελούς επιτροπής εποπτείας.

10^ο εξάμηνο (τέλος):

Ο/Η φοιτητής/τρια παρουσιάζει στην πενταμελή εξεταστική επιτροπή το εικαστικό του/ης έργο, κείμενο 1000 λέξεων με τεκμηρίωση αναφορών (βιβλιογραφική, εικόνων, μουσική κ.ά.).

Γενική αποτίμηση για την εφαρμογή του προγράμματος σπουδών

Στα θετικά στοιχεία της εφαρμογής του προγράμματος σπουδών εντάσσεται:

1. Η αντιστοιχία του με τα προγράμματα σπουδών των υπόλοιπων Σχολών Καλών Τεχνών στον ελλαδικό χώρο αλλά και η αναλογία του με προγράμματα σπουδών αντίστοιχων σχολών στο εξωτερικό, καθώς και η έμφαση που δίνεται στις Εφαρμοσμένες Τέχνες.
2. Η έμφαση στα μαθήματα που εξασφαλίζουν Παιδαγωγική Επάρκεια, η οποία έχει ως αποτέλεσμα την σε μεγάλο βαθμό απορροφητικότητα των αποφοίτων στην πρωτοβάθμια και δευτεροβάθμια εκπαίδευση.

Στα αρνητικά στοιχεία εντάσσεται της εφαρμογής του προγράμματος σπουδών εντάσσεται:

1. Η μη ένταξη της Χαρακτικής ως τέταρτης κατεύθυνσης του Τμήματος.
2. Η μη λειτουργία της κατεύθυνσης των Εφαρμοσμένων Τεχνών, λόγω της μη συμπερίληψης από τον Α.Σ.Ε.Π. της κατεύθυνσης αυτής στις διατάξεις για τις εξετάσεις που οδηγούν σε πρόσληψη στην δημόσια εκπαίδευση.

(Για την επίλυση των παραπάνω έχουν δρομολογηθεί ενέργειες που περιγράφονται στο 3.1.1.)

Στην πλήρη εφαρμογή του προγράμματος ανασταλτικό ρόλο παίζει ο μικρός αριθμός των μελών Δ.Ε.Π. Η καθυστέρηση του διορισμού των εκλεγμένων μελών και της προκήρυξης νέων θέσεων δημιουργεί δυσκολίες, καθώς υπάρχει αβεβαιότητα στην αρχή κάθε εξαμήνου για την διενέργεια πολλών μαθημάτων, γιατί τα κονδύλια για την πρόσληψη συμβασιούχων παρουσιάζουν τα τελευταία χρόνια δραματική μείωση. Αυτό έχει ως αποτέλεσμα να δίνεται προτεραιότητα στην κάλυψη των αναγκών των υποχρεωτικών μαθημάτων και να προσφέρονται λίγα σχετικά μαθήματα επιλογής από τα αναγραφόμενα στον οδηγό σπουδών, καθώς το κύριο μέρος των μαθημάτων επιλογής καλύπτεται από τα μαθήματα που προσφέρονται από τα προγράμματα σπουδών των Τμημάτων της Παιδαγωγικής Σχολής.

3.1.4. Πώς κρίνετε τη διεθνή διάσταση του Προγράμματος Προπτυχιακών Σπουδών;

Υπάρχει συμμετοχή διδασκόντων από το εξωτερικό; Σε ποιο ποσοστό;

Στο πρόγραμμα Προπτυχιακών Σπουδών δεν συμμετέχουν διδάσκοντες από το εξωτερικό.

Υπάρχει συμμετοχή αλλοδαπών φοιτητών (απόλυτος αριθμός και ποσοστό);

Υπάρχουν αλλοδαποί φοιτητές που ανέρχονται σε 40 από τους εισαχθέντες (28 με κυπριακή υπηκοότητα, 8 με αλβανική, 1 με γερμανική, 1 με αρμενική, 1 με γαλλική, 1 με σερβική).

Στο σύνολο 778 επιτυχόντων οι 40 είναι αλλοδαποί ή το 5,2 %.

Από τους 135 απόφοιτους οι 8 είναι αλλοδαποί (4 με κυπριακή υπηκοότητα, 2 με αλβανική, 1 με γερμανική, 1 με αρμενική) ή το 5,9 %

Το παραπάνω αποδεικνύει ότι το ποσοστό των εισερχομένων αλλοδαπών φοιτητών είναι ισοδύναμο με εκείνο όσων αποφοιτούν.

Πόσα και ποια μαθήματα διδάσκονται (και) σε ξένη γλώσσα;

Το Τμήμα δεν προσφέρει μαθήματα σε ξένη γλώσσα. Ωστόσο οι περισσότεροι διδάσκοντες θα μπορούσαν, αν αυτό χρειαστεί, να προσφέρουν και ξενόγλωσσα μαθήματα (Αγγλικά- Γερμανικά).

Σε πόσα (και ποια) προγράμματα διεθνούς εκπαιδευτικής συνεργασίας (π.χ. ERASMUS, LEONARDO, TEMPUS, ALPHA) σε επίπεδο προπτυχιακών σπουδών συμμετέχει το Τμήμα;

Η διεθνής διάσταση του Τμήματος είναι πλούσια, πολύμορφη και έχει αναγνωριστεί με δύο Εθνικά Βραβεία από το ΙΚΥ.

Εκφράζεται με συμμετοχή σε προγράμματα ERASMUS, συμμετοχή σε διεθνείς διοργανώσεις, διεθνείς επαγγελματικές συνεργασίες, διεθνείς εικαστικές δράσεις και διεθνείς εκπαιδευτικές εκδρομές.

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ ERASMUS

1^α. ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΑΝΤΑΛΛΑΓΗΣ ΦΟΙΤΗΤΩΝ

Το Τμήμα ξεκίνησε την διαδικασία ανταλλαγής φοιτητών από το Ακαδημαϊκό Έτος 2012-13 με την φοίτηση της πρώτης φοιτήτριας από το εξωτερικό (NHL University) στο Τ.Ε.Ε.Τ.. Η καθυστέρηση αυτή οφείλεται στο γεγονός ότι τα πρώτα μέλη Δ.Ε.Π. του Τμήματος ορκίστηκαν μόλις το 2012.

Η πρώτη διμερής συμφωνία ήταν με το Πανεπιστήμιο NHL University. Την ίδια χρονιά πραγματοποιήθηκε προπαρασκευαστική επίσκεψη στο SINAN UNIVERSITY (Κωνσταντινούπολη) καθώς και επαφές με διάφορα πανεπιστήμια που επέτρεψαν την υπογραφή διμερών συμφωνιών.

Από το 2013-14 το πρόγραμμα ανταλλαγής φοιτητών βρίσκεται σε πλήρη ανάπτυξη με τέσσερις διμερείς συμφωνίες, με ολική απορρόφηση των διαθέσιμων κονδυλίων μετακίνησης φοιτητών (τρεις συνολικά), μετακίνησης διδακτικού προσωπικού (μία).

Ταυτόχρονα υπάρχει σειρά επαφών για διεύρυνση του αριθμού των συνεργαζόμενων Ιδρυμάτων.

Τα συνεργαζόμενα Πανεπιστήμια είναι:

- Sinan University, Κωνσταντινούπολη, Τουρκία
- NHL University, Leeuwarden, Ολλανδία (Εαρινό Εξάμηνο)
- Andrzej Frycza Modrzewskiewo Krakow University, Πολωνία
- Cyprus University of Technology, Κύπρος

Επίσης είναι υπό διαπραγμάτευση συμφωνίες για διμερείς συνεργασίες με τα:

- University of Nisantasi, Τουρκία
- Istanbul Sisli Vocational School, Τουρκία
- University of Ostrava, Τσεχία
- University of Seville
- Academia di Belli Arti, Venice, Ιταλία

1st Intensive Programs

Τα Intensive Programs είναι προγράμματα που επιτρέπουν την παραμονή δύο εβδομάδων στην χώρα φιλοξενίας φοιτητών από τα συνεργαζόμενα πανεπιστήμια όπου εργάζονται εντατικά στη θεματική που έχει θέσει ο επιστημονικά υπεύθυνος/η του προγράμματος. Επιτρέπουν την εμβάθυνση μιας θεματικής και αποτελούν μια δεύτερη εκδοχή των Προγραμμάτων Ανταλλαγής φοιτητών που διαρκούν για ένα ή δύο εξάμηνα.

Το Τμήμα συμμετέχει σε δύο Intensive programs:

- 2009/10, 2010/11, 2011/12: **P.S.BoWMa** – *People and Space in the Borderland of Western Macedonia: tracing historical, social and intercultural features* (Άνθρωποι και Χώρος στα σύνορα της Δυτικής Μακεδονίας: ανιχνεύοντας ιστορικά, κοινωνικά και διαπολιτισμικά χαρακτηριστικά).

Και

- 2013/14: **Images of Citizenship**

Παραθέτουμε περιγραφή των παραπάνω:

P.S.BoWMa

Στο πρόγραμμα συμμετείχαν το Πανεπιστήμιο Δυτικής Μακεδονίας ως συντονιστής φορέας (Τμήμα Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών και Παιδαγωγικό Τμήμα Δημοτικής Εκπαίδευσης της Παιδαγωγικής Σχολής), το Mary's College (Ιρλανδία, Belfast) και το Noordelijke Hogeschool Leeuwarden (Ολλανδία, Leeuwarden). Επιστημονικός υπεύθυνος για το 2012 είναι ο Επίκουρος Καθηγητής Γιάννης Ζιώγας (Τ.Ε.Ε.Τ.). Το P.S.BoWMa είχε διεξαχθεί το 2010 και 2011 στην Φλώρινα, με επιστημονική υπεύθυνη την Επίκουρη Καθηγήτρια Κατερίνα Δημητριάδου (ΠΤΔΕ) και με συμμετέχοντες φορείς το Πανεπιστήμιο Δυτικής Μακεδονίας, το NHL Hogeschool, το Πανεπιστήμιο της Λιουμπλιάνα (Σλοβενία) και το Τεχνολογικό Πανεπιστήμιο Κύπρου (Λεμεσός).

Το P.S.BoWMa δημιούργησε ένα εκπαιδευτικό περιβάλλον δια βίου μάθησης και εκπαίδευσης, κατά το οποίο οι συμμετέχοντες/ουσες φοιτητές και φοιτήτριες είχαν την δυνατότητα να γνωρίσουν τις περιοχές όπου πραγματοποιήθηκε το Πρόγραμμα (Δυτική Μακεδονία για το 2010 και 2011, Friesland για το 2012) και να εργαστούν σε θεματικές που είχαν σχέση με το περιβάλλον (φυσικό, κοινωνικό, ιστορικό, πολιτισμικό, τεχνολογικό) των περιοχών υλοποίησης. Κατά την διάρκεια των δύο εβδομάδων του κάθε ετήσιου κύκλου εφαρμογής του P.S.BoWMa πραγματοποιήθηκαν διαλέξεις με διεπιστημονικό χαρακτήρα, επιτόπιες δράσεις, επισκέψεις σε μουσεία, φυσικά τοπία, ιστορικούς χώρους και μνημεία, καθώς και εργαστηριακά μαθήματα. Ανάλογα με τις θεματικές προσεγγίσεις που αναπτύχθηκαν κάθε χρονιά, δημιουργήθηκε από τους συμμετέχοντες πρωτότυπο πολυφασικό εκπαιδευτικό και καλλιτεχνικό υλικό.

Η θεματική της εφαρμογής του P.S.BoWMa 2012 (υπό το συντονισμό του Τμήματος) ήταν «η Εμπειρία της επίπεδης Γης» (*The Flat Earth Experience*). Ο τίτλος αναφέρεται στην μορφολογία του εδάφους στην περιοχή της Friesland, όπου διεξήχθη το Πρόγραμμα, αλλά και στα χαρακτηριστικά της Ολλανδίας ευρύτερα. Το IP είχε ως σκοπό να εισαγάγει τους συμμετέχοντες στις πολλαπλές επιδράσεις που έχει η ιδιαιτερότητα αυτής της μορφολογίας στην πολιτιστική, κοινωνική και τεχνολογική ταυτότητα της περιοχής της Friesland. Κατά την διάρκεια της παραμονής τους στην Ολλανδία οι συμμετέχουσες φοιτήτριες του Π.Δ.Μ. είχαν την ευκαιρία να συνεργαστούν με συναδέλφους τους από την Ολλανδία και την Ιρλανδία και να δημιουργήσουν πρωτότυπο εκπαιδευτικό υλικό που αναφερόταν σε νοηματοδοτήσεις συναφείς με την έννοια του ορίου. Η πιο σημαντική ίσως στιγμή του Προγράμματος υπήρξε η τριήμερη παραμονή των συμμετεχόντων στο νησί Terschelling, όπου είχαν την

ευκαιρία να πραγματοποιήσουν έργα και εικαστικές δράσεις που αναφέρονταν στην έννοια του ορίου, στη μετατόπιση των φυσικών συνόρων, στα φυσικά φαινόμενα της παλίρροιας και της αμπώτιδος, στη μεταβλητότητα του φυσικού περιβάλλοντος, αλλά και στη σημασία της μεταβλητότητας αυτής για τη ζωή των ανθρώπων. Την εμπειρία αυτής της δημιουργίας οι συμμετέχοντες την μετασημάτισαν τις επόμενες μέρες σε εκπαιδευτικό υλικό. Τα έργα που δημιουργήθηκαν είναι επισκέψιμα στο <http://www.eled.uowm.gr/ip/>.

Τόσο η παραμονή το 2012 στο Leeuwarden όσο και η τριετής εφαρμογή του P.S.BoWMa άνοιξαν διόδους επικοινωνίας του Πανεπιστημίου Δυτικής Μακεδονίας με το ευρύτερο ευρωπαϊκό περιβάλλον, καθιέρωσαν νέες συνεργασίες και ήδη για την ακαδημαϊκή χρονιά 2012/13 το T.E.E.T. μπόρεσε να υποδεχτεί την πρώτη φιλοξενούμενη φοιτήτρια από την Ολλανδία με βάση το πρόγραμμα ανταλλαγής φοιτητών Erasmus.

Εικόνες της Ιδιότητας του Πολίτη (Images of Citizenship)

Τα συμμετέχοντα Ιδρύματα στο *Images of Citizenship* είναι τα Noordelijke Hogeschool Leeuwarden (Ολλανδία, Leeuwarden) ως συντονιστής φορέας και το Πανεπιστήμιο Δυτικής Μακεδονίας ως συντονιστής φορέας (Τμήμα Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών και Παιδαγωγικό Τμήμα Δημοτικής Εκπαίδευσης της Παιδαγωγικής Σχολής), το Mary's College (Ιρλανδία, Belfast) και το vzw HUB-EHSAL (Βρυξέλλες, Βέλγιο).

Το IP *Εικόνες της Ιδιότητας του Πολίτη* εστιάζει στον ρόλο της αγωγής του πολίτη στα πλαίσια ενός παγκοσμιοποιημένου κόσμου. Η αγωγή του πολίτη θα πρέπει να είναι βαθιά ριζωμένη στα σχολεία. Αν και υπάρχει ευρεία συναίνεση για το θέμα αυτό, υπάρχει μικρή συμφωνία σχετικά με το ερώτημα πώς η αγωγή του πολίτη πρέπει να καθοριστεί. Όλες οι χώρες που συμμετέχουν αντιμετωπίζουν το συγκεκριμένο πρόβλημα σχετικά με την ιθαγένεια. Οι χώρες που συμμετέχουν έχουν όλες μια ιδιαίτερη ιστορία σχετικά με την ιδιότητα του πολίτη. Για παράδειγμα, στη Βόρεια Ιρλανδία, με την πρόσφατη ιστορία των συγκρούσεών της, η αγωγή του πολίτη έχει αποδειχθεί ότι είναι μια κεντρική πτυχή μιας ειρηνευτικής διαδικασίας. Η σημασία της αγωγής του πολίτη σε ένα εθνικό επίπεδο μπορεί επίσης να μεταφερθεί στο ευρύτερο κοινωνικό πλαίσιο ενός παγκοσμιοποιημένου κόσμου. Για παράδειγμα, συνιστά μια κοινή ιδέα σχετική με την ιδιότητα του πολίτη, αναγκαίο στοιχείο στην διαδικασία της Ευρωπαϊκής ολοκλήρωσης.

Ομάδες στόχοι

Οι εκπαιδευόμενοι φοιτητές μαθαίνουν διαδικασίες που στοχεύουν σε μαθητές σε πρωτοβάθμιο και δευτεροβάθμιο σχολικό επίπεδο και στο εκπαιδευτικό προσωπικό που εμπλέκεται σε μελέτες κατάρτισης των εκπαιδευτικών. Συμμετέχουν έξι φοιτητές του καθενός από τα συνεργαζόμενα πανεπιστήμια και κατά ανώτατο όριο 20 μαθητές από το ίδρυμα φιλοξενίας. Οι φοιτητές που συμμετέχουν επιλέγονται από τα προγράμματα κατάρτισης των εκπαιδευτικών για τα πρωτοβάθμια και δευτεροβάθμια σχολικά επίπεδα και από Σχολές Καλών Τεχνών .

Κύριες δραστηριότητες

Οι συμμετέχοντες μαθητές θα διερευνήσουν την αγωγή του πολίτη στη χώρα που τους φιλοξενεί και θα την συγκρίνουν με τη φύση της αγωγής του πολίτη στη χώρα τους. Διδάσκοντες από τα συμμετέχοντα πανεπιστήμια θα μιλήσουν για την ιστορία και την τρέχουσα κατάσταση της αγωγής του πολίτη και θα βοηθήσουν τους μαθητές με ειδικά καθήκοντα. Εκτός από τις δραστηριότητες εντός των αιθουσών διδασκαλίας ένα μεγάλο μέρος θα λάβει μέρος έξω από το κτίριο του σχολείου. Οι μαθητές θα πρέπει να συλλέγουν δεδομένα και εικόνες που σχετίζονται με το θέμα της ιδιότητας του πολίτη μέσα από τη

διερεύνηση του δημόσιου χώρου αναζητώντας «εικόνες» της ιδιότητας του πολίτη (μνημεία, τέχνη το δημόσιο χώρο, κλπ.). Επίσης, θα επισκεφθούν σχετικά δημόσια ιδρύματα, όπως μουσεία, τοπικές και επαρχιακές διοικήσεις και σχολεία. Ο σκοπός των ερευνητικών δραστηριοτήτων αυτών θα συμβάλει στην ενίσχυση της συμμετοχής των πολιτών στη διαδικασία λήψης πολιτικών αποφάσεων. Διαλέξεις θα διεξαχθούν επί τόπου από τα συμμετέχοντα πανεπιστήμια και τους προσκεκλημένους ομιλητές. Οι μαθητές θα πρέπει επίσης να ερευνήσουν πώς και με ποια μορφή η αγωγή του πολίτη μπορεί να συγκεκριμενοποιηθεί μέσω της βελτίωσης του εκπαιδευτικού υλικού.

Αναμενόμενα αποτελέσματα

Τα παραγόμενο εκπαιδευτικό υλικό (που θα χρησιμοποιηθεί στη δευτεροβάθμια εκπαίδευση) από τους συμμετέχοντες φοιτητές θα διατεθεί σε ιστοσελίδα μαζί με άλλα προϊόντα: μια συστηματική συγκριτική επισκόπηση της αγωγής του πολίτη στις συμμετέχουσες χώρες, και υλικά που κάνουν χρήση ιστορικών και σύγχρονων εικόνων του πολίτη.

Τα μαθησιακά αποτελέσματα

Οι φοιτητές και οι διαλέξεις θα προσφέρουν τις πιο πρόσφατες γνώσεις σχετικά με τις διαφορετικές μορφές της αγωγής του πολίτη, τον πιθανό ρόλο και σημασία σε ένα εθνικό και διακρατικό επίπεδο. Επίσης θα γνωρίσουν πώς θα μεταδοθεί η σχετική γνώση σχετική στην εκπαίδευση μέσω της βελτίωσης του εκπαιδευτικού υλικού. Επιπλέον, οι μαθητές θα εξελίξουν την γλώσσα τους, την έρευνα και τις δεξιότητες παρουσίασης, καθώς και την ικανότητά τους να εργαστούν σε διεθνικές και πολυτομεακές ομάδες.

ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΣΕ ΔΙΕΘΝΕΙΣ ΔΙΟΡΓΑΝΩΣΕΙΣ

Το Τμήμα έχει συμμετάσχει στις παρακάτω Διεθνείς Διοργανώσεις που είτε έχουν διεξαχθεί στο εξωτερικό είτε στην Ελλάδα:

2008

Art Class

Συμμετοχή σε διεθνή έκθεση με συμμετοχή Ευρωπαϊκών και Αμερικανικών Σχολών Τέχνης, Φλωρεντία, Ιταλία.

2009

2^η Μπιενάλε Θεσσαλονίκης

Επιλογή φοιτήτριας για συμμετοχή στα Master Classes (διδασκαλία: Λήδα Παπακωνσταντίνου, Boris Nieslony, Seiji Shimoda) του Φεστιβάλ Performance της Μπιενάλε, Θεσσαλονίκη.

2011

3^η Μπιενάλε Θεσσαλονίκης

Συμμετοχή στην έκθεση: *Η φωτογραφία ως μέσο δημιουργίας ή ανατροπής στερεοτύπων*, στο πλαίσιο των εκδηλώσεων της Μπιενάλε, Θεσσαλονίκη.

2011

3^η Μπιενάλε Θεσσαλονίκης

Συμμετοχή φοιτητριών και αποφοίτων του Τμήματος στο εργαστήριο (workshop) "Performance now v.2: σώμα/χώρος" του 2ου Φεστιβάλ Performance της 3ης Μπιενάλε Σύγχρονης Τέχνης Θεσσαλονίκης.

2011**Μπιενάλε Αθήνας 2011**

Αποπεράτωση της Σχεδίας Α.ΔΙ.Π.ΛΕΩ και των Taper-Art, συμμετοχή στο έργο του Νίκου Χαραλαμπίδη *Καρναβαλική Παύση*, Αθήνα.

2011**Μπιενάλε Νέων Καλλιτεχνών της Μεσογείου , +ταγμα 9: Πεδίο δράσης Κόδρα Δούρειος Ίππος.**

Διερεύνηση τη σημασιοδότησης της καντίνας (τοπόσημο) και τη διεισδυτική της χωρική λειτουργία, Θεσσαλονίκη.

2011**Prague Quadrennial of Performance Design and Space**

Ύστερα από επιλογή συμμετοχή φοιτητών/τριων στην διεθνή διοργάνωση με συμμετοχή σε σεμινάρια, εργαστήρια, performance, εκθέσεις. Εργαστήριο Σκηνογραφίας, Πράγα, Τσεχία.

2011**N 3 International Scenographer's Festival**

Διάκριση στους τελικούς του Διεθνούς Φοιτητικού Διαγωνισμού Σκηνογραφίας του *IN 3 International Scenographers Festival*, Βασιλεία, Ελβετία.

2012**8^η Διεθνής Πανεπιστημιάδα Θεάτρου**

Συμμετοχή κατόπιν επιλογής στην 8^η Διεθνή Πανεπιστημιάδα με δύο θεατρικές performance: «Ρωμαίος και Ιουλιέτα and time for us» και την «Κυρά της Θάλασσας», Σέρρες.

2012**30^ο Συνέδριο του ISME**

Συμμετοχή στο International Society for Music Education (ISME) με προβολές βίντεο, Θεσσαλονίκη.

2012**Transform 2012: Ετήσια Έκθεση των Ακαδημιών και Σχολών Καλών Τεχνών των Βαλκανικών Κρατών.**

Συμμετοχή του Τ.Ε.Ε.Τ. στην Ετήσια Έκθεση με θέμα «Το κουτί της Πανδώρας» που διοργανώθηκε από το Τμήμα Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών του Α.Π.Θ, Θεσσαλονίκη.

2013**4Η 4η Μπιενάλε Σύγχρονης Τέχνης Θεσσαλονίκης: 4ο Εργαστήριο Νέων Καλλιτεχνών «Μεσογειακό Ταμπεραμέντο;**

Στερεότυπα τόπων και άλλοι μύθοι» (Κρατικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης σε Συνεργασία με το Πεδίο Δράσης Κόδρα): Συμμετοχή ενός αποφοίτου του ακαδ. έτους 2012/13.

Goldsmiths : Exhibition at A-EYE: An exhibition of art and nature inspired computation

Συμμετοχή ενός αποφοίτου του ακαδ. έτους 2011/12.

Θα πρέπει να επισημανθεί ότι, εκτός ελάχιστων περιπτώσεων, το κόστος συμμετοχής καλύφθηκε από τους ίδιους συμμετέχοντες διδάσκοντες και φοιτητές/τριες του Τμήματος.

3. ΔΙΕΘΝΕΙΣ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΕΣ ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΕΣ

2009-2010

Ιερά Μονή Αγίου Γερασίμου του Ιορδανίτου Ιεριχώ, Ισραήλ. Συμμετοχή 48 φοιτητών/τριών στην ψηφιοθέτηση έργου μεγάλων διαστάσεων για την Ιερά Μονή Αγίου Γερασίμου του Ιορδανίτου στην Ιεριχώ. Η Μονή και το Πατριαρχείο Ιερουσαλήμ χρηματοδότησαν πλήρως την μετάβαση και οι φοιτητές/τριες αμείφθηκαν επαγγελματικά. Ταυτόχρονα υπήρξε ανταποδοτικό όφελος στο Τμήμα με παροχή ψηφιδών που εξασφάλισαν την λειτουργία του Εργαστηρίου Ψηφιδωτού επί 3 ακαδημαϊκά έτη.

4. ΔΙΕΘΝΕΙΣ ΕΙΚΑΣΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΕΙΣ

Γίνεται προσπάθεια να συμμετάσχουν οι φοιτητές/τριες σε διεθνείς δράσεις κάτι που είναι εξαιρετικά δύσκολο, διότι δεν υπάρχει χρηματοδότηση για τέτοιου είδους δραστηριότητες.

Ωστόσο υπήρξαν δύο περιπτώσεις εξαιρετικά γόνιμης δραστηριότητας:

2008

Δρόμοι της Ελιάς: Φοιτήτρια και διδάσκοντες του Τμήματος συμμετείχαν στην Πορεία 140 μοτοσικλετιστών που διάνυσαν την απόσταση Καλαμάτας – Κίνας για να φυτέψουν μια ελιά στην Πλατεία, Πεκίνο. Η διοργάνωση πραγματοποιήθηκε με την ευκαιρία των Ολυμπιακών Αγώνων του Πεκίνου και την υποστήριξη του Συνδέσμου Ελαιοπαραγωγών Καλαμάτας. Η διαδικασία εξελίχθηκε σε όλες τις χώρες μεταξύ Ελλάδας και Κίνας (Τουρκία, Γεωργία, Αζερμπαϊτζάν, Καζακστάν, Τουρκμενιστάν, Ρωσία, Ουκρανία, Ρουμανία, Βουλγαρία, FYROM).

2013

Συμμετοχή 13 φοιτητών του Τ.Ε.Ε.Τ. στο πρόγραμμα PHYSIS που διοργανώθηκε από το Ίδρυμα Ελληνικού Πολιτισμού (πάρκρημα Βερολίνου). Οι φοιτητές εργάστηκαν στην περιοχή του Βερμίου επί ένα μήνα μαζί με φοιτητές από Σχολές Καλών Τεχνών του Βερολίνου αλλά και από την υπόλοιπη Ελλάδα (80 φοιτητές συνολικά). Λόγω του πολυεθνικού χαρακτήρα των Σχολών του Βερολίνου οι συμμετέχοντες/ουσες φοιτητές/τριες από την Γερμανία προέρχονταν από διάφορες χώρες και όλες τις ηπείρους του κόσμου. Τα έργα που παρήχθησαν εκτέθηκαν τόσο στην Ελλάδα όσο και στο Βερολίνο και την Ιταλία.

5. ΔΙΕΘΝΕΙΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΕΣ ΕΚΔΡΟΜΕΣ

Το Τμήμα έχει πραγματοποιήσει αυτοχρηματοδοτούμενες εκπαιδευτικές εκδρομές σε όλες τις μεγάλες διοργανώσεις που διεξήχθησαν την περίοδο μετά το 2008 (Μπιενάλε Βενετίας, Ντοκουμέντα).

Τα παραπάνω αναδεικνύουν την διεθνή διάσταση που έχει γίνει εφικτό να προσδοθεί στο Τμήμα. Οι φοιτητές/τριες έχουν έρθει σε επαφή και είναι μέτοχοι σε διεθνή γεγονότα είτε διεξάγονται στην Ελλάδα είτε διεθνώς. Η συμμετοχή, είτε διεξάγεται θεσμικά είτε με την καλλιτεχνική πρωτοβουλία, διευρύνει τους καλλιτεχνικούς και εκπαιδευτικούς ορίζοντες των φοιτητών/τριων

Υπάρχουν συμφωνίες διμερούς συνεργασίας με ιδρύματα και φορείς του εξωτερικού; Ποιες;

Διμερείς Συμφωνίες υπάρχουν με τα παρακάτω Πανεπιστήμια:

- NHL University, Leeuwarden, Ολλανδία
- Sinan University, Κωνσταντινούπολη, Τουρκία.
- Πανεπιστήμιο Κύπρου, Λευκωσία, Κύπρος.
- Andrzej Frycza Modrzewskiewo Krakow University, Κρακοβία, Πολωνία.

Επίσης είναι υπό διαπραγμάτευση συμφωνίες για διμερείς συνεργασίες με τα:

- University of Nisantasi, Τουρκία
- Istanbul Sisli Vocational School, Τουρκία
- University of Ostrava, Τσεχία
- University of Seville
- Academia di Belli Arti, Venice, Ιταλία

Υπάρχουν διεθνείς διακρίσεις του Προγράμματος Προπτυχιακών Σπουδών; Ποιες;

Σημαντικά εθνικά βραβεία είναι εκείνα που απέσπασε το Τμήμα για την τριετή Εφαρμογή του IP προγράμματος ERASMUS. Τα βραβεία απέσπασε το Τμήμα μεταξύ 117 άλλων IP από τα πανεπιστήμια όλης της χώρας για την εφαρμογή των IP την περίοδο 2007-2013. Στο Τμήμα απενεμήθη το 1^ο Βραβείο Ποιότητας ως το καλύτερο IP της περιόδου και το 3^ο Βραβείο Διάδοσης Αποτελεσμάτων.

Εφαρμόζεται το σύστημα μεταφοράς διδακτικών μονάδων (ECTS);

Το σύστημα μεταφοράς διδακτικών μονάδων (ECTS) προβλέπεται στον Οδηγό Σπουδών και εφαρμόζεται στο Τμήμα από το ακαδημαϊκό έτος 2006-7.

Υπάρχουν και διανέμονται ενημερωτικά έντυπα εφαρμογής του συστήματος ECTS;

Ναι.

3.1.4. Πώς κρίνετε την πρακτική άσκηση των φοιτητών;**Υπάρχει ο θεσμός της πρακτικής άσκησης των φοιτητών; Είναι υποχρεωτική η πρακτική άσκηση για όλους τους φοιτητές;**

Ο θεσμός της Πρακτικής Άσκησης αναπτύσσεται με δύο διαδικασίες: Πρακτική Άσκηση στα Σχολεία στο πλαίσιο του μαθήματος Διδακτική Μεθοδολογία-Πρακτική Άσκηση και τη Διευρυμένη Πρακτική Άσκηση που αποτελεί πρόγραμμα χρηματοδοτούμενο από το ΕΣΠΑ .

1. ΠΡΑΚΤΙΚΗ ΑΣΚΗΣΗ ΣΤΑ ΣΧΟΛΕΙΑ/ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΜΕΘΟΔΟΛΟΓΙΑ

Το πρόγραμμα της Διδακτικής Μεθοδολογίας και Πρακτικής Άσκησης, πραγματοποιείται σε τρεις ξεχωριστές φάσεις με κοινούς εκπαιδευτικούς στόχους, περιεχόμενα και τρόπο οργάνωσης. Ο τρόπος διεξαγωγής της πρακτικής άσκησης, η διάρκεια της, καθώς και κάθε λεπτομέρεια της λειτουργίας της καθορίζεται ρητώς στον Οδηγό Σπουδών.

Οργάνωση των μαθημάτων για τον Οδηγό Σπουδών του 2011/11: Διδακτική των Εικαστικών: 7^ο εξάμηνο – Διδακτική Μεθοδολογία- Πρακτική Άσκηση I, II : 9^ο& 10^ο εξάμηνο.

Οργάνωση των μαθημάτων για τον Οδηγό Σπουδών του 2012/13: Διδακτική των Εικαστικών: 4^ο εξάμηνο – Διδακτική

Μεθοδολογία- Πρακτική Άσκηση I,II : 7^ο & 8^ο εξάμηνο

Α΄ ΦΑΣΗ: Διδακτική των Εικαστικών: Εισαγωγή στη Θεωρία και πράξη του σχολείου και της διδασκαλίας.

Στόχοι της Α Φάσης: Η Α΄ φάση (7^ο ή 4^ο εξάμηνο) συνδυάζει το θεωρητικό μάθημα στη Σχολή ως μια πρώτη προσέγγιση των φαινομένων της διδακτικής επιστήμης με γνωστικό αντικείμενο τα εικαστικά μαθήματα, συσχετίζοντας τη θεωρητική γνώση με τη μετάδοση πληροφοριών, στηριζόμενη στους παρακάτω εκπαιδευτικούς στόχους:

1. Οι φοιτητές να γνωρίσουν τα κυριότερα διδακτικά μοντέλα των εικαστικών τεχνών και να μπορούν να τα εφαρμόσουν εναλλακτικά στη σχολική τάξη.
2. Να μπορούν να οργανώνουν διδασκαλίες με βάση τα ενδιαφέροντα των μαθητών και την παιδαγωγική καταλληλότητα.
3. Να συνδέσουν τις εικαστικές δραστηριότητες με τα άλλα μαθήματα και να δημιουργούν ενδιαφέροντα διαθεματικά projects αλλά και αυτόνομες δράσεις.

Οργάνωση της Α Φάσης: Οι φοιτητές/τριες του Τμήματος παρακολουθούν το τρίωρο θεωρητικό μάθημα στο Πανεπιστήμιο (ανάπτυξη και συζήτηση θεμάτων), όπου διδάσκονται τα κυριότερα διδακτικά μοντέλα που αφορούν την οργάνωση των Εικαστικών μαθημάτων. Οι παρατηρήσεις του υπεύθυνου καθηγητή παιδαγωγικής εστιάζουν αρχικά στην ανάπτυξη των θεωρητικών μαθημάτων με βάση εκπαιδευτικούς στόχους, οι οποίοι υποστηρίζονται από μια σειρά διδακτικές εφαρμογές. Μέσα από την χρήση προτεινόμενων εκπαιδευτικών μοντέλων ο υπεύθυνος καθηγητής παιδαγωγικής μεταφέρει πληροφορίες στους φοιτητές που έχουν σχέση με την ανάπτυξη τεχνικών και διδακτικών στρατηγικών, και αφορούν στην επικοινωνία με τους μαθητές και την λύση προβλημάτων με την επίτευξη των εκπαιδευτικών στόχων.

Σε αυτήν τη φάση επιδιώκουμε να αναπτύξουμε το θεωρητικό μάθημα με ανάλυση εννοιών που αφορούν το Αναλυτικό Πρόγραμμα Σπουδών και το Διαθεματικό Ενιαίο Πλαίσιο Προγράμματος Σπουδών Εικαστικής Αγωγής, που προσφέρεται για τις έξι (6) τάξεις του Δημοτικού Σχολείου και τις τρεις (3) του Γυμνασίου. Η εκπαίδευση είναι συνταγματικά και νομοθετικά κατοχυρωμένη με προκαθορισμένους σκοπούς και στόχους, και αντλεί τα περιεχόμενα της από τα Αναλυτικά Προγράμματα. Το κέντρο βάρους σε αυτήν τη φάση παραμένει η θεωρία, με σκοπό να περάσει, να κατανοηθεί και να δοκιμαστεί στην πράξη στα επόμενα εξάμηνα (9^ο και 10^ο). Για την προσέγγιση αυτή οι θεωρητικές αναζητήσεις του μαθήματος καλύπτουν ανάγκες, που έχουν σχέση με την υλικότεχνική υποδομή των καλλιτεχνικών μαθημάτων, παραδείγματα προτεινόμενων εικαστικών μορφικών στοιχείων, υλικά, μέσα και εργαλεία, εικαστικά ισοδύναμα, τα οποία προσαρμόζονται ανάλογα το γνωστικό επίπεδο και με γνώμονα τις χρηστικές, τεχνικές και γνωστικές δυνατότητες των μαθητών. Τα θεωρητικά μαθήματα είναι υποχρεωτικά και προς το τέλος του εξαμήνου οι φοιτητές καλούνται να παραδώσουν μια γραπτή εργασία, με περιεχόμενο τον αναλυτικό σχεδιασμό μιας οργανωμένης διδακτική ενότητας, λαμβάνοντας υπόψη όλους τους γενικούς και ειδικούς παράγοντες, που τους βοηθούν για να υποστηρίξουν μια θεματική εικαστική ενότητα σε μια από τις τάξεις του Δημοτικού ή του Γυμνασίου με βάση το Α.Π.Σ - Δ.Ε.Π.Π.Σ.

Β΄ ΦΑΣΗ: Διδακτική Μεθοδολογία - Πρακτική Άσκηση I

Η Διδακτική Μεθοδολογία και Πρακτική Άσκηση γίνεται σε δύο συνεχόμενα εξάμηνα και προσφέρεται στους φοιτητές/τριες του 9^{ου} ή 7^{ου} και του 10^{ου} ή 8^{ου} εξαμήνου ως: Διδακτική Μεθοδολογία και Πρακτική Άσκηση I και II. Η Β΄ φάση συνδυάζει το θεωρητικό μάθημα στη Σχολή και την Πρακτική Άσκηση ως παρατήρηση διδασκαλίας σε σχολικές μονάδες της Α/θμιας και Β/θμιας Εκπ/σης, συσχετίζοντας τη θεωρητική γνώση με τη σχολική εμπειρία στηριζόμενη στους παρακάτω εκπαιδευτικούς στόχους:

1. Το μάθημα αποβλέπει στην συλλογή εμπειριών και γνώσεων με μια πρώτη επαφή του φοιτητή με τη σχολική τάξη βάσει προγράμματος που σχηματίζεται από τον υπεύθυνο διδάσκοντα και τους αντίστοιχους Διευθυντές της εκπαίδευσης.

2. Τη παρακολούθηση δια ζώσης διδασκαλιών, οι οποίες πραγματοποιούνται σε σχολικές τάξεις της Α/θμιας και Β/θμιας Εκπ/σης.

Οργάνωση και περιεχόμενα κάθε Διδακτικής: Η Β΄ Φάση περιλαμβάνει δύο μέρη, ένα θεωρητικό που πραγματοποιείται σε χώρους του Πανεπιστημίου και διαρκεί 13 εβδομάδες με τις υποχρεωτικές παρακολουθήσεις διδασκαλιών των καθηγητών Καλλιτεχνικών μαθημάτων, στις συνεργαζόμενες με το Τ.Ε.Ε.Τ., σχολικές μονάδες Α/θμιας και Β/θμιας Εκπαίδευσης του Ν. Φλώρινας με στόχο τη βιωματική μάθηση.

Θεωρητικό μέρος: Συγκεκριμένα, η έναρξη του χειμερινού εξαμήνου ξεκινά με την συνάντηση – ενημέρωση των φοιτητών/τριων σχετικά με τις λειτουργίες των διδακτικών συναντήσεων και το πλαίσιο λειτουργίας των διδακτικών παρακολουθήσεων – επισκέψεων σε σχολικές μονάδες της Α/θμιας και Β/θμιας Εκπαίδευσης Ν. Φλώρινας με τις οποίες συνεργάζεται το Πανεπιστήμιο Δυτικής Μακεδονίας.

Οι φοιτητές/τριες παρακολουθούν αρχικά το θεωρητικό μάθημα στο Πανεπιστήμιο, με την ανάπτυξη και την συζήτηση διδακτικών τεχνικών και μεθοδολογιών και παράλληλα παρακολουθούν την σειρά των προγραμματισμένων διδασκαλιών στις σχολικές μονάδες. Έχοντας υπόψη ότι ολόκληρη η Πρακτική Άσκηση υπηρετεί τη σύνδεση θεωρίας και πράξης, μπορούμε σχηματικά να παραστήσουμε τη σχέση θεωρίας και πράξης στη φάση αυτή ως ακολουθία της εξής μορφής: Θεωρία (Πραγμάτευση μιας εκπαιδευτικής προσέγγισης) – Πράξη (Παρατήρηση διδασκαλίας).

Συγκεκριμένα σε αυτό το στάδιο των αρχικών θεωρητικών μαθημάτων, οι φοιτητές/τριες, παρακολουθούν την ανάλυση του υπεύθυνου καθηγητή, για την κλιμακωτή διαδικασία εφαρμογής της προετοιμασίας μιας διδακτικής την οποία παρακολούθησαν, μελετώντας τα στάδια, τους γενικούς ή ειδικούς παράγοντες που την επηρέασαν και πρέπει να ληφθούν υπόψη. Η ανάλυση επίσης περιλαμβάνει, την ειδική προετοιμασία για μια συγκεκριμένη δραστηριότητα, ανάλυση των στοιχείων όπως καθορισμός θέματος, υλικοτεχνικά στοιχεία, μορφολογικά, στοιχεία περιεχομένου, μορφές τεχνών και τεχντροπίες, διεπιστημονική - διαθεματική προσέγγιση. Έτσι εμβαθύνουν τη γνώση σε παιδαγωγικές έννοιες, όπως οι έννοιες των κινήτρων μάθησης, της αξιολόγησης, της σχολικής επίδοσης, κ.α. Στις τρίωρες συναντήσεις στη σχολή οι υπεύθυνοι παιδαγωγοί ενημερώνουν τους φοιτητές για τον τρόπο με τον οποίο καλούνται να υποστηρίξουν το θεωρητικό κομμάτι της εργασίας που θα παρουσιάσουν στο τέλος του εξαμήνου.

Οι φοιτητές του Τ.Ε.Ε.Τ. υποχρεούνται να παρακολουθήσουν συνολικά τέσσερις (4) οργανωμένες διδασκαλίες εικαστικών, - δύο (2) σε τάξεις του Δημοτικού Σχολείου και δύο (2) σε τάξεις του Γυμνασίου - παρακολουθώντας τις προετοιμασμένες εφαρμογές των εκεί υπεύθυνων καθηγητών Καλλιτεχνικών Μαθημάτων (ΠΕ08). Οι φοιτητές/τριες του Τ.Ε.Ε.Τ. εξετάζουν και καταγράφουν τις πληροφορίες μέσα από Αναλυτικό Πρόγραμμα Σπουδών που προσφέρεται αρχικά για τα Εικαστικά Μαθήματα σε τάξεις του Δημοτικού και των τάξεων του Γυμνασίου.

Συναντήσεις στο Πανεπιστήμιο: Παράλληλα με τις βιωματικές παρακολουθήσεις των φοιτητών στις σχολικές μονάδες των Δημοτικών Σχολείων και των Γυμνασίων, ακολουθούν σε μια παράλληλη ανάπτυξη και οι τρίωρες εβδομαδιαίες συναντήσεις στη αίθουσα θεωρητικών μαθημάτων. Η παρουσία του υπευθύνου καθηγητή, λειτουργεί με σκοπό να αναλυθούν θεωρητικά τα στάδια μέσα από το πλάνο της Διδακτικής των Εικαστικών – Σχεδιασμός, Προετοιμασία και Ενδεικτική Εκτέλεση ωριαίου μαθήματος, με βάση τις βιωματικές εμπειρίες των φοιτητών του Τ.Ε.Ε.Τ από τις διδακτικές παρακολουθήσεις. Στις τρίωρες συναντήσεις στη σχολή οι υπεύθυνοι παιδαγωγοί ενημερώνουν τους φοιτητές για τον τρόπο με τον οποίο καλούνται να υποστηρίξουν το θεωρητικό κομμάτι της εργασίας που θα παρουσιάσουν στο τέλος του εξαμήνου.

Υποχρεώσεις και αξιολόγηση του Φοιτητή: Μετά την παράλληλη ανάπτυξη των βιωματικών συναντήσεων στις σχολικές μονάδες και των θεωρητικών συναντήσεων στο χώρο του Πανεπιστημίου η συνεργασία συνεχίζεται με άξονα τις εκπαιδευτικές εφαρμογές των οργανωμένων εικαστικών δραστηριοτήτων που καλούνται να εφαρμόσουν με βάση τις συγκεκριμένες παρακολουθήσεις τις κάθε ομάδας των φοιτητών/τριων του Τ.Ε.Ε.Τ. σε σχολικές μονάδες της Α/θμιας και

Β/θμιας Εκπαίδευσης Ν. Φλώρινας.

Στην Β' φάση ο φοιτητής διαμορφώνει την προσωπική του θεωρία μέσα από την εξής διαδικασία: Ακούει, παρατηρεί, περιγράφει, αναλύει, ερμηνεύει, καταγράφει, και αισθάνεται. Μέσω της παρατήρησης επιδιώκεται η ευαισθητοποίηση του φοιτητή του Τ.Ε.Ε.Τ. σε θέματα και προβλήματα αγωγής και διδασκαλίας των εικαστικών μαθημάτων.

Παράλληλα στο 7^ο ή 9^ο εξάμηνο, ο υπεύθυνος καθηγητής παιδαγωγός, απαιτεί από τον φοιτητή να προετοιμάσει μια διδασκαλία με βάση το περιεχόμενο της πτυχιακής του εργασίας, στηριζόμενη στο πλάνο εργασίας, με το σχεδιασμό μιας οργανωμένης δραστηριότητας, με σκοπό να την παρουσιάσει σε μια οργανωμένη προτεινόμενη διδακτική ενότητα στο επόμενο εξάμηνο (8^ο ή 10^ο).

Η συνεργασία του υπεύθυνου καθηγητή παιδαγωγού και του φοιτητή, στο σημείο αυτό λειτουργεί με την ανάδειξη των μέσων, των νοημάτων και των υλικών που χρησιμοποιεί ο φοιτητής για να υποστηρίξει την πτυχιακή του εργασία, καθώς χρειάζεται σε αυτήν τη φάση να προσαρμοστούν ως υλικά και μέσα, με την μέθοδο των εικαστικών ισοδύναμων υλικών, για να προσφερθούν ως προτεινόμενες εικαστικές δράσεις, προσαρμοσμένες στο γνωστικό επίπεδο των μαθητών ανάλογα την τάξη.

Γ' ΦΑΣΗ: Διδακτική Μεθοδολογία - Πρακτική Άσκηση II

Με την έναρξη του 10^ο ή 8^{ου} εξαμήνου η Διδακτική Μεθοδολογία – Πρακτική Άσκηση II, ξεκινά με την θεωρητική ενίσχυση των φοιτητών/τριων του Τ.Ε.Ε.Τ. στηριζόμενη στους παρακάτω εκπαιδευτικούς στόχους.

1. Η πρακτική εφαρμογή των εμπειριών και γνώσεων του φοιτητή με ατομικές διδασκαλίες τις οποίες πραγματοποιεί σε σχολεία της Α/θμιας και Β/θμιας Εκπ/σης.
2. Να είναι σε θέση οι φοιτητές μέσα από τις ατομικές διδασκαλίες να αντλούν ιδέες από την άμεση οπτική και απτική εμπειρία, τη μνήμη και την φαντασία.
3. Να συνειδητοποιούν τις δυνατότητες έκφρασης που προκύπτουν από τον πειραματισμό με κάθε είδους υλικά, τεχνικές μέσα, σε όλες τις διαστάσεις (Επίπεδο, όγκος, χώρος, χρόνος).
4. Να πειραματίζονται και να εκφράζονται με κάθε είδους οπτικό και εποπτικό υλικό (βιβλία, φωτογραφίες, διαφάνειες, φωτοτυπίες, αφίσες και άλλα) από διάφορες πηγές (Μουσεία, αρχαιολογικούς χώρους, αίθουσες Τέχνης, σύγχρονη τεχνολογία), ώστε να καταλήγουν σε ιδέες που ωθούν στην διαμόρφωση μιας διδασκαλίας.
5. Να αποκτήσει ο φοιτητής άμεση εμπειρία της καθημερινής εργασίας και ζωής μέσα στο σχολικό περιβάλλον.
6. Να αναπτύξει την ικανότητα σχεδιασμού της διδασκαλίας κάτω από πραγματικές συνθήκες εργασίας αξιοποιώντας γνώσεις από τις προηγούμενες φάσεις της Δι.Με.Π.Α.
7. Να αναπτύξει την ικανότητα υλοποίησης του σχεδιασμού της διδασκαλίας με μεθοδικότητα, αποτελεσματικότητα, αλλά και ευελιξία.
8. Να διευρύνει τον προσωπικό του ορίζοντα κατανόησης της παιδαγωγικής διδακτικής διαδικασίας, αναπτύσσοντας την ικανότητα παιδαγωγικής αντιμετώπισης των προβλημάτων που προκύπτουν κατά τη διάρκεια της διδασκαλίας, και αυτοαξιολόγησης του έργου του.

Οργάνωση Γ' Φάσης: Όπως αναφέραμε στα δύο τελευταία προσφερόμενα μαθήματα της Διδακτικής Μεθοδολογίας I και II, οι φοιτητές/τριες, προσεγγίζουν και δουλεύουν πάνω σε θέματα διδακτικής μεθοδολογίας των Εικαστικών στο Δημοτικό και στο Γυμνάσιο.

Οι φοιτητές που συμμετέχουν στην Γ' Φάση χωρίζονται σε ομάδες των τεσσάρων (4) ατόμων.

Το πρόγραμμα κατά το στάδιο προετοιμασίας καλύπτει αρχικά πέντε (5) θεωρητικές ενότητες σε ένα σύνολο (15) δεκαπέντε ωρών, και περιλαμβάνει την ανάλυση των παραγόντων που επηρεάζουν τις συνθήκες διδασκαλίας και μάθησης με βάση τα

καλλιτεχνικά μαθήματα.

Συναντήσεις στο Πανεπιστήμιο: Συγκεκριμένα σε αυτό το στάδιο των αρχικών θεωρητικών μαθημάτων, οι φοιτητές/τριες, παρακολουθούν την κλιμακωτή διαδικασία εφαρμογής της προετοιμασίας, η οποία περιλαμβάνει ανάλυση των στοιχείων όπως υλικοτεχνικά στοιχεία, Μορφολογικά, στοιχεία Περιεχομένου, Μορφές Τεχνών, Τεχνοτροπίες. Διεπιστημονική - Διαθεματική προσέγγιση, και εμβαθύνουν τη γνώση σε παιδαγωγικές έννοιες, όπως οι έννοιες των κινήτρων μάθησης, της αξιολόγησης, της σχολικής επίδοσης, κ.α. Στις τρίωρες συναντήσεις στη σχολή ο υπεύθυνος παιδαγωγός παρουσιάζει το πρόγραμμα της Γ Φάσης. Η ενημέρωση των φοιτητών καλύπτει πληροφορίες σε θέματα διοίκησης και λειτουργίας του σχολείου. (Ωρολόγιο Πρόγραμμα, Διεύθυνση, Σύλλογος Διδασκόντων, Υπηρεσιακά καθήκοντα, σχέση με τον Σχολικό σύμβουλο ιδιαίτερα στις σχολικές μονάδες της Α/θμιας εκπαίδευσης, σχέση με τη τοπική αυτοδιοίκηση, και με τους γονείς.)

Οι υπεύθυνοι χωρίζουν τους φοιτητές σε ομάδες τεσσάρων (4) ατόμων, για να τους προετοιμάσουν στην εφαρμογή των δύο διδασκαλιών, μια σε μια τάξη του Δημοτικού, και μία σε μια τάξη του Γυμνασίου, και παράλληλα όπως οφείλουν, να παρακολουθήσουν τις διδασκαλίες των μελών της ομάδας τους.

Γνωριμία με το σχολικό περιβάλλον των τάξεων που θα διδάξει ο φοιτητής: Η προετοιμασία για την εφαρμογή της Πρακτικής Άσκησης, ξεκινά πριν την τέλεσή της, και περιλαμβάνει τη συνεργασία του φοιτητή /τρια με τους διδάσκοντες σε θέματα που αφορούν την επιλογή του θέματος με γνώμονα την τάξη, το Αναλυτικό Πρόγραμμα Σπουδών, και την αξιολόγηση των εκπαιδευτικών στόχων.

Ο φοιτητής επισκέπτεται την τάξη και τον χώρο στον οποίο καλείται να διδάξει, για να παρακολουθήσει τη διδασκαλία των καλλιτεχνικών μαθημάτων από τον εκπαιδευτικό ή τον δάσκαλο, και συγκεντρώνει στοιχεία και γενικές πληροφορίες που θα του χρειαστούν για το σχεδιασμό της προτεινόμενης διδασκαλίας του. Παρακολουθεί το μάθημα των Εικαστικών, και έρχεται σε επαφή με τον υπεύθυνο του μαθήματος για ζητήματα που αφορούν τους μαθητές της τάξης, αλλά και κατά την διάρκεια της διακριτικής παρουσίας του μέσα στις αίθουσες, αναπτύσσει το κανάλι επαφής και γνωριμίας με τους μαθητές.

Πρακτική άσκηση – Εφαρμογή και εκτέλεση διδακτικού έργου: Η συνεργασία με τους υπεύθυνους παιδαγωγούς καθηγητές για την επιτυχία του προγράμματος συνεχίζεται και σε αυτήν τη φάση, καθώς επισκέπτονται τις τάξεις στις οποίες ασκούνται οι φοιτητές, και παρακολουθούν τη διδασκαλία τους. Οι καθηγητές παιδαγωγοί παρακολουθούν την διδασκαλία των φοιτητών

Αξιολόγηση Φοιτητή: Μετά το πέρας των διδασκαλιών οι φοιτητές/τριες του Τ.Ε.Ε.Τ. συγκεντρώνονται στην αίθουσα θεωρητικών μαθημάτων, όπου πραγματοποιείται η αξιολόγηση των διδακτικών επιλογών. Τα μαθήματα αυτά είναι τακτικά και εβδομαδιαία, όπου οι φοιτητές παρουσιάζουν στις υπόλοιπες ομάδες των φοιτητών παρουσία και των υπευθύνων καθηγητών παιδαγωγών, τις δύο θεματικές τους προτάσεις. Η αξιολόγηση του φοιτητή γίνεται με βάση τη διδασκαλία των εικαστικών και την συνολική παρουσίαση στις δύο οργανωμένες διδακτικές προσεγγίσεις σε τάξεις του Δημοτικού και του Γυμνασίου. Η αξιολόγηση αναπτύσσεται με βάση τον σχεδιασμό από το σχέδιο Πρακτικής Άσκησης, το πλάνο εργασίας, για να αναπτύξουν τις εμπειρίες τους, από την πρακτική άσκηση στις δύο τάξεις, ανακοινώνοντας τις παρατηρήσεις, αναλύοντας τα παιδαγωγικά και διδακτικά προβλήματα που προέκυψαν στα στάδια εφαρμογής και εκτέλεσης κατά τη διάρκεια των δύο διδασκαλιών.

Το μάθημα Διδακτική Μεθοδολογία και Πρακτική Άσκηση II ολοκληρώνεται με την παράδοση από τους φοιτητές /τριες μιας εργασίας στο τέλος του εξαμήνου, στην οποία περιλαμβάνονται αναλυτικά τα στάδια της εκτέλεσης του ωριαίου προτεινόμενου μαθήματος, που εφάρμοσαν σε μια από τις τάξεις του Δημοτικού ή του Γυμνασίου. Επικουρικά δίνεται στους φοιτητές ένα πλάνο διάρθρωσης της εργασίας.

Η συνεργασία του φοιτητή με τους καθηγητές παιδαγωγούς της σχολής, αναπτύσσεται με βάση την προσαρμογή των υλικών και μέσω με βάση την μέθοδο των εικαστικών ισοδύναμων υλικών. Η προετοιμασία των φοιτητών, η μετάβαση και η

αναδόμηση των προσφερόμενων υλικών και μέσων, είναι μια επιπλέον εκπαιδευτική διαδικασία, καθώς τα νοήματα και τα υλικά προσαρμόζονται με βάση τις ηλικιακές και γνωστικές, τεχνικές δυνατότητες των μαθητών.

3. ΔΙΕΥΡΥΜΕΝΗ ΠΡΑΚΤΙΚΗ ΑΣΚΗΣΗ (Πρόγραμμα χρηματοδοτούμενο από το ΕΣΠΑ)

Το Τμήμα Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών του Πανεπιστημίου Δυτικής Μακεδονίας (Τ.Ε.Ε.Τ.) του Πανεπιστημίου Δυτικής Μακεδονίας (Π.Δ.Μ.) όπως έχουμε αναφέρει ιδρύθηκε το 2006 με αποστολή να προάγει τη γνώση στα αντικείμενα της ζωγραφικής, γλυπτικής καθώς και στις εφαρμοσμένες τέχνες. Η ιδιαιτερότητα αυτή (η δυνατότητα ταυτόχρονης ύπαρξη Εικαστικών και Εφαρμοσμένων κατευθύνσεων) προσδίδει στο Τ.Ε.Ε.Τ. ένα ιδιαίτερο, μοναδικό για τον Ελλαδικό χώρο, χαρακτήρα. Το πρόγραμμα σπουδών επιτρέπει στους φοιτητές/τριες να εργαστούν κατά τη διάρκεια των δύο πρώτων ετών σε όλες τις προσφερόμενες ειδικότητες, έτσι ώστε να επιλέξουν την κατεύθυνση ειδίκευσης έχοντας αποκτήσει εμπειρία σε όλο σχεδόν το φάσμα των σύγχρονων Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών.

Η Διευρυμένη Πρακτική Άσκηση (Δ.Π.Α.), έτσι όπως θα αναπτύξουμε παρακάτω εκφράζει και υλοποιεί τις δυνατότητες των παραπάνω ιδιαίτερων χαρακτηριστικών του Τμήματος.

Το φυσικό αντικείμενο του έργου αφορά την υλοποίηση δράσεων που επιτρέπουν στους σπουδαστές/τριες στην απόκτηση καλλιτεχνικής και επαγγελματικής εμπειρίας στον πραγματικό χώρο όπου θα εργαστούν μετά την αποφοίτησή τους. Οι στόχοι της Δ.Π.Α. που είχαν τεθεί και έχουν μέχρι τώρα γίνει εφικτοί συνοψίζονται στους παρακάτω:

α) Στην σύνδεση των μελλοντικών καλλιτεχνών με χώρους καλλιτεχνικής και επαγγελματικής πρακτικής τόσο στο Νομό Φλώρινας όσο και Πανελλαδικά, αλλά και σε άλλες χώρες της ΕΕ.

β) Στη διευκόλυνση και υποστήριξη του επαγγελματικού προσανατολισμού των μελλοντικών καλλιτεχνών σε νέες επαγγελματικές και επιστημονικές κατευθύνσεις.

β) Στην ενίσχυση του Προγράμματος Σπουδών μέσα από την επαφή με καλλιτεχνικούς θεσμούς και χώρους, καθώς και η κατάρτιση των φοιτητών/τριών σε νέα αντικείμενα και νέους εργασιακούς χώρους.

γ) Στη σύνδεση του Τ.Ε.Ε.Τ. με εξωσχολικούς φορείς υποδοχής και κατ' επέκταση η ενδυνάμωση του ρόλου του σε επίπεδο καλλιτεχνικό, επιστημονικό, κοινωνικό και επιχειρηματικό.

δ) Στη διασύνδεση του Πανεπιστημίου Δυτικής Μακεδονίας με πιστοποιημένους φορείς προώθησης της απασχόλησης μέσω της αξιοποίησης των δυνατοτήτων των σύγχρονων τεχνολογιών καλλιτεχνικής πρακτικής, πληροφοριών και επικοινωνίας.

Για το σκοπό αυτό οι φοιτητές/τριες εντάχθηκαν σε χώρους (θεσμικούς φορείς, επαγγελματικούς φορείς, εργαστήρια, επιχειρήσεις, επιμελητήρια, καλλιτεχνικές ομάδες) όπου εργάστηκαν με καλλιτέχνες και επαγγελματίες στην παραγωγή καλλιτεχνικού έργου, στην εκπαίδευση, στην οργάνωση μουσειακών υποδομών και εκδηλώσεων, στη διοργάνωση εκθεσιακών δραστηριοτήτων, και γενικά στην απόκτηση εμπειριών και προϋπηρεσίας ως προς το συνολικό πλαίσιο που διέπει την καλλιτεχνική δημιουργία.

Οι φορείς διαιρούνται σε τρεις κατηγορίες:

1^η Κατηγορία, Καλλιτεχνικοί Φορείς: Φορείς που ενδυναμώνουν την καλλιτεχνική έρευνα του φοιτητή/τριας και διευρύνουν τον ορίζοντα των γνώσεων και των εμπειριών του. Τέτοιοι φορείς είναι Μουσεία, Αίθουσες Τέχνης, Καλλιτεχνικές Ενώσεις και Επιμελητήρια.

2^η Κατηγορία, Εκπαιδευτικοί Φορείς: Φορείς που εισάγουν τους οι φοιτητές/τριες σε διάφορους τομείς που σχετίζονται με την καλλιτεχνική εκπαίδευση είτε για μαθητές Σχολείων, Γυμνάσιων και Λυκείων είτε για διάφορες άλλες ομάδες εκπαιδευομένων.

3^η Κατηγορία, Επαγγελματικοί Φορείς: Φορείς που δίνουν στους φοιτητές/τριες τα εφόδια της επαγγελματικής κατάρτισης που θα τους επιτρέψουν να έχουν συμπληρωματικούς οικονομικούς πόρους για την εξάσκηση της καλλιτεχνικής τους δράσης

(αν προέρχονται από τα Εικαστικά Εργαστήρια του Τ.Ε.Ε.Τ.) ή πρακτική εμπειρία της ειδικότητάς τους, αν προέρχονται από τα Εφαρμοσμένα Εργαστήρια του Τ.Ε.Ε.Τ..

Ο κάθε φοιτητής/τρια εντάχθηκε στη διαδικασία της Δ.Π.Α. που του επέτρεψε να εργαστεί και στα τρία αυτά είδη φορέων αποκτώντας με αυτό τον τρόπο μια ολιστική γνώση του πεδίου στο οποίο πρόκειται να εργαστεί μετά την αποφοίτησή του.

Οι επιλεγόμενοι φορείς κατατάσσονται και αυτοί σε μια από τις παραπάνω κατηγορίες που αποτελούν και τις τρεις κατευθύνσεις της Δ.Π.Α.. Οι οργανωτικοί κανόνες βάσει των οποίων οι φοιτητές θα κατανεμηθούν σε ομάδες και θα ασκηθούν στους φορείς υποδοχής που εντάσσονται στα θεματικά πεδία είναι οι εξής:

- (i) Η συμμετοχή των φοιτητών/τριών στην Δ.Π.Α. έχει προαιρετικό χαρακτήρα.
- (ii) Η επιλογή των θεματικών πεδίων και φορέων άσκησης γίνεται κατά το δυνατόν από τους φοιτητές/τριες, με βάση τις καλλιτεχνικές τους προτιμήσεις και επιδόσεις, ώστε να προκύπτουν τα βέλτιστα αποτελέσματα.
- (iii) Όλα τα θεματικά πεδία είναι διαθέσιμα σε όλους τους φοιτητές όλων των εξαμήνων, ταυτόχρονα όμως οι φοιτητές/τριες θα πρέπει να εργαστούν και στις τρεις κατευθύνσεις της Δ.Π.Α. (καλλιτεχνική, εκπαιδευτική, επαγγελματική)
- (iv) Η άσκηση κάθε φοιτητή/τριας σε συγκεκριμένο φορέα υποδοχής – ο οποίος ανήκει σε συγκεκριμένο θεματικό πεδίο – έχει χρονική διάρκεια τριών μηνός (συνολικά 180 ώρες εργασίας). Θα πρέπει να επισημάνουμε ότι για την περίοδο 2009-11 είχε διάρκεια ενός μηνός δημιουργώντας σημαντικά προβλήματα μη λειτουργικότητας.
- (v) Η πρακτική άσκηση πραγματοποιείται και στα μόνιμα μέρη διαμονής των φοιτητών/τριών (όπου αυτό είναι εφικτό), δεδομένου ότι εκεί είναι το πιθανότερο να ασκήσουν το μελλοντικό τους επάγγελμα. Αυτό μπορεί να συμβεί κυρίως κατά την διάρκεια του καλοκαιριού.
- (vi) Η απασχόληση των φοιτητών/τριών μπορεί να εκτελείται σε όλη τη διάρκεια των δύο εξαμήνων του ακαδημαϊκού έτους, καθώς και στην περίοδο των θερινών διακοπών, πάντα σε συνεργασία με τους φορείς υποδοχής.

Οι φοιτητές αμείβονται με περίπου 900 ευρώ για το τρίμηνο εργασίας.

Τρόπος Οργάνωσης Διευρυμένης Πρακτικής Άσκησης

Η Διευρυμένη Πρακτική Άσκηση έχει Επιστημονικό Υπεύθυνο και Διαχειρίστρια.

Ο Επιστημονικός Υπεύθυνος οργανώνει τα επιστημονικά θέματα, αναπτύσσει τις κατευθύνσεις της Δ.Π.Α., επιλύει θέματα που σχετίζονται με τους φοιτητές/τριες. Συνεργάζεται με τους φορείς για την πληρέστερη εκπλήρωση των στόχων της Δ.Π.Α..

Η Διαχειρίστρια φροντίζει για την ολοκληρωμένη εφαρμογή των διαχειριστικών αναγκών και υποχρεώσεων (όπως πληρωμές, διαγωνισμοί, ονομαστικές καταστάσεις, ασφάλιση φοιτητών).

Υπάρχει ηλεκτρονική διεύθυνση στην οποία οι ενδιαφερόμενοι φοιτητές/τριες αποστέλλουν τις αιτήσεις τους και ενημερώνουν για οιοδήποτε θέμα αφορά την Δ.Π.Α..

Η Δ.Π.Α. πραγματοποιείται σε τέσσερις τριμηνιαίους κύκλους σε ετήσια βάση: Δεκέμβριος-Φεβρουάριος, Μάρτιος-Μάιος, Ιούνιος-Αύγουστος, Σεπτέμβριος-Νοέμβριος.

Ένα μήνα πριν την έναρξη της Δ.Π.Α. συγκεντρώνονται οι αιτήσεις των ενδιαφερομένων καθώς και οι φόρμες όπου κατατάσσουν 5 φορείς με σειρά προτίμησης.

Πραγματοποιείται η κατάταξη και ενημερώνονται οι φορείς, οι επόπτες και οι φοιτητές/τριες και αρχίζουν την Δ.Π.Α.

Η πληρωμή τους γίνεται σε μηνιαία βάση και είναι τακτή. Ποτέ μέχρι τώρα δεν υπήρξε η παραμικρή καθυστέρηση.

Κατά τη διάρκεια του εξαμήνου υπάρχει συνεργασία με τους υπεύθυνους επόπτες.

Με το πέρας του τριμήνου οι φοιτητές προσκομίζουν τα παραδοτέα τους με κυριότερο το Ημερολόγιο Δραστηριοτήτων στην Διαχειρίστρια και αυτή το προωθεί στους Υπεύθυνους Επόπτες που το αξιολογούν.

Οι Επόπτες παραδίδουν την αξιολόγησή τους στον Επιστημονικό Υπεύθυνο και αυτός επικυρώνει για κάθε φοιτητή/τρια την

επιτυχή ολοκλήρωση της διαδικασίας και βαθμολογεί.

Πώς καλλιεργείται το ενδιαφέρον των φοιτητών σε περίπτωση που η πρακτική άσκηση είναι υποχρεωτική;

Η Πρακτική Άσκηση στα σχολεία είναι υποχρεωτική. Το ενδιαφέρον των φοιτητών στην περίπτωση της Πρακτικής Άσκησης στα Σχολεία καλλιεργείται με την διαπροσωπική επαφή με τους υπεύθυνους επόπτες μέσα από προγραμματισμένες συναντήσεις.

Πώς έχει οργανωθεί η πρακτική άσκηση των φοιτητών του Τμήματος; Ποία είναι η διάρκειά της; Υπάρχει σχετικός εσωτερικός κανονισμός;

Τόσο για την Πρακτική στα Σχολεία η όσο και για τη Διευρυμένη Πρακτική Άσκηση υπάρχει Επιστημονικός Υπεύθυνος που εφαρμόζει τις αρχές του Οδηγού Σπουδών στην πρακτική άσκηση στην οποία είναι υπεύθυνος.

Ποιες είναι οι κυριότερες δυσκολίες που αντιμετωπίζει το Τμήμα στην οργάνωση της πρακτικής άσκησης των φοιτητών;

Διευρυμένη Πρακτική Άσκηση

- Η Πρακτική Άσκηση στα σχολεία εξελίσσεται χωρίς προβλήματα.
- Υπήρξαν κάποιες δυσκολίες στην πρώτη εφαρμογή της Διευρυμένης Πρακτικής Άσκησης την περίοδο 2009-11 λόγω του ότι ήταν η πρώτη χρονιά εφαρμογής της και στο Τμήμα δεν υπήρχε ούτε ένα μέλος Δ.Ε.Π. Ωστόσο η Διευρυμένη Πρακτική Άσκηση ολοκληρώθηκε πλήρως και στην δεύτερη φάση της (2011-13) εξελίσσεται χωρίς ιδιαίτερα προβλήματα.

Σε ποιές ικανότητες εφαρμογής γνώσεων στοχεύει η πρακτική άσκηση; Πόσο ικανοποιητικά κρίνετε τα αποτελέσματα;

Πόσο επιτυχής είναι η εξοικείωση των ασκουμένων με το περιβάλλον του φορέα εκτέλεσης της πρακτικής άσκησης;

- Η πρακτική άσκηση και στις δύο εκφάνσεις της στοχεύει στην ολιστική εκπαίδευση των φοιτητών/τριων. Οι φοιτητές/τριες εισάγονται στην διαδικασία της επαγγελματικών δυνατοτήτων της μελλοντικής τους απασχόλησης με ευρύτητα και τεχνογνωσία.

Θεωρούμε ότι τα αποτελέσματα είναι ικανοποιητικά και αυτό φαίνεται και από τον βαθμό απορρόφησης σε τομείς μετά την αποφοίτηση όπως φαίνεται στον πίνακα 8 σελ 94 το οποίο παραθέτουμε και εδώ:

Έτος Αποφοίτησης	Συνολικός αριθμός αποφοιτησάντων	Χρονικό διάστημα επαγγελματικής ένταξης μετά την αποφοίτηση (σε μήνες)**			Μη ενταχθέντες – συνέχεια σπουδών
		6	12	24	
2007-2008					
2008-2009					
2009-2010					
2010-2011	36	15			21
2011-2012	50	23			27
2012-2013	47	22			25
Σύνολο	133	60			73

Στο σύνολο των 133 αποφοιτησάντων, από τους 147 που ερωτήθηκαν, οι 60 ή ποσοστό **45%** έχουν ενταχθεί επαγγελματικά σε τομέα που να σχετίζεται με τις ειδικότητες του πτυχίου του Τμήματος. Σε αυτούς δεν συμπεριλαμβάνονται όσοι κάνουν μεταπτυχιακές σπουδές. Θωρούμε ότι το ποσοστό αυτό, και ειδικά στις τρέχουσες συγκυρίες, είναι ιδιαίτερα υψηλό.

Συνδέεται το αντικείμενο απασχόλησης κατά την πρακτική άσκηση με την εκπόνηση πτυχιακής / διπλωματικής εργασίας;

Η σύνδεση της εκπόνησης της Διπλωματικής Εργασίας με την Πρακτική Άσκηση γίνεται στο πλαίσιο της Διδακτικής Μεθοδολογίας - Πρακτικής Άσκησης I & II και των Παιδαγωγικών Εφαρμογών.

Δημιουργούνται με την πρακτική άσκηση ευκαιρίες για μελλοντική απασχόληση των πτυχιούχων;

- Η Πρακτική Άσκηση στα σχολεία αποτελεί προϋπόθεση για την Παιδαγωγική Επάρκεια που αποκτά ο/η φοιτητής/τρια, προκειμένου να εργαστεί στην πρωτοβάθμια ή δευτεροβάθμια εκπαίδευση.
- Με τη Διευρυμένη Πρακτική Άσκηση δημιουργείται μια εξοικείωση με τον επαγγελματικό χώρο, αλλά και προσωπικές σχέσεις που εν δυνάμει μπορεί να δημιουργήσουν προοπτικές για μελλοντική απασχόληση.

Έχει αναπτυχθεί δίκτυο διασύνδεσης του Τμήματος με κοινωνικούς, πολιτιστικούς ή παραγωγικούς φορείς με σκοπό την πρακτική άσκηση των φοιτητών;

Η Πρακτική Άσκηση στα Σχολεία αλλά και η Διευρυμένη Πρακτική Άσκηση έχουν αναδειχθεί ως το κύριο μέσο διασύνδεσης του Τμήματος με κοινωνικούς, πολιτιστικούς ή παραγωγικούς φορείς. Ο κατάλογος των φορέων με τους οποίους συνεργάζεται το Τμήμα είναι ολοκληρωτικό σχεδόν αποτέλεσμα των στρατηγικών δυνατοτήτων ουσιαστικής συνεργασίας που έχουν προσφέρει τόσο η Δ.Π.Α. όσο και η Πρακτική Άσκηση (παράρτημα 7).

Ποιες πρωτοβουλίες αναλαμβάνει το Τμήμα προκειμένου να δημιουργηθούν θέσεις απασχόλησης φοιτητών (σε τοπικό, εθνικό και ευρωπαϊκό επίπεδο);

Η κύρια πρωτοβουλία του Τμήματος είναι οι προσπάθειες που γίνονται για να θεσμοθετηθεί στο Τμήμα η κατεύθυνση Χαρακτηκής με αλλαγή του ιδρυτικού Π.Δ. και να επιτραπεί στους αποφοίτους από την κατεύθυνση των Εφαρμοσμένων Τεχνών να μετέχουν στις εξετάσεις του Α.Σ.Ε.Π. για διορισμό σε φορείς της Δημόσιας Εκπαίδευσης. Αυτό θα δημιουργήσει πρόσθετες επαγγελματικές δυνατότητες σε εθνικό αλλά και ευρωπαϊκό επίπεδο για τους φοιτητές/τριες μας.

Υπάρχει στενή συνεργασία και επαφή μεταξύ των εκπαιδευτικών / εποπτών του Τμήματος και των εκπροσώπων του φορέα εκτέλεσης της πρακτικής άσκησης;

Τόσο στην Πρακτική Άσκηση στα Σχολεία όσο και στη Διευρυμένη Πρακτική Άσκηση η συνεργασία είναι στενή και απρόσκοπτη.

Υπάρχουν συγκεκριμένες προϋποθέσεις και απαιτήσεις για τη συνεργασία του Τμήματος με τους φορείς εκτέλεσης της πρακτικής άσκησης; Ποιες;

- Για την Πρακτική Άσκηση στα Σχολεία απαραίτητη προϋπόθεση είναι η εξασφάλιση καλού κλίματος συνεργασίας ανάμεσα στα συνεργαζόμενα σχολεία και στο Τ.Ε.Ε.Τ.
- Για τη Διευρυμένη Πρακτική Άσκηση οι βασικές προϋποθέσεις είναι:
- Συνάφεια με το αντικείμενο του Τμήματος.
- Επαγγελματική επάρκεια
- Κάλυψη των εξόδων μεταφοράς εάν ο φορέας βρίσκεται εκτός Φλώρινας.

Πώς παρακολουθούνται και υποστηρίζονται οι ασκούμενοι φοιτητές;

- Στην Πρακτική Άσκηση στα σχολεία οι φοιτητές υποστηρίζονται από τους υπεύθυνους καθηγητές σε τακτές συναντήσεις.
- Στη Διευρυμένη Πρακτική Άσκηση οι ασκούμενοι φοιτητές βρίσκονται σε συνεχή επικοινωνία με τον Υπεύθυνο Επόπτη Καθηγητή τους, τον Υπεύθυνο του Φορέα και τη Διαχειρίστρια.

Ποιά, κατά τη γνώμη του Τμήματος, είναι τα κυριότερα θετικά και αρνητικά σημεία του Τμήματος ως προς το αντίστοιχο κριτήριο;

Τα σημεία που θα επισημάνουμε είναι μόνο θετικά. Η πρακτική άσκηση έχει λειτουργήσει απολύτως δημιουργικά για το Τμήμα:

1. Εκπαίδευσε με πολυποίκιλο τρόπους φοιτητές/τριες του Τμήματος προετοιμάζοντάς τους για τις προκλήσεις του μέλλοντος.
2. Λειτουργήσε ως μέσο ώσμωσης και αλληλεπίδρασης με την κοινωνία σε τοπικό και εθνικό επίπεδο.
3. Δημοσιοποίησε το Τμήμα και το έκανε ορατό στην κοινωνία.
4. Έδωσε την δυνατότητα να κατασκευαστούν έργα τέχνης στην περιοχή αλλά και ευρύτερα.

Ποιές ευκαιρίες αξιοποίησης των θετικών σημείων και ποιούς ενδεχόμενους κινδύνους από τα αρνητικά σημεία διακρίνει το Τμήμα ως προς το αντίστοιχο κριτήριο;

Οι ευκαιρίες αξιοποίησης θα προκύψουν με τον περαιτέρω εμπλουτισμό των συνεργασιών αλλά και της εμπειρίας από τη μέχρι τώρα εφαρμογή της πρακτικής άσκησης. Θεωρούμε ότι, αν συνεχίσει να υπάρχει η ίδια αποτελεσματικότητα και ο επαγγελματισμός που υπήρξε μέχρι τώρα από τους εμπλεκόμενους, θα αποτραπούν τα αρνητικά σημεία, που θα μπορούσαν να επηρεάσουν την εφαρμογή του προγράμματος της Πρακτικής Άσκησης στα Σχολεία και της Διευρυμένης Πρακτικής Άσκησης.

3.3.1. Πώς κρίνετε τη δομή του Προγράμματος Διδακτορικών Σπουδών;**Προσφέρονται μαθήματα διδακτορικού κύκλου; Ποια είναι αυτά;**

Δεν υπάρχουν μαθήματα Διδακτορικού Κύκλου. Στο Τμήμα υπάρχει μία υποψήφια διδάκτορας σύμφωνα με όσα προβλέπονται από το νόμο 2083/92 άρθρο 13.

4. Διδακτικό έργο

4.1. Πώς κρίνετε την αποτελεσματικότητα του διδακτικού προσωπικού;

Υπάρχει διαδικασία αξιολόγησης των διδασκόντων από τους φοιτητές; Πώς εφαρμόζεται;

Η αποτίμηση της αποτελεσματικότητας του διδακτικού προσωπικού στηρίζεται στην αξιολόγηση των φοιτητών στην ηλεκτρονική πλατφόρμα της ΜΟ.ΔΙ.Π.. Συγκεκριμένα παρατίθενται αποτελέσματα από τη συμμετοχή των φοιτητών στην αξιολόγηση του διδακτικού έργου:

2011/12, εαρινό εξάμηνο: 41 άτομα μετείχαν στην αξιολόγηση του διδακτικού έργου.

2012/13, εαρινό και χειμερινό εξάμηνο: 123 άτομα μετείχαν στην αξιολόγηση του διδακτικού έργου.

Πώς αξιοποιούνται τα αποτελέσματα της αξιολόγησης των διδασκόντων από τους φοιτητές;

Οι διδάσκοντες αναπροσαρμόζουν την οργάνωση των μαθημάτων τους, ανανεώνοντας το περιεχόμενο των μαθημάτων και τα υποστηρικτικά τους μέσα, λαμβάνοντας υπόψη τους την αξιολόγηση των μαθημάτων από τους/τις φοιτητές/τριες.

Ποιός είναι ο μέσος εβδομαδιαίος φόρτος διδακτικού έργου των μελών του ακαδημαϊκού προσωπικού του Τμήματος;

Στα εργαστηριακά μαθήματα ο μέσος εβδομαδιαίος φόρτος διδακτικού έργου είναι 9 ώρες την εβδομάδα.

Για τα θεωρητικά μαθήματα ο φόρτος του διδακτικού έργου είναι 6 ώρες την εβδομάδα μέχρι και το ακαδ. έτος 2012/13. Από το έτος 2013/14 ο φόρτος του διδακτικού έργου στα θεωρητικά μαθήματα αυξήθηκε σε 9 ώρες την εβδομάδα.

Υπάρχουν θεσμοθετημένες από το Τμήμα υποτροφίες/βραβεία διδασκαλίας;

Υπάρχουν θεσμοθετημένες υποτροφίες/βραβεία διδασκαλίας για τα μέλη Δ.Ε.Π. του Τμήματος. Με πρόσφατη απόφαση της Διοικούσας (186/13.2.2014) απονέμονται συνολικά 24.000 ευρώ για 6 διδάσκοντες για ερευνητικό έργο (4.000 για κάθε πρόταση).

Συνεισφέρουν στο διδακτικό έργο οι μεταπτυχιακοί φοιτητές και υποψήφιοι διδάκτορες του Τμήματος και σε τί ποσοστό;

Όχι

Ποιά, κατά τη γνώμη του Τμήματος, είναι τα κυριότερα θετικά και αρνητικά σημεία του Τμήματος ως προς το αντίστοιχο κριτήριο;

Το Πρόγραμμα Σπουδών υλοποιείται πλήρως με τους παρακάτω διδάσκοντες:

1. 5 μέλη ΔΕΠ.
2. 3 μέλη Ε.Ε.ΔΙ.Π.
3. συμβασιούχους διδάσκοντες.
4. Με αναθέσεις σε μέλη ΔΕΠ του Παιδαγωγικού Τμήματος Δημοτικής Εκπαίδευσης και του Παιδαγωγικού Τμήματος Νηπιαγωγών καθώς και του Τμήματος Βαλκανικών Σπουδών όσο ήταν ενταγμένο στο Πανεπιστήμιο Δυτικής Μακεδονίας.

Θετικό σημείο αποτελεί η διεκπεραίωση του προγράμματος σπουδών από την ολιγομελή ομάδα των μελών Δ.Ε.Π. που συμπληρώνεται από τους συμβασιούχους διδάσκοντες καθώς και από τα μέλη Δ.Ε.Π. της Παιδαγωγικής Σχολής. Η παρουσία των τελευταίων έχει ως αποτέλεσμα το Πρόγραμμα Σπουδών να αποκτά διεπιστημονικότητα με τα μαθήματα επιλογής που προσφέρονται από τα Τμήματα τη Παιδαγωγικής Σχολής. Επίσης θετικό σημείο αποτελεί και η παρουσία καθηγητών της

Παιδαγωγικής Σχολής που, έχοντας ανάλογη ειδικευση, αναλαμβάνουν τα μαθήματα παιδαγωγικού περιεχομένου στο Τ.Ε.Ε.Τ. Αρνητικό σημείο αποτελεί ο μικρός αριθμός των μελών Δ.Ε.Π.

Ποιές ευκαιρίες αξιοποίησης των θετικών σημείων και ποιούς ενδεχόμενους κινδύνους από τα αρνητικά σημεία διακρίνει το Τμήμα ως προς το αντίστοιχο κριτήριο;

Η συνέχιση της εφαρμογής του προγράμματος σπουδών με τις αναγκαίες αναπροσαρμογές για την αναγνώριση και λειτουργία των κατευθύνσεων θα οδηγήσει στην απρόσκοπτη λειτουργία του Τμήματος. Ο μικρός αριθμός των μελών Δ.Ε.Π. μπορεί να λειτουργήσει ανασταλτικά, γι αυτό και χρειάζεται άμεσος διορισμός των εκλεγμένων μελών και προκήρυξη θέσεων, ώστε να στελεχωθεί επαρκώς το Τμήμα με μόνιμα μέλη Δ.Ε.Π. και Ε.Ε.ΔΙ.Π. Ωστόσο μέσα από την διεπιστημονικότητα και διαθεματικότητα που προσφέρει η γειννίαση με τα όμορα τμήματα της Παιδαγωγικής Σχολής είναι απολύτως ρεαλιστική μια ουσιαστική υλοποίηση του Προγράμματος Σπουδών.

4.2. Πώς κρίνετε την ποιότητα και αποτελεσματικότητα της διδακτικής διαδικασίας;⁴

Ποιές συγκεκριμένες διδακτικές μέθοδοι χρησιμοποιούνται;

Το Τμήμα έχει κυρίως εργαστηριακό χαρακτήρα, καθώς στοχεύει στην εκπαίδευση των μελλοντικών καλλιτεχνών, στην πλήρη κατάρτιση ως επαγγελματιών του εικαστικού χώρου στις εικαστικές και εφαρμοσμένες τέχνες. Στο πλαίσιο αυτό η εργαστηριακή εκπαίδευση είναι η πρώτη επιδίωξη. Οι φοιτητές/τριες εκπαιδεύονται, ώστε να γίνουν επαρκείς καλλιτέχνες με διαδοχικές ασκήσεις, που εξελίσσονται κάθε χρόνο και οι οποίες αναπτύσσουν την οπτική κουλτούρα και τις τεχνικές δεξιότητες των εκπαιδευομένων, έτσι ώστε να έχουν επαρκείς γνώσεις αποφοιτώντας, ώστε να ενταχθούν στην αγορά εργασίας.

Στα παραπάνω δίνεται έμφαση σε μια ολιστική ανάπτυξη της κριτικής σκέψης με θεωρητικά μαθήματα που επιτρέπουν στον εκπαιδευόμενο να εμβαθύνει στην Ιστορία και τη Θεωρία της Τέχνης. Ταυτόχρονα με τα παιδαγωγικά μαθήματα που δίνουν Παιδαγωγική Επάρκεια αποκτά μια περαιτέρω δυνατότητα επαγγελματικής αποκατάστασης ως εκπαιδευτικός στην ειδικότητα των καλλιτεχνικών μαθημάτων (ΠΕ08).

Η διαφορετική φύση των μαθημάτων υπαγορεύει και διαφορετικές διδακτικές μεθοδολογικές προσεγγίσεις:

1. σπουδή στο εργαστήριο με σκοπό την απόκτηση γενικών γνώσεων για την κατανόηση του σύγχρονου πεδίου των εικαστικών τεχνών αλλά και την ανάπτυξη δεξιοτήτων με δυνατότητα μαθημάτων εμβάθυνσης σε εξειδικευμένα Εργαστήρια Εφαρμοσμένων Τεχνών που συνδέουν την εικαστική γνώση με την αγορά εργασίας.
2. διαλέξεις
3. μέθοδος project (ομαδικές ή ατομικές ερευνητικές εργασίες). Ιδιαίτερα κατά την διάρκεια του 9^{ου} και 10^{ου} εξαμήνου ο/η φοιτητής/τρια, ακολουθώντας μια διαδικασία προσωπικής έρευνας, εργάζεται στο προσωπικό του έργο, δημιουργώντας την ατομική του εικαστική έκφραση.

Όπως φαίνεται και στο παράρτημα στο Ακαδημαϊκό Έργο, πίνακες 16 έως 22 (σελ. 170 έως 176) στα ερωτήματα που σχετίζονται με τις εργασίες που εκπονούνται από τους φοιτητές τα ποσοστά είναι ιδιαίτερα υψηλά ως προς την θετική αποτίμηση της διαδικασίας (πάνω από 60% Πάρα Πολύ και Πολύ σε όλες τις ερωτήσεις) εκτός από εκείνη της Βιβλιοθήκης όπου τα ποσοστά για το Αρκετά, Λίγο και Καθόλου είναι πάνω από 55%.

⁴

Συμπληρώστε τους Πίνακες 6 και 7.

Υπάρχει διαδικασία επικαιροποίησης του περιεχομένου των μαθημάτων και των διδακτικών μεθόδων;

Υπάρχει διαρκής, σχεδόν ανά έτος, διαδικασία επικαιροποίησης ανάλογα με τις εξελίξεις στο πεδίο των εικαστικών τεχνών και των επιστημών τη τέχνης καθώς και των απαιτήσεων της επαγγελματικής αποκατάστασης των φοιτητών/τριων. Η επικαιροποίηση του περιεχομένου των μαθημάτων γίνεται με τη βιβλιογραφική και διαδικτυακή ενημέρωση του διδάσκοντα.

Ποιό είναι το ποσοστό των φοιτητών που συμμετέχουν στις εξετάσεις;

Το ποσοστό των φοιτητών που συμμετέχουν στις εξετάσεις είναι διαφορετικό στα εργαστηριακά από ότι στα θεωρητικά μαθήματα. Πιο συγκεκριμένα η συμμετοχή στα υποχρεωτικά εργαστηριακά μαθήματα είναι 95% στα θεωρητικά 82% στα κατ' επιλογή θεωρητικά 71%.

Ποιά είναι τα ποσοστά επιτυχίας των φοιτητών στις εξετάσεις;

Τα ποσοστά επιτυχίας είναι στα εργαστηριακά μαθήματα 63%, στα θεωρητικά 74% και στα κατ' επιλογή θεωρητικά 70%.

Ποιός είναι ο μέσος βαθμός πτυχίου;

Ο μέσος όρος του πτυχίου είναι για το ακαδ. έτος 2011/12: 8,21 και για το ακαδ. έτος 2012/13: 8,32 (πίνακας 6, σελ.98).

Ποια είναι η μέση διάρκεια σπουδών για τη λήψη πτυχίου;

Υπάρχουν τρεις «γενιές» αποφοιτησάντων. Οι εισαχθέντες 2006 έχουν αποφοιτήσει σε ποσοστό 91%, του 2007 σε ποσοστό 72% ενώ του 2008 σε ποσοστό 39%. Αυτό σημαίνει ότι υπάρχει μια μικρή αυξητική τάση ως προς τον χρόνο της διάρκειας σπουδών. Ωστόσο συμπεράσματα θα είναι δυνατόν να εξαχθούν μετά τα πρώτα πέντε χρόνια αποφοιτησάντων. Με βάση τα υπάρχοντα δεδομένα η μέση διάρκεια σπουδών είναι 5,5 έτη με αυξητική τάση.

Ποιά, κατά τη γνώμη του Τμήματος, είναι τα κυριότερα θετικά και αρνητικά σημεία του Τμήματος ως προς το αντίστοιχο κριτήριο;

Τα κυριότερα θετικά σημεία είναι ότι τα μαθήματα και η εκπαιδευτική μεθοδολογία επιτρέπουν στους φοιτητές να αποκτήσουν μια πολύ καλή γνώση του πεδίου τους. Η πολλαπλότητα των μεθόδων διδασκαλίας ενεργοποιεί διαφορετικές προσεγγίσεις στην έρευνα και τη μάθηση. Αυτό φαίνεται και από τα αποτελέσματα της αξιολόγησης στο Ακαδημαϊκό Έργο, πίνακες 23 έως 30 (σελ. 175 έως 182) που αναφέρονται στην μεθοδολογία διδασκαλίας.

Ποιές ευκαιρίες αξιοποίησης των θετικών σημείων και ποιούς ενδεχόμενους κινδύνους από τα αρνητικά σημεία διακρίνει το Τμήμα ως προς το αντίστοιχο κριτήριο;

Θεωρούμε ότι με την βελτίωση των υποδομών και την αύξηση του διδακτικού προσωπικού θα βελτιωθεί η αποτελεσματικότητα της διδακτικής διαδικασίας.

4.3. Πώς κρίνετε την οργάνωση και την εφαρμογή του διδακτικού έργου;**Πώς γνωστοποιείται στους φοιτητές η ύλη των μαθημάτων στην αρχή του εξαμήνου;**

Η ύλη των μαθημάτων γνωστοποιείται στους φοιτητές από τους διδάσκοντες: 1. στο πρώτο μάθημα, οπότε πραγματοποιούν μια εισαγωγή στους σκοπούς, περιεχόμενο και απαιτήσεις του μαθήματος που διδάσκουν. 2. Με ανακοινώσεις που αναρτώνται στους πίνακες ανακοινώσεων του Τμήματος. 3. Στην πλατφόρμα Ασύγχρονης Τηλεκπαίδευσης (Open eClass <http://eclass.uowm.gr>) όπου αναρτούν υλικό των μαθημάτων. 4. Στα blog και στις ιστοσελίδες των διδασκόντων.

Περιγράφονται οι μαθησιακοί στόχοι των μαθημάτων και τα προσδοκώμενα αποτελέσματα;

Οι μαθησιακοί στόχοι των μαθημάτων περιγράφονται στο πρόγραμμα σπουδών όσο και στην αρχή του εξαμήνου σε κάθε μάθημα προφορικά από τον διδάσκοντα, στο διαδικτυακό χώρο Open eClass και στο Απογραφικό Δελτίο κάθε μαθήματος.

Υπάρχει διαδικασία μέτρησης της επίτευξης των μαθησιακών στόχων των μαθημάτων;

Οι μαθησιακοί στόχοι πιστοποιούνται με τα αποτελέσματα των εξετάσεων στα θεωρητικά μαθήματα, καθώς και με την παράδοση του συνολικού φάκελου εργασιών στα εργαστηριακά μαθήματα, σε πολλά από τα οποία ελέγχεται η επίτευξη των μαθησιακών στόχων με την παράδοση τουλάχιστον 10 εργασιών στη διάρκεια του εξαμήνου, βλέπε πίνακες, παράρτημα 3, 1 έως 7 (σελ. 151 έως 157)

Σε ποió βαθμό τηρείται το ωρολόγιο πρόγραμμα των μαθημάτων;

Το ωρολόγιο πρόγραμμα των μαθημάτων τηρείται αυστηρά, έτσι ώστε να συμπληρώνεται κάθε εξάμηνο ο προβλεπόμενος αριθμός των 13 εβδομάδων διδακτικού έργου. Στα εργαστηριακά μαθήματα οι φοιτητές/τριες είναι υποχρεωμένοι/ες να υπογράψουν παρουσιολόγιο δύο φορές μετά την έναρξη και με το πέρας του μαθήματος- και δεν δικαιούνται πέραν των 3 απουσιών ανά μάθημα σε κάθε εξάμηνο. Στα θεωρητικά μαθήματα η παρακολούθηση είναι προαιρετική, εκτός αν η φύση του μαθήματος υπαγορεύσει άλλο τρόπο παρακολούθησης, κατά την κρίση του διδάσκοντος.

Είναι ορθολογική η οργάνωση και δομή του ωρολογίου προγράμματος μαθημάτων;

Τα Εργαστηριακά μαθήματα διδάσκονται τις πρωινές ώρες 9.00 με 13:30 ενώ τα θεωρητικά το απόγευμα σε δύο ζώνες διδασκαλίας 15:00 με 18:00 και 18:00 με 21:00 το βράδυ. Μεταξύ των δύο περιόδων υπάρχει κενό μίας και πλέον ώρας που επιτρέπει στους/τις φοιτητές/τριες να γευματίσουν ή να παρακολουθήσουν προγραμματισμένες διαλέξεις, που όλες τοποθετούνται σε αυτή τη χρονική ζώνη, για να μην διαταραχθεί η ροή του προγράμματος .

Πόσα (και ποιá) από τα βασικά εισαγωγικά Μαθήματα διδάσκονται από μέλη Δ.Ε.Π./ΕΠ των δύο ανώτερων βαθμίδων;

Δεν υπάρχουν μέλη Δ.Ε.Π. των δυο ανώτερων βαθμίδων στο Τμήμα. Βασικά μαθήματα διδάχθηκαν από μέλη Δ.Ε.Π. της Παιδαγωγικής Σχολής.

I. κατά το έτος 2011/12

1. Διδακτική της Ιστορίας της Τέχνης, Ανδρέου Ανδρέας, καθηγητής
2. Διδακτική των Εικαστικών, Μπέσσας Δημήτριος, καθηγητής
3. Διδακτική Μεθοδολογία-Πρακτική Άσκηση II, Μπέσσας Δημήτριος, καθηγητής

II. κατά το έτος 2012/13

- 1 Διδακτική της Ιστορίας της Τέχνης, Ανδρέου Ανδρέας, καθηγητής
2. Διδακτική των Εικαστικών, Μπέσσας Δημήτριος, καθηγητής

Πόσα μέλη του ακαδημαϊκού προσωπικού του Τμήματος διδάσκουν μαθήματα που δεν εμπίπτουν στο στενό ή ευρύτερο γνωστικό τους πεδίο;

Όλα τα μέλη Δ.Ε.Π. διδάσκουν μαθήματα που εμπίπτουν στα γνωστικά τους πεδία ή σε πεδία συναφή με τα ερευνητικά τους ενδιαφέροντα.

Ποιά, κατά τη γνώμη του Τμήματος, είναι τα κυριότερα θετικά και αρνητικά σημεία του Τμήματος ως προς το αντίστοιχο

κριτήριο;

Το θετικό σημείο είναι ότι παρά τις ελλείψεις σε προσωπικό τα μαθήματα διδάσκονται σε πλήρη ανάπτυξη. Αρνητικό σημείο αποτελεί η συχνή αλλαγή στη διδασκαλία θεωρητικών μαθημάτων από τον ίδιο διδάσκοντα, γεγονός που δημιουργεί ασυνέχεια και αδυναμία επικέντρωσης στο ερευνητικό έργο.

Ποιές ευκαιρίες αξιοποίησης των θετικών σημείων και ποιούς ενδεχόμενους κινδύνους από τα αρνητικά σημεία διακρίνει το Τμήμα ως προς το αντίστοιχο κριτήριο;

Οι ευκαιρίες αξιοποίησης θα προέλθουν από την πρόσληψη πρόσθετου προσωπικού. Ήδη είναι υπό διορισμό τρία μέλη Δ.Ε.Π. στα εργαστήρια Ζωγραφικής, Ψηφιακών Τεχνών και Εκκλησιαστικών Τεχνών και θεωρούμε ότι η πρόσληψή τους θα βελτιώσει τις συνθήκες διεξαγωγής του διδακτικού έργου.

4.4. Πώς κρίνετε τα εκπαιδευτικά βοηθήματα;**Είδη και αριθμός βοηθημάτων (π.χ. βιβλία, σημειώσεις, υλικό σε ιστοσελίδες, κλπ) που διανέμονται στους φοιτητές.**

Τα είδη και ο αριθμός των παρεχόμενων βοηθημάτων είναι τα εξής:

- A. Από τους διδάσκοντες προτείνονται κάθε χρόνο τουλάχιστον δύο βιβλία που αφορούν τη θεματική του κάθε μαθήματος για να επιλέξει ο φοιτητής/τρια το ένα. Τα βιβλία την άνοιξη κάθε χρονιάς εντάσσονται στο πρόγραμμα «Εύδοξος» από τη Γραμματεία του Τμήματος. Με τον τρόπο αυτό αποφεύγεται η μονοδιάστατη οπτική του ενός εγχειριδίου.
 - B. Διδακτικές σημειώσεις που σχετίζονται με την ύλη του μαθήματος.
 - Γ. Υλικό σε ηλεκτρονική μορφή όλων των παρουσιαζόμενων διαφανειών σε μορφή power point, που οι φοιτητές μπορούν να πάρουν είτε απευθείας από το διδάσκοντα είτε από τον διαδικτυακό χώρο του Open eClass στον οποίον αναρτώνται.
 - Δ. Υλικό σχετικό με την ύλη των μαθημάτων υπάρχει στα blogs που διατηρούν τα περισσότερα εργαστήρια.
- Οι φοιτητές/τριες μέσω του Εύδοξος έχουν τη δυνατότητα να σχηματίσουν μια μικρή βιβλιοθήκη που τους επιτρέπει τόσο να ανταποκρίνονται στις απαιτήσεις συγκεκριμένων μαθημάτων όσο και να αποκτούν μια ολιστική γνώση των καλλιτεχνικών θεμάτων.

Υπάρχει διαδικασία επικαιροποίησης των βοηθημάτων; Πώς εφαρμόζεται;

Η διαδικασία των βοηθημάτων είναι διαρκής και υπόκειται σε συνεχή επαναξιολόγηση. Το επιπλέον υλικό διδασκαλίας επαναπροσαρμόζεται ανάλογα με την επικαιροποίηση του περιεχομένου κάθε μαθήματος.

Πώς και πότε συγκεκριμένα διατίθενται τα βοηθήματα;

Τα βιβλία διατίθενται, αφού κατατεθούν οι σχετικές δηλώσεις των φοιτητών και φτάσουν στους χώρους διανομής τους, που είναι τα συγκεκριμένα βιβλιοπωλεία με τα οποία συνεργάζεται το Πανεπιστήμιο στη Φλώρινα. Αυτό γίνεται ένα περίπου μήνα μετά την έναρξη των μαθημάτων. Κατά την τελευταία τετραετία η διάθεση των βοηθημάτων γίνεται μέσω της χρήσης ειδικού λογισμικού υπό την αιγίδα και τον έλεγχο του Υπουργείου. Δεν υπάρχει εμπλοκή των Τμημάτων και των μελών Δ.Ε.Π. στη διαδικασία. Τα υπόλοιπα βοηθήματα διατίθενται ή ενεργοποιούνται ανάλογα με την εξέλιξη του μαθήματος.

Ποιό ποσοστό της διδασκόμενης ύλης καλύπτεται από τα βοηθήματα;

Στα εργαστηριακά μαθήματα τα βοηθήματα δεν καλύπτουν ύλη, αλλά επιτρέπουν στον/στην φοιτητή/τρια να αποκτήσει γενική εποπτεία των πεδίων της οπτικής αντίληψης και της εννοιολογικής διάστασης της εικόνας. Στα θεωρητικά μαθήματα το

ποσοστό ανέρχεται στο 80% της διδασκόμενης ύλης. Του υπόλοιπο καλύπτεται από τις παραδόσεις και το επιπρόσθετο υλικό που δίνεται στους/στις φοιτητές/τριες ή αναρτάται στην ηλεκτρονική πλατφόρμα Open eclass.

Παρέχεται βιβλιογραφική υποστήριξη πέραν των διανεμόμενων συγγραμμάτων;

Πέραν των συγγραμμάτων παρέχεται στους φοιτητές/τριες πρόσθετη βιβλιογραφία, η οποία μπορεί να αναζητηθεί στη Βιβλιοθήκη του Πανεπιστημίου, αν και αυτή διαθέτει περιορισμένο αριθμό τίτλων με περιεχόμενο σχετικό με τις εικαστικές τέχνες, ή στις συλλογές βιβλίων που έχουν με προσωπικό κόστος δημιουργήσει οι διδάσκοντες στα εργαστήρια. Βιβλιογραφική ενημέρωση των φοιτητών γίνεται και από έγκυρους ιστότοπους που προτείνουν οι διδάσκοντες, καθώς το διαδίκτυο δίνει μεγάλη πρόσβαση σε κείμενα σχετικά με την τέχνη, αλλά κυρίως σε ψηφιοποιημένα έργα τέχνης επιτρέποντας την πολύπλευρη ενημέρωση των φοιτητών/τριων.

Ποιά, κατά τη γνώμη του Τμήματος, είναι τα κυριότερα θετικά και αρνητικά σημεία του Τμήματος ως προς το αντίστοιχο κριτήριο;

Οι φοιτητές/τριες λαμβάνουν στην διάρκεια των σπουδών τους ένα σημαντικό αριθμό βιβλίων που τους επιτρέπουν να σχηματίσουν μια μικρή αλλά λειτουργική προσωπική βιβλιοθήκη. Θετικό σημείο αποτελεί επίσης η πρωτοβουλία των διδασκόντων που συμπληρώνει τις βιβλιογραφικές ανάγκες, όπως και η εκτεταμένη χρήση του διαδικτύου που επιτρέπει την πρόσβαση σε εικαστικό υλικό.

Αρνητικό σημείο αποτελεί η μη πλήρης απορρόφηση των συγγραμμάτων που χορηγούνται στους φοιτητές/τριες μέσω του συστήματος «Εύδοξος».

Ποιές ευκαιρίες αξιοποίησης των θετικών σημείων και ποιούς ενδεχόμενους κινδύνους από τα αρνητικά σημεία διακρίνει το Τμήμα ως προς το αντίστοιχο κριτήριο;

Πρέπει να ενταθεί η ενημέρωση, ώστε όλοι οι φοιτητές/τριες να παίρνουν τα προτεινόμενα συγγράμματα, τα οποία καλύπτουν σε μεγάλο βαθμό τις διδακτικές ανάγκες.

Η αναζήτηση χρηματοδότησης για τον εμπλουτισμό της Βιβλιοθήκης θα επιτρέψει την ενίσχυση της χρήσης πολλαπλής βιβλιογραφίας που προτείνουν οι περισσότεροι διδάσκοντες.

4.5. Πώς κρίνετε τα διαθέσιμα μέσα και υποδομές;

Αίθουσες διδασκαλίας:

(α) Αριθμός και χωρητικότητα.

Υπάρχουν δυο αίθουσες διδασκαλίας: η πρώτη (Αίθουσα «Μεγαλέξαντρος») χωρητικότητας 100 περίπου ατόμων και η δεύτερη (Μικρή Αίθουσα Θεωρητικών) χωρητικότητας 40 ατόμων.

(β) Επάρκεια, καταλληλότητα και ποιότητα.

Οι αίθουσες είναι επαρκείς για τα παρεχόμενα θεωρητικά μαθήματα. Μπορούν να εξυπηρετήσουν τις ανάγκες των προσφερόμενων μαθημάτων.

(γ) Βαθμός χρήσης.

Οι αίθουσες χρησιμοποιούνται κυρίως τις απογευματινές ώρες και το πρωί σε κάποιες θεωρητικές παρουσιάσεις των εργαστηριακών μαθημάτων

(δ) Επάρκεια, καταλληλότητα και ποιότητα του υποστηρικτικού εξοπλισμού.

Οι αίθουσες διαθέτουν προτζέκτορα, μεγάλη οθόνη τηλεόρασης, Η/Υ, DVD player και σύνδεση με διαδίκτυο. Και οι δύο έχουν πίνακες κιμαλίας και μαγνητικό πίνακα.

Εργαστήρια Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών:

(α) Αριθμός και χωρητικότητα

Υπάρχουν τα παρακάτω Εργαστήρια:

ΚΕΝΤΡΙΚΟ ΚΤΙΡΙΟ Τ.Ε.Ε.Τ.

- Τέσσερις εργαστηριακές αίθουσες Ζωγραφικής και Σχεδίου, χωρητικότητας 20 φοιτητών/τριων η καθεμία.
- Δύο εργαστηριακές αίθουσες Διακοσμητικών Τεχνών, χωρητικότητας 20 φοιτητών/τριων η καθεμία.
- Δύο εργαστηριακές αίθουσες Ψηφιακών Τεχνών, χωρητικότητας 20 και 10 φοιτητών/τριων αντίστοιχα.
- Μία εργαστηριακή αίθουσα Κοσμήματος, χωρητικότητας 20 φοιτητών/τριων.
- Μία εργαστηριακή αίθουσα Ψηφιδωτού, χωρητικότητας 10 φοιτητών/τριων.
- Μία εργαστηριακή αίθουσα Σκηνογραφίας, χωρητικότητας 10 φοιτητών/τριων.
- Μία εργαστηριακή αίθουσα Φωτογραφίας, χωρητικότητας 10 φοιτητών/τριων.
- Μία εργαστηριακή αίθουσα Αγιογραφίας, χωρητικότητας 20 φοιτητών/τριων.
- Μία εργαστηριακή αίθουσα Γλυπτικής, χωρητικότητας 20 φοιτητών/τριων.
- Μία εργαστηριακή αίθουσα Ανάγλυφου, χωρητικότητας 10 φοιτητών/τριων.
- Μία εργαστηριακή αίθουσα Χαρακτικής, χωρητικότητας 20 φοιτητών/τριων.
- Μια Αίθουσα Πολλαπλών Δραστηριοτήτων χωρητικότητας 15 φοιτητών/τριων.
- Μία Αίθουσα Αρχιτεκτονικού Σχεδιασμού, χωρητικότητας 50 φοιτητών/τριων.

ΚΤΙΡΙΟ ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΗΣ ΣΧΟΛΗΣ

-Εργαστήριο Ζωγραφικής, χωρητικότητας 50 φοιτητών/τριων.

ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΣΧΟΛΕΙΟ ΜΕΣΟΝΗΣΙΟΥ

-Εργαστήριο Γλυπτικής, χωρητικότητας 20 φοιτητών/τριων.

ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΚΤΙΡΙΟ ΜΕΣΟΝΗΣΙΟΥ

-Εργαστήριο Ζωγραφικής, χωρητικότητας 50 φοιτητών/τριων.

ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΣΧΟΛΕΙΟ ΠΡΩΤΗΣ

-Εργαστήριο Ζωγραφικής, χωρητικότητας 50 φοιτητών/τριων.

ΚΤΙΡΙΟ ΠΡΟΝΟΙΑΣ ΨΑΡΑΔΩΝ (ΠΡΕΣΠΑ)

-Εργαστήριο Ζωγραφικής, χώρος φιλοξενίας, χωρητικότητα 30 φοιτητών/τριων.

(β) Επάρκεια, καταλληλότητα και ποιότητα των χώρων.

Οι χώροι, πλην του Εργαστηρίου Ζωγραφικής στο κτίριο της Παιδαγωγικής Σχολής και της αίθουσας Αρχιτεκτονικού Σχεδιασμού χαρακτηρίζονται επαρκείς για τον αριθμό φοιτητών που εκπαιδεύουν. Μειονέκτημα αποτελεί η έλλειψη δυνατότητας πρόσβασης σε ΑΜΕΑ.

(γ) Βαθμός χρήσης.

Ο βαθμός χρήσης χαρακτηρίζεται από εντατικός έως ικανοποιητικός.

(δ) Επάρκεια, καταλληλότητα και ποιότητα του εργαστηριακού εξοπλισμού.

Αναφερόμαστε σε κάθε εργαστήριο ξεχωριστά:

ΚΕΝΤΡΙΚΟ ΚΤΙΡΙΟ Τ.Ε.Ε.Τ.

- Τέσσερα Εργαστήρια Ζωγραφικής και Σχεδίου, επαρκής εξοπλισμός, κατάλληλος.
- Δύο Εργαστήρια Διακοσμητικών Τεχνών, επαρκής εξοπλισμός, κατάλληλος.
- Δύο Εργαστήρια Πολυμέσων, χρειάζεται αναβάθμιση ως προς την αγορά PC που είναι πλέον απαρχαιωμένα.
Πρόσφατη αγορά έχει αναβαθμίσει σημαντικά τις δυνατότητες επεξεργασίας εικόνας.
- Ένα Εργαστήριο Κοσμήματος, επαρκής εξοπλισμός, κατάλληλος.
- Ένα Εργαστήριο Ψηφιδωτού, επαρκής εξοπλισμός, κατάλληλος.
- Ένα Εργαστήριο Σκηνογραφίας, επαρκής εξοπλισμός, κατάλληλος.
- Ένα Εργαστήριο Φωτογραφίας, χρειάζεται αναβάθμιση και εμπλουτισμό.
- Ένα Εργαστήριο Αγιογραφίας, επαρκής εξοπλισμός, κατάλληλος.
- Ένα Εργαστήριο Γλυπτικής, επαρκής εξοπλισμός, κατάλληλος.
- Ένα Εργαστήριο Ανάγλυφου, επαρκής εξοπλισμός, κατάλληλος.
- Ένα Εργαστήριο Χαρακτικής, επαρκής εξοπλισμός, κατάλληλος, πρόκειται να εμπλουτιστεί περαιτέρω.
- Μία Αίθουσα Αρχιτεκτονικού Σχεδιασμού, επαρκής εξοπλισμός, κατάλληλος.

ΚΤΙΡΙΟ ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΟΥ

- Εργαστήριο Ζωγραφικής, επαρκής εξοπλισμός, κατάλληλος.

ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΣΧΟΛΕΙΟ ΜΕΣΟΝΗΣΙΟΥ

- Εργαστήριο Γλυπτικής, επαρκής εξοπλισμός, κατάλληλος.

ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΚΤΙΡΙΟ ΜΕΣΟΝΗΣΙΟΥ

- Εργαστήριο Ζωγραφικής, επαρκής εξοπλισμός, κατάλληλος.

ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΣΧΟΛΕΙΟ ΠΡΩΤΗΣ

- Εργαστήριο Ζωγραφικής, επαρκής εξοπλισμός, κατάλληλος.

ΚΤΙΡΙΟ ΠΡΟΝΟΙΑΣ ΨΑΡΑΔΩΝ (ΠΡΕΣΠΑ)

- Εργαστήρια Ζωγραφικής, επαρκής εξοπλισμός, κατάλληλος.

Είναι διαθέσιμα τα εκπαιδευτικά εργαστήρια για χρήση εκτός προγραμματισμένων ωρών;

Τα Εργαστήρια Ζωγραφικής, Γλυπτικής και Αρχιτεκτονικού Σχεδιασμού είναι διαθέσιμα και εκτός προγραμματισμένων ωρών.

Τα υπόλοιπα λειτουργούν μόνο παρουσία του διδάσκοντος για λόγους ασφαλείας και προστασίας του εξοπλισμού.

Ποιά, κατά τη γνώμη του Τμήματος, είναι τα κυριότερα θετικά και αρνητικά σημεία του Τμήματος ως προς το αντίστοιχο

κριτήριο;

Το θετικό είναι ότι οι χώροι, με κάποιες ελλείψεις επαρκούν για την ανάπτυξη του προγράμματος σπουδών. Εξάλλου για τη διδασκαλία των θεωρητικών μαθημάτων υπάρχει δυνατότητα χρήσης των αιθουσών της Παιδαγωγικής Σχολής. Το αρνητικό προκύπτει από την έλλειψη προσωπικού (Δ.Ε.Π. και Ε.Τ.Ε.Π.) που θα επιτρέψουν στην πλήρη ανάπτυξη των υποδομών.

Ποιές ευκαιρίες αξιοποίησης των θετικών σημείων και ποιούς ενδεχόμενους κινδύνους από τα αρνητικά σημεία διακρίνει το Τμήμα ως προς το αντίστοιχο κριτήριο;

Το θετικό είναι ότι υπάρχουν υποδομές που, αν εμπλουτιστούν, και γι αυτό γίνονται ενέργειες μέσα από διάφορες πηγές χρηματοδότησης, θα καταστεί εφικτό να λειτουργήσουν με τον καλύτερο τρόπο. Οι ενδεχόμενοι κίνδυνοι προέρχονται από την έλλειψη προσωπικού.

4.6. Πώς κρίνετε τον βαθμό αξιοποίησης των τεχνολογιών πληροφορικής και επικοινωνιών;**Χρησιμοποιούνται Τ.Π.Ε. στην παρουσίαση των μαθημάτων; Πώς;**

Για κάθε εργαστηριακό μάθημα διατίθεται τουλάχιστον ένας προσωπικός υπολογιστής και πρόσβαση στο διαδίκτυο. Υπάρχει ικανοποιητικός αριθμός βιντεοπροβολέων που εξυπηρετούν πλήρως τις ανάγκες των εργαστηριακών και θεωρητικών μαθημάτων. Κάθε περιφερειακό ή κεντρικό κτίριο διαθέτει πρόσβαση στο διαδίκτυο. Με αυτό τον τρόπο υπάρχουν δυνατότητες που αξιοποιούνται από την πλειονότητα των διδασκόντων.

Εξάλλου υποστηρικτικό υλικό από αρκετά μαθήματα έχει ήδη αναρτηθεί στην ασύγχρονη πλατφόρμα εκπαίδευσης Open eClass από διδάσκοντες του Τμήματος.

Χρησιμοποιούνται ΤΠΕ στη διδασκαλία/εργαστηριακή εκπαίδευση ; Πώς;

Το Τμήμα διαθέτει το εργαστήριο Ψηφιακών Τεχνών που κατ' εξοχήν χρησιμοποιεί τα Τ.Π.Ε. στη διδασκαλία του. Υπάρχουν ήδη αξιολογικά αποτελέσματα με ταινίες, βίντεο, παιχνίδια, εκπαιδευτικό υλικό ειδικά κατασκευασμένο από το συγκεκριμένο Εργαστήριο. Επίσης τα περισσότερα εργαστήρια με το ένα ή τον άλλο τρόπο χρησιμοποιούν τις μεθόδους επεξεργασίας της εικόνας στην διδασκαλία και τις εργαστηριακές τους εφαρμογές. Παράλληλα στη διδασκαλία των θεωρητικών μαθημάτων χρησιμοποιούνται το διαδίκτυο και αρχεία power point.

Χρησιμοποιούνται ΤΠΕ στην αξιολόγηση των φοιτητών; Πώς;

Η διεύθυνση <https://classweb.uowm.gr> αποτελεί την πλατφόρμα στην οποία άμεσα ο διδάσκων μπορεί να βαθμολογήσει, να δει στατιστικά δεδομένα για τα μαθήματά του και να επικοινωνήσει με τη Γραμματεία του Τμήματος για τυχόν διορθώσεις.

Χρησιμοποιούνται ΤΠΕ στην επικοινωνία των φοιτητών με τον διδάσκοντα; Πώς;

Η επικοινωνία μεταξύ φοιτητών και διδασκόντων συχνά πραγματοποιείται μέσω της χρήσης ηλεκτρονικού ταχυδρομείου, της χρήσης πλατφόρμας ασύγχρονης τηλεκπαίδευσης καθώς και της χρήσης skype.

Ποιό το ύψος των επενδύσεων του Τμήματος σε ΤΠΕ κατά την τελευταία πενταετία;

Κατά την τελευταία πενταετία έχουν δοθεί τα εξής ποσά:

2010: 2.400 €

2013: 13.000 €

Ποιά, κατά τη γνώμη του Τμήματος, είναι τα κυριότερα θετικά και αρνητικά σημεία του Τμήματος ως προς το αντίστοιχο κριτήριο;

Το θετικό σημείο είναι ότι υπάρχει μια ευρεία χρήση των ΤΠΕ στο σύνολο των μαθημάτων, ενώ παράλληλα υπάρχει μέριμνα για την αναβάθμιση του εξοπλισμού.

4.6. Πώς κρίνετε την αναλογία διδασκόντων/διδασκομένων και τη μεταξύ τους συνεργασία;

Αναλογία διδασκόντων/διδασκομένων στα θεωρητικά μαθήματα.

Η αναλογία διδασκόντων διδασκομένων στα θεωρητικά μαθήματα κυμαίνεται μεταξύ 1/100 και 1/80. Στα μαθήματα επιλογής είναι μεγαλύτερη. Η αναλογία αυτή δημιουργεί προσκόμματα στην ανάθεση ατομικών εργασιών, και όταν επιλέγεται αυτός ο τρόπος αξιολόγησης για τους /τις φοιτητές/τριες ο διδάσκων επιβαρύνεται με επιπλέον φόρτο εργασίας.

Αυτό φαίνεται και στα αποτελέσματα αξιολόγησης στο Ακαδημαϊκό Έργο, πίνακες 1 έως 7 (σελ. 155 έως 161)

Αναλογία διδασκόντων/διδασκομένων στα εργαστήρια

Η αναλογία διδασκόντων διδασκομένων στα εργαστηριακά μαθήματα κυμαίνεται μεταξύ 1/60 έως 1/20. Αν σε αυτό προστεθεί ότι ο διδάσκων αναγκάζεται να εργαστεί με πολλά έτη ταυτόχρονα τότε γίνεται αντιληπτό με μέγεθος και ο όγκος της απαιτούμενης εργασίας .

Έχουν οι διδάσκοντες ανακοινωμένες ώρες γραφείου για συνεργασία με τους φοιτητές; Τις τηρούν; Αξιοποιούνται από τους φοιτητές;

Οι διδάσκοντες ορίζουν μέρες και ώρες εργασίας που κατανέμονται τουλάχιστον δύο φορές την εβδομάδα από τρεις ώρες κάθε φορά για τα μέλη Δ.Ε.Π., Ε.Ε.ΔΙ.Π. και μια φορά την εβδομάδα, τρεις ώρες για τους συμβασιούχους. Οι ώρες αυτές τηρούνται και αξιοποιούνται από τους φοιτητές τόσο για τις απορίες τους σχετικά με το μάθημα όσο και για την εποπτεία των εργασιών που έχουν αναλάβει. Γενικότερα όμως οι διδάσκοντες είναι προσιτοί και πάντοτε διαθέσιμοι και αυτό αντανακλάται σε σχετικές ερωτήσεις του ερωτηματολογίου, όπου εμφανίζονται υψηλοί μέσοι όροι σε σχέση με τη συνέπεια των μελών Δ.Ε.Π. με τις υποχρεώσεις τους και τη συνεργασία-επικοινωνία με τους φοιτητές. Ενδεικτικοί για τα παραπάνω είναι οι σχετικοί πίνακες.

Ποιά, κατά τη γνώμη του Τμήματος, είναι τα κυριότερα θετικά και αρνητικά σημεία του Τμήματος ως προς το αντίστοιχο κριτήριο;

Οι διδάσκοντες παρά τον αυξημένο φόρτο εργασίας στο διδακτικό έργο που επιτελούν έχουν κατορθώσει να διατηρούν ακέραιο το ενδιαφέρον των φοιτητών/τριων για την ακαδημαϊκή και καλλιτεχνική διαδικασία. Το αρνητικό σημείο είναι ότι αυτοί οι ρυθμοί εργασίας λειτουργούν εις βάρος της παραγωγής ερευνητικής και καλλιτεχνικής εργασίας από τους διδάσκοντες.

Ποιές ευκαιρίες αξιοποίησης των θετικών σημείων και ποιούς ενδεχόμενους κινδύνους από τα αρνητικά σημεία διακρίνει το Τμήμα ως προς το αντίστοιχο κριτήριο;

Ο διορισμός των εκλεγμένων μελών Δ.Ε.Π. των υπό διορισμό Ε.ΤΕ.Π. και η προκήρυξη νέων θέσεων Δ.Ε.Π. και Ε.Ε.ΔΙ.Π θα ενισχύσει το διδακτικό έργο που επιτελείται στο Τμήμα, ενώ το αντίθετο θα λειτουργήσει αρνητικά, υποβαθμίζοντας την ποιότητα του διδακτικού και ερευνητικού έργου.

4.8. Πώς κρίνετε τον βαθμό σύνδεσης της διδασκαλίας με την έρευνα;

Πώς μεθοδεύεται η εκπαίδευση των φοιτητών στην ερευνητική διαδικασία (π.χ. αναζήτηση και χρήση βιβλιογραφίας);

Ως προς το οπτικό/εικαστικό υλικό τους φοιτητές δίνονται προσιτές ηλεκτρονικές πηγές που υπάρχουν σε μεγάλο αριθμό στο διαδίκτυο. Με αυτό τον τρόπο έχουν τη δυνατότητα να ανατρέξουν σε διεθνείς και τοπικούς φορείς και ιδρύματα τέχνης και να πραγματοποιήσουν την απαιτούμενη έρευνα σε εικαστικό υλικό όπως και την προσωπική τους έρευνα. Στα θεωρητικά μαθήματα η χρήση πολλαπλής βιβλιογραφίας και η χορήγηση οδηγιών για τη συγγραφή ερευνητικών εργασιών στα μαθήματα όσο και στις κατ' ιδίαν συναντήσεις με τους διδάσκοντες συμβάλλουν στην εξοικείωση των φοιτητών/τριών με την ερευνητική διαδικασία.

Παρέχεται στους φοιτητές δυνατότητα συμμετοχής σε ερευνητικά έργα;

Η διαδικασία σχηματισμού του εικαστικού έργου είναι μια ερευνητική διαδικασία. Η κριτική σκέψη είναι ο πλέον σύγχρονος τρόπος προσέγγισης της εικαστικής πρακτικής, που επιτρέπει στους καλλιτέχνες να διερευνούν τα όρια και τις δυνατότητες των μέσων για την παραγωγή καλλιτεχνικού έργου. Επομένως οι φοιτητές συμμετέχουν σε ερευνητικά έργα με δύο τρόπους:

A. Με την δημιουργία ατομικού καλλιτεχνικού έργου με βάση την προσωπική έρευνα.

B. Με την συμμετοχή στην υλοποίηση δράσεων που διοργανώνουν οι διδάσκοντες του Τμήματος (βλ. παραρτήματα 4 και 5, σ.σ. 197, 205). Το σύνολο των δράσεων που διοργανώνει το Τμήμα έχουν ερευνητικό προσανατολισμό και εκπαιδεύουν τους φοιτητές/τριες στον τρόπο εργασίας και να υλοποίησης των ιδεών τους. Οι φοιτητές/τριες έχουν εργαστεί σε διάφορους σημαντικούς θεσμούς σε πόλεις της Δυτικής Μακεδονίας αλλά και όλης της ελληνικής επικράτειας. Ταυτόχρονα έχουν γίνει σημαντικά βήματα μιας πρώτης συνεργασίας με το εξωτερικό. Η διαδικασίες αυτές εξακτινίζουν τις δράσεις του Τμήματος πέρα από τα γεωγραφικά όρια της Φλώρινας, επιτρέπουν στους/στις φοιτητές/τριες να αποκτήσουν εμπειρίες από τον εθνικό και διεθνή χώρο. Ταυτόχρονα διασυνδέουν το Τμήμα με φορείς που έχουν ανάγκη υποστήριξης για να συνεχίσουν να εκπληρούν τους πολιτιστικούς και κοινωνικούς τους στόχους. Το Τμήμα έχει δημιουργήσει ισχυρές προσβάσεις σε θεσμούς και διαδικασίες και αυτό του επιτρέπει να ενδυναμώνει την καλλιτεχνική εμπειρία των φοιτητών/τριών και να διευρύνει τους επαγγελματικούς τους ορίζοντες.

Ποιά, κατά τη γνώμη του Τμήματος, είναι τα κυριότερα θετικά και αρνητικά σημεία του Τμήματος ως προς το αντίστοιχο κριτήριο;

Ποιές ευκαιρίες αξιοποίησης των θετικών σημείων και ποιούς ενδεχόμενους κινδύνους από τα αρνητικά σημεία διακρίνει το Τμήμα ως προς το αντίστοιχο κριτήριο;

Οι διδάσκοντες του Τμήματος έχουν πλήρως ενσωματώσει τις ερευνητικές διαδικασίες στην διδακτική μεθοδολογία. Το σύνολο των διδασκόντων υιοθετούν αυτήν την προσέγγιση που μόνο θετικά έχει να προσφέρει στους φοιτητές/τριες.

4.9. Πώς κρίνετε τις συνεργασίες με εκπαιδευτικά κέντρα του εσωτερικού και του εξωτερικού και με το κοινωνικό σύνολο;

Με ποιά εκπαιδευτικά κέντρα του εσωτερικού συνεργάζεται το Τμήμα και πώς;

Το Τμήμα Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών συνεργάζεται ανάλογα με το καλλιτεχνικό/ερευνητικό πεδίο κάθε μέλους Δ.Ε.Π. με ανάλογα πανεπιστημιακά Τμήματα πχ. Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών, Τμήμα Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών Α.Π.Θ., Τμήμα Πολιτικής Επιστήμης Α.Π.Θ., Τμήμα Ήχου και Εικόνας, Ιόνιο Πανεπιστήμιο, Τμήμα Κοινωνιολογίας Πανεπιστήμιο Αιγαίου, Παιδαγωγικό Τμήμα Δημοτικής Εκπαίδευσης Πανεπιστήμιο Αιγαίου, Τμήμα Πολιτικής Επιστήμης και Ιστορίας του Παντείου Πανεπιστημίου. Επίσης με τα Τμήματα του Πανεπιστημίου Δυτικής Μακεδονίας και ειδικά με το Παιδαγωγικό Τμήμα

Δημοτικής Εκπαίδευσης, το Παιδαγωγικό Τμήμα Νηπιαγωγών και το Τμήμα Βαλκανικών Σπουδών.

Με ποιά εκπαιδευτικά κέντρα του εξωτερικού συνεργάζεται το Τμήμα και πώς;

Στη βάση των προγραμμάτων κινητικότητας, επισκέψεων, προσκεκλημένων ερευνητών καθώς και δύο εντατικών προγραμμάτων Erasmus το Τμήμα συνεργάζεται με τα εξής ιδρύματα του εξωτερικού:

1. Noordelijke Hogeschool Leeuwarden (Ολλανδία, Leeuwarden).
2. Mary's College (Ιρλανδία, Belfast).
3. vzw HUB-EHSAL (Βρυξέλλες, Βέλγιο).
4. Sinan University (Κωνσταντινούπολις Τουρκία).
5. Πανεπιστήμιο της Λιουμπλιάνα (Σλοβενία).
6. Τεχνολογικό Πανεπιστήμιο Κύπρου (Λεμεσός).
7. Andrzej Frycz Modrzewskiew o Krakow University (Κρακοβία, Πολωνία)
8. Department of Art and Art History, University of New Mexico, USA.
9. Department of Greek Studies, University of Sydney, Αυστραλία.
10. Apex Art, Νέα Υόρκη, USA.

Ο κατάλογος των συνεργαζόμενων πανεπιστημιακών ιδρυμάτων όσον αφορά την ποιότητα και τη διεθνή διασπορά των φορέων σε τέσσερις ηπείρους είναι σημαντικός, αν αναλογιστεί κανείς ότι το Τμήμα απέκτησε τα πρώτα μέλη Δ.Ε.Π. μόλις τον Ιανουάριο του 2012. Θα πρέπει να επισημανθεί ότι στο άμεσο μέλλον ερχόμενο εξάμηνο πλέον των πέντε ακόμη Ιδρυμάτων θα προστεθούν στον κατάλογο των διεθνών συνεργασιών, δημιουργώντας καλές προοπτικές για το Τμήμα στο πεδίο αυτό.

Αναπτύσσονται συγκεκριμένες εκπαιδευτικές συνεργασίες με τοπικούς, περιφερειακούς ή εθνικούς κοινωνικούς φορείς;

Το σύνολο των δράσεων του Τμήματος πραγματοποιείται με εκπαιδευτικές συνεργασίες με τοπικούς, περιφερειακούς φορείς. Το Τμήμα εμπλουτίζει με μοναδικό τρόπο την σχέση του με την κοινωνία διευρύνοντας τον ορίζοντα των δυνατοτήτων του μέσα από εκπαιδευτικές συνεργασίες με ποικίλους φορείς.

4. Στο πλαίσιο της Διευρυμένης Πρακτικής Άσκησης παραθέτουμε τον πίνακα των συνεργαζόμενων φορέων με τους οποίους το Τμήμα έχει δημιουργήσει μια ζωτική σχέση. Όλοι οι παρακάτω φορείς έχουν λειτουργήσει ως ένας τρόπος επικοινωνίας με τη φύση, ζωογονώντας την δυναμική του Τμήματος και τις εμπειρίες των φοιτητών/τριων:

1. Εταιρία Προστασίας Πρεσπών
2. Περιβαλλοντικός Πολιτιστικός & Αθλητικός σύλλογος «Άγιος Γερμανός», Πρέσπες
3. 2^ο Πειραματικό Δημοτικό Σχολείο Φλώρινας
4. 1^ο Δημοτικό Σχολείο Φλώρινας
5. 2^ο Δημοτικό Σχολείο Φλώρινας
6. 5^ο Δημοτικό Σχολείο Φλώρινας
7. ΕΡΑ ΦΛΩΡΙΝΑΣ
8. Στέγη Φιλοτέχνων, Φλώρινα
9. Πολιτιστικό Τρίγωνο Πρεσπών
10. Ηχώ Φλώρινας
11. Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Φλώρινας «Βασιλικής Πιτόσκα»

12. Δημοτικό Σχολείο Μελίτης
13. Κέντρο Εκπαίδευσης Κοινωνικής Υποστήριξης και Κατάρτισης Ατόμων με Αναπηρίες Φλώρινας (Κ.Ε.Κ.Υ.Κ.Α.ΜΕ.Α Φλώρινας)
14. 4/Θ Ειδικό Πειραματικό Σχολείο, Φλώρινα
15. Κρατικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης, Θεσσαλονίκη
16. Τελόγλειο Ίδρυμα Τεχνών, Θεσσαλονίκη
17. Ινστιτούτο Σύγχρονης Ελληνικής Τέχνης, Αθήνα
18. Μουσείο Ηρακλειδών, Αθήνα
19. 1^ο Γυμνάσιο Κοζάνης
20. Πάρκο Εθνικής Συμφιλίωσης, Νεστόριο
21. Φ.Σ.Φ. «Ο Αριστοτέλης», Φλώρινα
22. Ναυτικός Σταθμός Κω, Υπουργείο Εθνικής Άμυνας.
23. Δημοτική Κοινωφελής Επιχείρηση Δήμου Έδεσσας
24. ΚΕΘΕΑ, Φυλακές Κορυδαλλού
25. Φυλακές Ανηλίκων, Θήβα
26. ΚΘ' ΕΠΚΑ – Αρχαιολογικό Μουσείο Φλώρινας
27. Γενικό Επιτελείο Στρατού, Υπουργείο Εθνικής Άμυνας, Αθήνα

Η ποικιλομορφία των φορέων, η γεωγραφική τους εξάπλωση, η κοινωνική διάσταση της εκπαιδευτικής διαδικασίας αναδεικνύουν τον πρότυπο τρόπο με τον οποίο εφαρμόστηκε η Διευρυμένη Πρακτική Άσκηση από το Τμήμα, ως ενός εργαλείου, δηλαδή, ουσιαστικής κοινωνικής προσφοράς.

1. Με το Ινστιτούτο Δια Βίου Μάθησης του Υπουργείου Παιδείας και Θρησκευμάτων για λογαριασμό του οποίου έχει συνταχθεί ο Γραμματισμός της Αισθητικής Αγωγής για τα Σχολεία Δεύτερης Ευκαιρίας (Σ.Δ.Ε).
5. Με την διεύθυνση του Νότιου Πεδίου των Ορυχείων Πτολεμαΐδας για την δημιουργία γλυπτικών κατασκευών στο χώρο του ορυχείου (2013/14).
6. Με τα Κέντρα Περιβαλλοντικής Εκπαίδευσης Βελβεντού και Μελίτης με τα οποία το Τμήμα έχει πραγματοποιήσει κοινές εκδόσεις και σεμινάρια.
7. Με το Ίδρυμα Ελληνικού Πολιτισμού, Βερολίνο για την υλοποίηση της διευρωπαϊκής δράσης PHYSIS μεταξύ Ελλήνων φοιτητών και φοιτητών από Σχολές Καλών Τεχνών του Βερολίνου.

Ποιά, κατά τη γνώμη του Τμήματος, είναι τα κυριότερα θετικά και αρνητικά σημεία του Τμήματος ως προς το αντίστοιχο κριτήριο;

Ποιές ευκαιρίες αξιοποίησης των θετικών σημείων και ποιούς ενδεχόμενους κινδύνους από τα αρνητικά σημεία διακρίνει το Τμήμα ως προς το αντίστοιχο κριτήριο;

Το Τμήμα έχει αναπτύξει μια εξαιρετική δυναμική συνεργασιών σε τοπικό, εθνικό και περιφερειακό επίπεδο. Οι φοιτητές/τριες μας έχουν την δυνατότητα να εργαστούν σε μια ποικιλομορφία φορέων στην Ελλάδα και το εξωτερικό αναδεικνύοντας την σημασία της ύπαρξης της Σχολής στην Φλώρινα. Το Τμήμα μόλις οκτώ χρόνια από την ίδρυσή του και δύο χρόνια από τον διορισμό των πρώτων τριών μελών Δ.Ε.Π. έχει δημιουργήσει εθνικά και διεθνή ερείσματα που εγγυώνται την περαιτέρω δυναμική του ανάπτυξη.

4.10. Πώς κρίνετε την κινητικότητα του διδακτικού προσωπικού και των φοιτητών;⁵

Υπάρχει στρατηγικός σχεδιασμός του Τμήματος σχετικά με την κινητικότητα των μελών της ακαδημαϊκής κοινότητας; Πόσες και ποιές συμφωνίες έχουν συναφθεί για την ενίσχυση της κινητικότητας του διδακτικού προσωπικού ή/και των φοιτητών;

Το Τμήμα στηρίζει και βλέπει πολύ θετικά την σύναψη διμερών και άλλων σχέσεων με άλλα Τμήματα στην σύναψη διμερών συμφωνιών με τα εξής πανεπιστήμια του εξωτερικού:

1. Mary's College (Ιρλανδία, Belfast)
2. vzw HUB-EHSAL (Βρυξέλλες, Βέλγιο)
3. Sinan University (Κωνσταντινούπολις Τουρκία)
4. Noordelijke Hogeschool Leeuwarden (Leeuwarden, Ολλανδία)
5. Andrzej Frycz Modrzewskiew o Krakow University (Κρακοβία, Πολωνία.)

Ο στρατηγικός σχεδιασμός του Τμήματος (βλ. στο προηγούμενο πεδίο 4.10) προβλέπει την ακόμη περαιτέρω ανάπτυξη της υλοποίησης των συνεργασιών και τη σύναψη πρόσθετων συμφωνιών και υπάρχουν ήδη επαφές με πέντε Ιδρύματα για σύναψη διμερών συνεργασιών:

1. University of Nisantasi, Τουρκία
2. Istanbul Sisli Vocational School, Τουρκία
3. University of Ostrava, Τσεχία
4. University of Seville
5. Academia di Belli Arti, Venice, Ιταλία

Πόσα μέλη του ακαδημαϊκού προσωπικού του Τμήματος μετακινήθηκαν προς άλλα Ιδρύματα στο πλαίσιο ακαδημαϊκών/ερευνητικών δραστηριοτήτων κατά την τελευταία πενταετία;

Ένα μέλος Δ.Ε.Π. σε τρία προγράμματα.

Πόσα μέλη του ακαδημαϊκού προσωπικού άλλων Ιδρυμάτων μετακινήθηκαν προς το Τμήμα στο πλαίσιο ακαδημαϊκών/ερευνητικών δραστηριοτήτων κατά την τελευταία πενταετία;

Μετακινήθηκαν 16 μέλη ακαδημαϊκού προσωπικού εκ των οποίων οι τρία από το εξωτερικό (δύο από Μεγάλη Βρετανία και ένας από Ολλανδία).

Πόσοι φοιτητές του Τμήματος μετακινήθηκαν προς άλλα Ιδρύματα στο πλαίσιο ακαδημαϊκών/ερευνητικών δραστηριοτήτων κατά την τελευταία πενταετία;

Κατά την τελευταία πενταετία μετακινήθηκαν τρεις φοιτήτριες στο πλαίσιο του Προγράμματος IP και τρεις φοιτήτριες στο πλαίσιο Ανταλλαγής του προγράμματος Erasmus.

Πόσοι φοιτητές άλλων Ιδρυμάτων μετακινήθηκαν προς το Τμήμα στο πλαίσιο ακαδημαϊκών/ερευνητικών δραστηριοτήτων κατά την τελευταία πενταετία;

Μία (1) φοιτήτρια από την Ολλανδία

⁵

Συμπληρώστε τον Πίνακα 9.

Έκθεση Εσωτερικής Αξιολόγησης (Πρότυπο σχήμα)

Υπάρχουν διαδικασίες αναγνώρισης του εκπαιδευτικού έργου που πραγματοποιήθηκε σε άλλο ίδρυμα;

Το εκπαιδευτικό έργο αναγνωρίζεται από το Τμήμα ακολουθώντας την αναγνώριση των πιστωτικών μονάδων (ECTS) που μεταφέρουν οι φοιτητές/Τρώες που παρακολούθησαν εκπαιδευτική διαδικασία σε άλλο ίδρυμα και αξιολογήθηκαν θετικά στα μαθήματα/μαθήματα που παρακολούθησαν. Ενδεικτικά αναφέρεται ότι οι φοιτητές που παρακολούθησαν το Εντατικό Πρόγραμμα PsBowMa πιστώθηκαν 6 πιστωτικές μονάδες (ECTS).

Πόσο ικανοποιητική είναι η λειτουργία και η στελέχωση του κεντρικού Γραφείου Διεθνών / Ευρωπαϊκών Προγραμμάτων και των συνδέσμων τους;

Η στελέχωση του κεντρικού Γραφείου Διεθνών/Ευρωπαϊκών Προγραμμάτων από μια υπάλληλο εδραίωσε μια δυναμική σχέση συνεργασίας τόσο με τα Τμήματα του Πανεπιστημίου όσο και με Ιδρύματα του εξωτερικού με αποτέλεσμα τα προγράμματα Erasmus να επεκτείνονται και να υπάρχει μια άμεση και ουσιαστική συνεργασία με όλους τους υπεύθυνους των Προγραμμάτων Erasmus του Ιδρύματος αλλά και όσων μελών Δ.Ε.Π. ενδιαφέρονται να αναλάβουν νέα προγράμματα.

Τι ενέργειες για την προβολή και ενημέρωση της ακαδημαϊκής κοινότητας για τα προγράμματα κινητικότητας αναλαμβάνει το Τμήμα;

Ο υπεύθυνος των προγραμμάτων Erasmus του Τ.Ε.Ε.Τ. ενημερώνει διαρκώς τους φοιτητές μέσω των ανακοινώσεων του Φοιτητικού Συλλόγου, των ανακοινώσεων σε χώρους του Τμήματος, καθώς και σε μια ετήσια γενική παρουσίαση των Προγραμμάτων Erasmus στο Τμήμα το μήνα Νοέμβριο.

Οργανώνονται εκδηλώσεις για τους εισερχόμενους φοιτητές από άλλα Ιδρύματα;

Η φοιτήτρια που φιλοξενήθηκε ενημερώθηκε από τον υπεύθυνο του προγράμματος και διευκολύνθηκε με κάθε τρόπο η διαμονή της και η παρακολούθηση των μαθημάτων.

Πώς υποστηρίζονται οι εισερχόμενοι φοιτητές;

Ο Φοιτητικός Σύλλογος και ο Επιστημονικός Υπεύθυνος θεσμικά φροντίζουν για να προσαρμοστούν οι νεοεισερχόμενοι φοιτητές/τριες και να προσαρμοστούν στο νέο ακαδημαϊκό περιβάλλον.

Πόσα μαθήματα διδάσκονται σε ξένη γλώσσα για εισερχόμενους αλλοδαπούς σπουδαστές;

Στα εργαστηριακά μαθήματα υπήρχε (και θα υπάρξει) ταυτόχρονη διδασκαλία στην αγγλική, καθώς όλοι οι διδάσκοντες είναι γνώστες της Αγγλικής γλώσσας.

Υπάρχει πρόσθετη (από το Τμήμα ή/και το Ίδρυμα) οικονομική ενίσχυση των φοιτητών και των μελών του ακαδημαϊκού προσωπικού που λαμβάνουν μέρος στα προγράμματα κινητικότητας;

Το Τμήμα επιχορηγείται από το Ι.Κ.Υ. για τα προγράμματα Erasmus για φοιτητές και για προγράμματα ανταλλαγής ακαδημαϊκού προσωπικού και από τον τακτικό προϋπολογισμό για την κινητικότητα ακαδημαϊκού προσωπικού για Συνέδρια. Για το 2013-14 η χρηματοδότηση του Ι.Κ.Υ. ήταν 5200 ευρώ και αυτό επέτρεψε την μετακίνηση τριών φοιτητών/τριων (δύο στην Ολλανδία και ενός στην Τουρκία) και 700 ευρώ για μια μετακίνηση ανταλλαγής ακαδημαϊκού προσωπικού με το Sinan University.

Για το ακαδημαϊκό προσωπικό η χρηματοδότηση από τον τακτικό προϋπολογισμό του Ιδρύματος για συνέδρια ήταν 600 ευρώ το 2011-12, 500 το 2012-13, 1500 το 2013-14 και προϋπολογίζονται 2000 για το 2014-15. Το αναλογούν ποσό για συνέδρια

εξωτερικού είναι 600 ευρώ, ενώ για συνέδρια εσωτερικού 300.

Θεωρούμε ότι η αυξανόμενη έστω μικρή χρηματοδότηση αντανακλά την πρόθεση του ιδρύματος να στηρίξει τα προγράμματα ανταλλαγής και το δικαίωμα του ακαδημαϊκού προσωπικού για περαιτέρω δραστηριότητα.

Πώς προωθείται στο Τμήμα η ιδέα της κινητικότητας φοιτητών και μελών του ακαδημαϊκού προσωπικού και της Ευρωπαϊκής διάστασης γενικότερα;

Το Τμήμα μας ενθαρρύνει την κινητικότητα και αυτό αποδεικνύεται τόσο από το ενδιαφέρον των φοιτητών/τριων για να καλύψουν τις προβλεπόμενες θέσεις (υπήρξαν 12 υποψήφιοι το 2013-14 για 3 θέσεις). Ελπίζουμε ότι με τον πρόσφατο διορισμό πρόσθετων μελών Δ.Ε.Π. θα υπάρξει περαιτέρω ενδιαφέρον για την κινητικότητα προσωπικού. Η πλήρης αντιστοιχία των διδακτικών μονάδων με βάση την συνθήκη της Μπολόνια με τα υπόλοιπα Ευρωπαϊκά Πανεπιστήμια επιτρέπει την κινητικότητα με ένα ολοκληρωμένο τρόπο.

Πώς ελέγχεται η ποιότητα (και όχι μόνον η ποσότητα) της κινητικότητας του ακαδημαϊκού προσωπικού;

Τα μέλη που μετακινούνται καταθέτουν σημείωμα με την ερευνητική/ακαδημαϊκή τους δραστηριότητα στην οποία πρόκειται να προβούν πριν την αναχώρησή τους. Επίσης υποβάλλουν έκθεση πεπραγμένων μετά την επιστροφή τους από το Ίδρυμα του εξωτερικού και ενημερώνουν τη Διοίκηση του Ιδρύματος. Τέλος πραγματοποιούν διάλεξη στο Τμήμα με τις εντυπώσεις της επίσκεψης τόσο από το Ίδρυμα όσο και από τον πολιτιστικό περίγυρο του μέρους που επισκέφθηκαν.

Ποιά, κατά τη γνώμη του Τμήματος, είναι τα κυριότερα θετικά και αρνητικά σημεία του Τμήματος ως προς το αντίστοιχο κριτήριο;

Το κυριότερο θετικό σημείο είναι ότι έχουν ενεργοποιηθεί πλήρως οι διαδικασίες ανάπτυξης του Διεθνούς Προγράμματος με στρατηγική και ορατά αποτελέσματα. Τα αρνητικά είναι πρώτον ότι καθυστέρησε αυτή η ανάπτυξη και στερήθηκαν αρκετοί φοιτητές αυτής της δυνατότητας. Το δεύτερο αρνητικό είναι ότι οι περισσότεροι φοιτητές του εξωτερικού που επιθυμούν να επισκεφθούν την Ελλάδα προτιμούν να κατευθυνθούν κυρίως στην ΑΣΚΤ Αθηνών, που με το πλούσιο δίκτυο σταθμών που διαθέτει είναι περισσότερο ελκυστική. Επίσης το γεγονός ότι το Τμήμα μας είναι νέο έχει επίσης συμβάλει στην αρχική ακόμη κατάσταση στην οποία βρίσκεται το πρόγραμμα ανταλλαγών, διότι πολλά Ιδρύματα του εξωτερικού δεν ενδιαφέρονται να προσθέσουν καινούργιους εταίρους.

Ποιές ευκαιρίες αξιοποίησης των θετικών σημείων και ποιούς ενδεχόμενους κινδύνους από τα αρνητικά σημεία διακρίνει το Τμήμα ως προς το αντίστοιχο κριτήριο;

Θεωρούμε ότι με την συνέχιση της σοβαρής προσπάθειας που το Τμήμα μας πραγματοποιεί -και αυτό έχει ήδη αποδώσει καρπούς- η επέκταση του προγράμματος θα είναι ακόμη μεγαλύτερη.

5. Ερευνητικό έργο

Λόγω του μικρού αριθμού μελών Δ.Ε.Π. (5 μέλη εκ των οποίων 2 πρόσφατα διορισμένες Επικ. καθηγήτριες καθώς και 3 μέλη Ε.Ε.Δ.Ι.Π.) το Τμήμα βασίζεται σε μεγάλο βαθμό στο διδακτικό και ερευνητικό έργο που προσφέρει Ειδικό Διδακτικό Προσωπικό καθώς και διδάσκοντες από άλλα Τμήματα, το ερευνητικό έργο των οποίων αναφέρεται επίσης.

Τέλος, λόγω της ιδιαίτερης φύσης του Τμήματος, στο Τμήμα διδάσκουν καθηγητές/τριες με εικαστικό έργο το οποίο δεν υπήρχε δυνατότητα να καταγραφεί σε ειδικά πεδία και καταγράφηκε προς το παρόν στο πεδίο “Άλλα”. Το πεδίο αυτό εκτιμήθηκε ποσοτικά και ποιοτικά. Πρόκειται όμως να προταθούν κατάλληλα πεδία, έτσι ώστε να υπάρχει ακριβής καταγραφή και δυνατότητα αναλυτικής επεξεργασίας ποσοτικών και ποιοτικών χαρακτηριστικών της δημοσιοποίησης του εικαστικού έργου.

5.1. Πώς κρίνετε την προαγωγή της έρευνας στο πλαίσιο του Τμήματος;

Η έρευνα στο Τμήμα προωθείται με:

Την υποστήριξη των μελών του Τμήματος για τη συμμετοχή τους σε συνέδρια μέσω της παροχής αδειών και της χρηματοδότησης Τμήματος των εξόδων συμμετοχής τους και με πρόσφατη απόφαση της Διοικούσας Επιτροπής μέρους του κόστους της διαδικασίας για επιλεγμένες ερευνητικές προσπάθειες.

Την υποστήριξη διοργάνωση ημερίδων, σεμιναρίων και εντατικών εργαστηρίων μικρής διάρκειας- workshop (ε.ε.μ.δ.) μέσω της παραχώρησης χώρων, τεχνικής υποστήριξης και προσωπικού. Η χρηματοδότηση των ημερίδων, σεμιναρίων και εργαστηρίων προέρχεται είτε από το Τμήμα, είτε από χορηγίες που έχουν αναζητηθεί από τους διδάσκοντες.

Παρότι δε το Τμήμα απέκτησε τα πρώτα μέλη Δ.Ε.Π. Τον Ιανουάριο του 2012, η ερευνητική του δραστηριότητα προηγείται της ημερομηνίας αυτής, με την “Εικαστική Πορεία στις Πρέσπες” (η πρώτη το 2007) ως ερευνητική εικαστική δράση, τη διημερίδα “Ουτοπίες, Ευτοπίες, Δυστοπίες” το 2008, και τη διοργάνωση των σεμιναρίων για τις εικαστικές δράσεις “Performance now v.1: Επιτελεστικές πρακτικές στην τέχνη και δράσεις in situ” το 2010, σε συνεργασία με το Π.Μ.Σ. του οικείου Παιδαγωγικού Τμήματος Νηπιαγωγών της Παιδαγωγικής Σχολής.

Η διάχυση των αποτελεσμάτων της έρευνας γίνεται μέσω δημοσιεύσεων τόμων για τα εντατικά εργαστήρια μικρής διάρκειας και τα σεμινάρια, μέσω εκθέσεων έργων που έχουν παραχθεί σε αυτά, καθώς και ατομικών δημοσιεύσεων των μελών Δ.Ε.Π. σε πρακτικά συνεδρίων στα οποία συμμετείχαν με ανακοινώσεις, σε άρθρα και συλλογικούς τόμους. Υπάρχουν ακόμη δημοσιεύματα για τις παραπάνω δράσεις στην ελληνική και διεθνή αρθρογραφία.

Η διάχυση των αποτελεσμάτων της προσωπικής έρευνας των μελών Δ.Ε.Π. με εικαστικό έργο γίνεται μέσα από ατομικές και ομαδικές εκθέσεις και δράσεις με ή χωρίς την έκδοση καταλόγου, με άρθρα στον ημερήσιο και περιοδικό τύπο, συνεντεύξεις σε ραδιόφωνο και τηλεόραση.

Η ενημέρωση για τη χρηματοδότηση ερευνητικών προγραμμάτων γίνεται μέσω αποστολής ενημερωτικής ηλεκτρονικής αλληλογραφίας από το Ε.Λ.Κ.Ε. Παρόλα αυτά η εστίαση αυτών των προγραμμάτων είναι συνήθως τεχνολογικής φύσης και δεν άπτεται της στόχευσης του Τμήματος. Πέραν αυτού υπάρχουν περιορισμένες δυνατότητες χρηματοδότησης έρευνας εντός του Τμήματος.

Το μεγαλύτερο αρνητικό σημείο είναι ο μικρός αριθμός μελών Δ.Ε.Π. το οποίο έχει ως αποτέλεσμα το μεγάλο φόρτο

διδασκτικού και διοικητικού έργου, κάτι που ενδέχεται να προκαλέσει αγκυλώσεις στην εκτέλεση της έρευνας που συντελείται στο Τμήμα.

5.2. Πώς κρίνετε τα ερευνητικά προγράμματα και έργα που εκτελούνται στο Τμήμα;

Λαμβάνοντας υπ' όψη τη χαμηλή βαθμίδα στην οποία βρίσκονται τα μέλη Δ.Ε.Π. (Επικ. Καθηγητές/τριες) αλλά και τον μόλις προ δύο μηνών διορισμό των καθηγητριών με θεωρητικό αντικείμενο στο Τμήμα δεν υπάρχουν διδακτορικά υπό επίβλεψη στο Τμήμα πλην ενός. Παρόλα αυτά η εμπειρία των διδασκόντων στο Τμήμα, που συμπεριλαμβάνει διδάσκοντες άλλων τμημάτων προστίθεται στην μικρή εμπειρία επίβλεψης διδακτορικών, μεταδιδακτορικών και μεταπτυχιακών εργασιών των μελών Δ.Ε.Π. του Τμήματος δημιουργώντας ένα γόνιμο έδαφος ανταλλαγής και επιστημονικής συζήτησης. Συμπεριλαμβανομένων λοιπόν και των τελευταίων οι διδάσκοντες του Τμήματος έχουν επιβλέψει 51 μεταπτυχιακές εργασίες, 16 διδακτορικά και ένα μεταδιδακτορικό και ήταν μέλος σε 13 επταμελής και 60 τριμελής επιτροπές.

Στο Τμήμα λειτουργεί ακόμη το Πρόγραμμα «Διευρυμένη Πρακτική Άσκηση» στο οποίο Ιδρυματικά και Επιστημονικά Υπεύθυνος είναι ο πρόεδρος του Τμήματος Α. Ανδρέου (Επιχειρησιακό Πρόγραμμα Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση).

Στην ερευνητική δραστηριότητα συμπεριλαμβάνεται ακόμη το εικαστικό έργο των μελών Δ.Ε.Π. και Ε.Ε.ΔΙ.Π. το οποίο αποτελεί μέρος της προσωπικής έρευνας τους και δεν χρηματοδοτείται από το Πανεπιστήμιο, παρουσιάζεται δε σε εκθέσεις στην Ελλάδα και στο εξωτερικό. Αυτή η εμπειρία των μελών Δ.Ε.Π. αποτιμάται σε 130 συνολικά ατομικές και ομαδικές εκθέσεις. Σε αυτή την ερευνητική δραστηριότητα συμμετέχουν όλοι οι καθηγητές που έχουν εικαστικό αντικείμενο.

Σημαντικό κρίνεται ακόμη πως φοιτητές και φοιτήτριες του Τμήματος έχουν συμμετάσχει σε ομαδικές εκθέσεις και δράσεις στο Τμήμα λαμβάνοντας μέρος σε όλα τα επίπεδα της ερευνητικής διαδικασίας από τη διαμόρφωση της κεντρικής ιδέας μέχρι την δημοσίευση των αποτελεσμάτων.

Στο Τμήμα αναπτύσσεται ακόμη επιστημονική ερευνητική δραστηριότητα σε συνεργασία με άλλα Πανεπιστήμια με παραδείγματα τη διημερίδα “Ουτοπίες, Ευτοπίες, Δυστοπίες” το 2008, και τη συν-διοργάνωση των σεμιναρίων για τις εικαστικές δράσεις “Performance now v.1: Επιτελεστικές πρακτικές στην τέχνη και δράσεις in situ” το 2010. Στις προηγούμενες διοργανώσεις έχει γίνει προσπάθεια για την εξωστρέφεια του Τμήματος και τη συμμετοχή του με θεματικές αιχμής στην επιστημονική και καλλιτεχνική κοινότητα.

Στο Τμήμα πραγματοποιείται η *Εικαστική Πορεία προς τις Πρέσπες*, η οποία είναι μια διαδικασία που πραγματοποιείται τα τελευταία χρόνια (2007 έως 2014) σε ετήσια βάση στην περιοχή των Πρεσπών. Η *Εικαστική Πορεία προς τις Πρέσπες* έχει ως στόχο τη διοργάνωση εικαστικών παρεμβάσεων και δραστηριοτήτων που θα διερευνούν το τοπίο, την ιστορία, τον πολιτισμό και την οικολογική διάσταση της περιοχής. Ταυτόχρονα η *Εικαστική Πορεία* έχει ως στόχο να καθιερώσει ένα δίκτυο επικοινωνίας μεταξύ των διδασκόντων και φοιτητών του Τμήματος Εικαστικών Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών, της τοπικής κοινωνίας, αλλά και της ευρύτερης ελληνικής, βαλκανικής και διεθνούς καλλιτεχνικής κοινότητας. Μέρος της χρηματοδότησης προέρχεται από το Πανεπιστήμιο Δυτικής Μακεδονίας, το Δήμο Πρεσπών και ιδιωτικές χορηγίες που έχουν αναζητηθεί. Στην *Εικαστική Πορεία* έχουν συμμετάσχει καλλιτέχνες και θεωρητικοί από την Ελλάδα και το εξωτερικό.

Στο Τμήμα υπάρχει συνεργασία με Κέντρα Περιβαλλοντικής Εκπαίδευσης της περιοχής (Μελίτης και Βελβεντού) και έχουν πραγματοποιηθεί έρευνα που δημοσιοποιείται με εκπαιδευτικές δράσεις, σεμινάρια και έκδοση συλλογικών τόμων .

Όσον αφορά ερευνητικά προγράμματα με εξωτερική χρηματοδότηση δεν έχουν πραγματοποιηθεί στο Τμήμα. Καθηγήτριες στο Τμήμα με θεωρητικό αντικείμενο έχουν συμμετάσχει ως μέλη ερευνητικής ομάδας σε Ερευνητικά προγράμματα σε άλλα Ελληνικά και ξένα Πανεπιστήμια και οργανισμούς προ της ανάληψης των καθηκόντων τους. Εκτενής κρίνεται η εμπειρία σε ερευνητικά προγράμματα των διδασκόντων στο Τμήμα από άλλα τα υπόλοιπα Τμήματα του Πανεπιστημίου.

Όσον αφορά τις δημοσιεύσεις επιστημονικού χαρακτήρα στο Τμήμα παρότι δεν αποτελεί χρηματοδοτούμενη έρευνα από το

Πανεπιστήμιο, θεωρείται μέρος της ερευνητικής δραστηριότητας του προσωπικού γι' αυτό και αναφέρεται στους αντίστοιχους πίνακες.

5.3. Πώς κρίνετε τις διαθέσιμες ερευνητικές υποδομές;

Οι ερευνητικές υποδομές του Τμήματος ταυτίζονται με τις διδακτικές και τα προβλήματα που αντιμετωπίζονται είναι ανάλογα. Υπάρχει επάρκεια σε ΤΠΕ τα οποία μπορούν να χρησιμοποιηθούν και από τα μέλη Δ.Ε.Π.. Υπάρχει έλλειψη σε φωτογραφικό και βίντεο εξοπλισμό που θα μπορούσαν να χρησιμοποιηθούν από τα μέλη Δ.Ε.Π. όσο και από τους φοιτητές.

Διαθέσιμο είναι το εργαστήριο τοπικής ιστορίας (μικρή χωρητικότητα) και το εργαστήριο βιβλιοδεσίας και παραδοσιακής τυπογραφίας (επαρκής χωρητικότητα). Ακόμη τα εργαστήρια που λειτουργούν στο Τμήμα θα μπορούσαν ενδεχομένως να χρησιμοποιηθούν από τα μέλη Δ.Ε.Π.. Σε αυτά εντοπίζονται ελλείψεις χώρου, ειδικής διαμόρφωσης και εξοπλισμού για τα εφαρμοσμένα εργαστήρια, ενώ η γενική εικόνα είναι ικανοποιητική.

Η βιβλιοθήκη που χρησιμοποιείται είναι η κεντρική, η οποία διαθέτει κάποιους τίτλους ειδικού ενδιαφέροντος για το Τμήμα ενώ η χρηματοδότηση του Τμήματος δεν επιτρέπει την ανανέωση και τον εμπλουτισμό της.

Η χρηματοδότηση προμήθειας, συντήρησης και ανανέωσης των ερευνητικών υποδομών σχετίζονται άμεσα με τη χρηματοδότηση του Ιδρύματος και επιβαρύνουν μόνο τον τακτικό προϋπολογισμό του Τμήματος.



5.4. Πώς κρίνετε τις επιστημονικές δημοσιεύσεις των μελών του διδακτικού προσωπικού του Τμήματος κατά τη τελευταία πενταετία;⁶

Όπως προκύπτει από τα στοιχεία του πίνακα τα μέλη Δ.Ε.Π. δημοσίευσαν 8 μονογραφίες ενώ δεν είχαν δημοσιεύσεις σε επιστημονικά περιοδικά με κριτές. Είχαν 1 δημοσίευση σε επιστημονικά περιοδικά χωρίς κριτές, 3 σε πρακτικά συνεδρίων με κριτές και 4 σε πρακτικά συνεδρίων χωρίς κριτές. Δημοσίευσαν 8 κεφάλαια σε συλλογικούς τόμους και είχαν 15 άλλες εργασίες. Είχαν ακόμη 6 ανακοινώσεις σε επιστημονικά συνέδρια χωρίς κριτές. Οι δημοσιεύσεις κρίνονται αρκετά ικανοποιητικές λόγω του μικρού αριθμού των μελών Δ.Ε.Π. (2 με θεωρητικό αντικείμενο) ενώ φαίνεται πως υπάρχει ανάγκη για αύξηση των δημοσιεύσεων σε επιστημονικά περιοδικά. Ο φόρτος διδακτικού και διοικητικού έργου πάντως μειώνει τις δυνατότητες προσωπικής έρευνας που θα οδηγούσε ενδεχομένως σε δημοσιεύσεις.

Στον παρακάτω πίνακα παρουσιάζονται ακόμη οι Εικαστικές εκθέσεις, δράσεις και performance των μελών Δ.Ε.Π. στο πεδίο "Άλλα" (μέχρις ότου δημιουργηθούν ειδικά πεδία από τη ΜΟ.ΔΙ.Π.). Οι εκθέσεις την παραπάνω πενταετία ήταν 130, δηλαδή 5,2 ανά έτος/μέλος Δ.Ε.Π. κάτι που κρίνεται παραπάνω από ικανοποιητικό. Ως λίστα/έτος οι Ατομικές και Ομαδικές εκθέσεις, δράσεις και performance παραθέτονται στο Παράρτημα 2.

Πίνακας 5.4 Συγκεντρωτικά Στοιχεία Δημοσιεύσεων των μελών Δ.Ε.Π.) του Τμήματος

(πίνακας 15 στο παράρτημα Πινάκων Α.ΔΙ.Π.)

Έτη	A	B	Γ	Δ	E	ΣΤ	Z	H	Θ	I
Τρέχον έτος -4	2	0	1	1	2	2	0	1	0	13
Τρέχον έτος -3	1	0	0	0	0	2	0	1	2	31
Τρέχον έτος -2	2	0	0	3	1	5	0	1	3	18
Προηγ. Έτος	1	0	0	1	1	1	0	2	2	26
Τρέχον έτος	2	0	0	2	0	6	0	1	3	42
Δημοσιεύσεις/μέλος Δ.Ε.Π./έτος	0,32	0	0,04	0,32	0,12	0,64	0	0,24	0,4	5,2

A = Βιβλία / μονογραφίες , B = Εργασίες σε επιστημονικά περιοδικά με κριτές , Γ = Εργασίες σε επιστημονικά περιοδικά χωρίς κριτές , Δ = Εργασίες σε πρακτικά συνεδρίων με κριτές, E = Εργασίες σε πρακτικά συνεδρίων χωρίς κριτές , ΣΤ= Κεφάλαια σε συλλογικούς τόμους , Z = Ανακοινώσεις σε επιστημονικά συνέδρια (με κριτές) χωρίς πρακτικά, H = Ανακοινώσεις σε επιστημονικά συνέδρια (χωρίς κριτές) χωρίς πρακτικά, Θ = Άλλες εργασίες I = Άλλα (Στο πεδίο Άλλα έχουν καταχωρηθεί οι Εικαστικές εκθέσεις, δράσεις και performance μέχρις ότου δημιουργηθούν ειδικά πεδία στη ΜΟ.ΔΙ.Π.).

5.5. Πώς κρίνετε τον βαθμό αναγνώρισης της έρευνας που γίνεται στο Τμήμα από τρίτους;⁷

Πίνακας 5.5 Συγκεντρωτικά Στοιχεία Αναφορών (πίνακας 15 στο παράρτημα Πινάκων Α.ΔΙ.Π.)

Έτη	A	B	Γ	Δ	E	ΣΤ	Z
Τρέχον έτος -53	2	2	0	1	0	3	0
Τρέχον έτος -40	3	3	0	0	0	4	0
Τρέχον έτος -33	5	5	0	1	0	4	0
Τρέχον έτος -20	12	12	0	1	0	8	0
Προηγ. έτος	1	5	0	1	0	6	0
Τρέχον έτος	6	0	0	1	0	8	0
Σύνολο	13	27	0	5	0	33	

A = Ετεροαναφορές , B = Αναφορές του ειδικού / επιστημονικού τύπου, Γ = Βιβλιοκρισίες, Δ = Συμμετοχές σε επιτροπές επιστημονικών συνεδρίων, E = Συμμετοχές σε συντακτικές επιτροπές επιστημονικών περιοδικών , ΣΤ= Προσκλήσεις για διαλέξεις, Z = Διπλώματα ευρεσιτεχνίας.

Οι ετεροαναφορές που υπάρχουν σε δημοσιεύσεις μελών Δ.Ε.Π./Ε.Π. κατά την τελευταία πενταετία είναι 13 ενώ δεν υπάρχουν βιβλιοκρισίες για βιβλία τους. Εφόσον δεν έχουμε στη διάθεσή μας αφενός ένα σύστημα ελέγχου του βαθμού αναγνώρισης της έρευνας το οποίο να συμπεριλαμβάνει και τη δραστηριότητα στον ελληνικό χώρο η οποία γράφεται στα ελληνικά (π.χ. Scopus, Web of Science) και αφετέρου ένα μέσο σύγκρισης και αξιολόγησης του παραγόμενου επιστημονικού έργου, δεν μπορούμε να διαμορφώσουμε μια πιο αξιόπιστη εκτίμηση για το ζήτημα αυτό. Μία αρχική εκτίμηση μπορεί όμως να είναι ότι ο βαθμός αναγνώρισης του παραγόμενου ερευνητικού έργου του Τμήματος είναι ικανοποιητικός.

Ακόμη, λόγω του εικαστικού χαρακτήρα του Τμήματος, ως αντίστοιχο με τις βιβλιοκρισίες πεδίο θα μπορούσε να ληφθεί η αναφορά σε εκθέσεις των μελών Δ.Ε.Π., Ε.Π., σε κριτικές σε περιοδικά και εφημερίδες. Οι κριτικές αυτές αναφέρονται στα βιογραφικά των διδασκόντων αλλά δεν έχουν καταγραφεί σε ξεχωριστό πεδίο έτσι ώστε να μπορούν να καταμετρηθούν.

Υπήρξαν 5 συμμετοχές μελών Δ.Ε.Π./ΕΠ του Τμήματος σε επιτροπές επιστημονικών ελληνικών συνεδρίων και 8 συμμετοχές σε επιτροπές διεθνών συνεδρίων.

Υπήρξαν 24 προσκλήσεις μελών Δ.Ε.Π./ΕΠ του Τμήματος από άλλους ακαδημαϊκούς/ερευνητικούς φορείς για διαλέξεις/παρουσιάσεις κλπ. κατά την τελευταία πενταετία.

Δεν υπάρχουν μέλη Δ.Ε.Π./ΕΠ που να είναι μέλη συντακτικών επιτροπών επιστημονικών περιοδικών.

Δεν έχουν απονεμηθεί βραβεία ευρεσιτεχνίας στο Τμήμα. Παρόλα αυτά το ερώτημα αυτό έχει περισσότερη εφαρμογή σε Πολυτεχνικές και Τεχνολογικές σχολές.

Το καλλιτεχνικό ερευνητικό έργο των μελών Δ.Ε.Π. είναι πρωτότυπο και αξιοποιείται σε εκθέσεις, σε ιδιωτικές και δημόσιες συλλογές, συλλογές Μουσείων, Τραπεζών, Οργανισμών Δημοσίου, Οργανισμών Τοπικής Αυτοδιοίκησης κ.λπ. Το καλλιτεχνικό ερευνητικό έργο είναι επίσης μέρος της τέχνης στο δημόσιο χώρο (π.χ. προτομές).

Τα ερευνητικά αποτελέσματα των μελών Δ.Ε.Π./ΕΠ έχουν ακόμη εφαρμογή ως ανάπτυξη πρωτότυπου εκπαιδευτικού υλικού και εκπαιδευτικού λογισμικού που έχει δημοσιευθεί σε βιβλία ή στο διαδίκτυο.

⁷ Συμπληρώστε, στην Ενότητα 11, τον Πίνακα 16.

5.6. Πώς κρίνετε τις ερευνητικές συνεργασίες του Τμήματος;

Οι ερευνητικές συνεργασίες του Τμήματος μπορούν να εκτιμηθούν είτε μέσω της σχέσης των μελών Δ.Ε.Π. με εκπαιδευτικά ιδρύματα και φορείς στο προσωπικό επιστημονικό-ερευνητικό ή εικαστικό έργο είτε μέσω της σχέσης του Τμήματος με ιδρύματα, φορείς και άλλες συνεργασίες. Και στις δύο περιπτώσεις οι ερευνητικές συνεργασίες κρίνονται ικανοποιητικές. Θα μπορούσε ίσως να αναπτυχθεί η σχέση με τις σχολές των γειτονικών κρατών.

Μέλη Δ.Ε.Π. του Τμήματος στο πλαίσιο των ερευνητικών δραστηριοτήτων τους συνεργάστηκαν κυρίως με οργανισμούς Τοπικής Αυτοδιοίκησης, Δήμους (Δήμος Μελίτης, Δήμος Πρεσπών, Δήμος Κοζάνης), Σχολεία, το Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης Θεσσαλονίκης, το Κέντρο Σύγχρονης Τέχνης Θεσσαλονίκης, τη Δ.Ε.Η., φεστιβάλ όπως το “Winter Festival” και το “Η Θεσσαλονίκη Αλλιώς”, χώρους τέχνης και διάφορους Οργανισμούς κ.λπ. Πληροφορίες υπάρχουν και σε άλλα πεδία της έκθεσης. Γίνονται ακόμη συνεργασίες με την Παιδαγωγική Σχολή του Πανεπιστημίου Δυτικής Μακεδονίας.

Ακόμη υπήρξαν συνεργασίες με τα συνεργαζόμενα Πανεπιστήμια του εξωτερικού με τα οποία το Τμήμα έχει συνάψει διμερές συμφωνίες Erasmus.

5.7. Πώς κρίνετε τις διακρίσεις και τα βραβεία ερευνητικού έργου που έχουν απονεμηθεί σε μέλη του Τμήματος;

Πολλά από τα μέλη Δ.Ε.Π. έχουν λάβει υποτροφίες για την μεταπτυχιακές τους σπουδές από φορείς της Ελλάδας και του εξωτερικού και έχουν λάβει χορηγία για συμμετοχή τους σε εκθέσεις ή για εισήγηση τους σε συνέδριο. Έχουν ακόμη διακριθεί με βραβεύσεις για το καλλιτεχνικό τους έργο. Επίσης διάκριση αποτελεί και η συμμετοχή μετά από πρόσκληση σε μεγάλες διοργανώσεις εκθέσεων στην Ελλάδα και το εξωτερικό, όπως και η παρουσία των έργων των καλλιτεχνών διδασκόντων σε συλλογές και Μουσεία του εσωτερικού και του εξωτερικού. Το έργο πολλών μελών Δ.Ε.Π. του Τμήματος έχει αναγνωρισθεί επίσης με τη συμμετοχή τους σε επιστημονικές επιτροπές συνεδρίων και φορέων, αλλά και με την πρόσκληση σε διαλέξεις, όπως αναφέρεται στο αντίστοιχο πεδίο της έκθεσης. Λαμβάνοντας υπ' όψη τα προηγούμενα κρίνουμε πως το έργο των μελών του Τμήματος έχει αναγνωριστεί σε εθνικό και διεθνές επίπεδο.

Παρακάτω αναφέρονται διακρίσεις του Τμήματος και ατομικές διακρίσεις των διδασκόντων:

1ο βραβείο ποιότητας και 3ο Εθνικό Βραβείο Διάδοσης Αποτελεσμάτων για την διάδοση του Εντατικού Προγράμματος (IP) για την περίοδο 2007-13 για το συντονισμό του Εντατικού Προγράμματος ERASMUS με τίτλο: “People and Space in the Borderland of Western Macedonia: tracing historical, social and intercultural features” <P.S.BoWMa> (Άνθρωποι και Χώρος στη Δυτική Μακεδονία: ανιχνεύοντας ιστορικά, κοινωνικά και διαπολιτισμικά χαρακτηριστικά). Στο IP δίδαξαν διδάσκοντες του Τμήματος και τον συντονισμό μέρους της διάρκειας του προγράμματος είχε μέλος Δ.Ε.Π. του Τμήματος (Ι. Ζιώγας), συντονισμός Κ. Δημητριάδου.

Αυγητίδου Αγγελική

Επισκέπτρια διδάσκουσα στο Master of Fine Arts, Transart Institute, Βερολίνο/Ν. Υόρκη, 2014.

Μέλος του Ακαδημαϊκού Συμβουλίου (Academic Board/Sounding Board) του κόμβου i-node του Planetary Collegium, Plymouth University.

Βραβείο στο διαγωνισμό A Postcard from London, Διοργάνωση: Paul Coldbeck / Thames and Hudson, Αγγλία, 2001.

3ο βραβείο στο διαγωνισμό Λαθραναγνώστρια Φωτογραφία, Εθνικό Κέντρο Βιβλίου, 1998.

1ο βραβείο στην κατηγορία illustration, 2ο βραβείο στην κατηγορία φωτογραφία, ELLE Διαγωνισμός Νέων Ταλέντων, Ελλάδα, 1997.

Διάκριση στην κατηγορία αρχιτεκτονικής στο Premio Medusa Aurea, Accademia Internazionale di Arte Moderna, Ιταλία, 1995.

Εξαγορά μελέτης. Πανελλήνιος Αρχιτεκτονικός διαγωνισμός επανασχεδιασμού Στρατοπέδου Κόδρα, Δήμος Καλαμαριάς, Ελλάδα, 1994.

Διάκριση στον διαγωνισμό φωτογραφίας La Rue en 1994, Γαλλικό Μουσείο Φωτογραφίας, Γαλλία, 1994.

Διάκριση στον διαγωνισμό φωτογραφίας Antwerp: Stagefora City of Culture, ASKT Bank, Βέλγιο, 1993.

Ζώγας Γιάννης

Επισκέπτης διδάσκων, Sinan University, Κωνσταντινούπολις, 2014

President's Travel Award, International Visual Sociology Association, Η.Π.Α., 2013.

Χορηγία Ιδρύματος Κωστόπουλου για την πραγματοποίηση του συνεδρίου: "TERIADE και σύγχρονοι συλλέκτες: συνομιλία της παράδοσης με το σύγχρονο", Ελλάδα, 2008.

Ελληνικό Ίδρυμα Πολιτισμού, Χορηγία για την έκθεση SYMBOLS/OBJECTS που περιόδευσε σε Νέα Υόρκη, Βερολίνο, Βαλτιμόρη, Νέα Υόρκη, 1999.

Επισκέπτης διδάσκων, Wesleyan University, Κονέκτικατ, ΗΠΑ, 2002

Επισκέπτης διδάσκων, Kunstshogskolen i Bergen, Μπέργκεν, Νορβηγία, 2002

Χορηγία Ιδρύματος Κωστόπουλου για την πραγματοποίηση ατομικής έκθεσης στο Wesleyan University, Η.Π.Α., 2002.

Χορηγία Ιδρύματος Κωστόπουλου για την παραμονή στο International Studio and Curatorial Program, Νέα Υόρκη, Η.Π.Α., 2000.

Επισκέπτης διδάσκων, Ringling School of Art, Σαρασότα, ΗΠΑ, 1999.

Παπαδάκης Έκτωρ

Έπαινος/Βραβείο Αξίεπαινης Επίδοσης (Award of Merit/Prize of Excellence) στο 2ο Διεθνές Συμπόσιο Γλυπτών Εξωτερικού Χώρου, Φουκουχάρα (2nd International Outdoor Sculpture Symposium, Fukuhara Kakuen University Consortium), Ιαπωνία, 1997.

Μπούζας, Βασίλης

Δεύτερο βραβείο στο διαγωνισμό της ΑΤΤΙΚΟ ΜΕΤΡΟ για την εικαστική παρέμβαση στο σταθμό της Πανόρμου του ΜΕΤΡΟ της Αθήνας, Ελλάδα, 2003.

Σιατερλή Δήμητρα

Βραβείο Πολιτισμού Οργανισμού Πολιτισμού της Νομαρχίας Αργολίδας για την Πολιτιστική συνεισφορά του Κέντρου Χαρακτικής Αθηνών -Pandolfini & Σιατερλή, Ελλάδα, 2008.

Βραβείο Πολιτισμού Οργανισμού Πολιτισμού της Νομαρχίας Αργολίδας για την Πολιτιστική συνεισφορά του Κέντρου Χαρακτικής Αθηνών -Pandolfini & Σιατερλή, Ελλάδα, 2003.

5.8. Πώς κρίνετε τον βαθμό συμμετοχής των φοιτητών/σπουδαστών στην έρευνα;

Το Τμήμα έχει αυτή τη στιγμή 475 εγγεγραμμένους φοιτητές και μία υποψήφια διδάκτορα. Οι φοιτητές συμμετέχουν στην έρευνα μέσω της εκπαιδευτικής διαδικασίας και της συμμετοχής τους σε εκθέσεις και δράσεις του Τμήματος.

6. Σχέσεις με κοινωνικούς/πολιτιστικούς/παραγωγικούς (ΚΠΠ) φορείς

6.1. Πώς κρίνετε τις συνεργασίες του Τμήματος με ΚΠΠ φορείς;

Ποια έργα συνεργασίας με ΚΠΠ φορείς εκτελούνται ή εκτελέστηκαν στο Τμήμα κατά την τελευταία πενταετία;

Το Τ.Ε.Ε.Τ. έχει μια έντονη συνεργασία ΚΠΠ με φορείς της περιοχής. Έχει συνεργαστεί με ουσιαστικό τρόπο με το σύνολο των φορέων της περιοχής της Φλώρινας και με δεκάδες φορείς σε όλη την Δυτική Μακεδονία και στην υπόλοιπη Ελλάδα. Με πολλούς από αυτούς τους φορείς η συνεργασία είναι μακρόχρονη και έχει αναπτυχθεί μια σχέση εμπιστοσύνης και αλληλοϋποστήριξης. Το Τμήμα έχει απόλυτη επίγνωση του σημαντικού ρόλου που διαδραματίζει σε αυτή την κρίσιμη ακριτική διασυνοριακή περιοχή και η άριστη συνεργασία και η ουσιαστική αναβάθμισή του αποτελεί την πλέον έμπρακτη απόδειξη αυτής της επίγνωσης.

Αποτελεί, από την πρώτη στιγμή της ίδρυσής του το 2006, βασική πολιτική του Τμήματος η συνεργασία με φορείς, διότι η καλλιτεχνική παραγωγή είναι πρώτα από όλα μια εξωστρεφής διαδικασία που προσφέρει στο κοινωνικό σύνολο δυνατότητες εμπλουτισμού της πολιτιστικής και κοινωνικής ταυτότητας της περιοχής. Το Τ.Ε.Ε.Τ. βρίσκεται σε μια κρίσιμη διασυνοριακή περιοχή και έχει συμβάλει με τις δραστηριότητές της, όπως θα περιγραφεί παρακάτω, στην ουσιαστική πολιτιστική αναβάθμιση της περιοχής.

Τα έργα συνεργασίας του Τ.Ε.Ε.Τ. που εκτελούνται ή εκτελέστηκαν την τελευταία πενταετία με ΚΠΠ υλοποιούνται:

1. Με θεσμικές διμερείς συμφωνίες ή μακρόχρονες συνεργασίες. Το Τ.Ε.Ε.Τ. έχει διμερή συμφωνία με την Εταιρία Προστασίας Πρεσπών, τον Δήμο Πρεσπών, το ΚΤΕΛ Φλώρινας και με το Νότιο Πεδίο του Ορυχείου Πτολεμαΐδας. Επίσης συνεργάζεται με το Κέντρο Περιβαλλοντικής Εκπαίδευσης Μελίτης.
2. Στο πλαίσιο της Διευρυμένης Πρακτικής Άσκησης. Η Διευρυμένη Πρακτική Άσκηση δεν λειτουργεί μόνο ως διαδικασία εκπαίδευσης αλλά και ως δυνατότητα χρηματοδότησης συνεργασιών με φορείς της περιοχής αλλά και πέρα από αυτήν. Χάρη στη Διευρυμένη Πρακτική Άσκηση έχουν χρηματοδοτηθεί 2500 χιλιάδες ώρες εργασίας από 280 φοιτητές/τριες που έχουν επιστρέψει στην τοπική κοινωνία δεκάδες έργα πολιτιστικής κυρίως υποδομής.
3. Στο πλαίσιο των δραστηριοτήτων των Εργαστηρίων. Οι διδάσκοντες των εργαστηρίων έχουν ενεργοποιήσει συνεργασίες με φορείς που επιτρέπουν την ανάπτυξη των εκπαιδευτικών δραστηριοτήτων των Εργαστηρίων τους με τον πλέον αποτελεσματικό και δημιουργικό τρόπο.

Η περιοχή της Δυτικής Μακεδονίας αλλά και ειδικά η περιοχή της Φλώρινας είναι περιοχές κρίσιμης εθνικής σημασίας και οι συνεργασίες αυτές έχουν ζωογονήσει την περιοχή με καθοριστικό τρόπο όπως θα φανεί από την ποιότητα αλλά και τον όγκο των συνεργασιών που έχουν διενεργηθεί.

Οι συνεργασίες έχουν λειτουργήσει με εξαιρετικά αποτελέσματα και έχουν παράξει τις παρακάτω κατηγορίες παραδοθέντων έργων πολιτιστικής υποδομής:

Α. Έργα στο δημόσιο χώρο: έχουν δημιουργηθεί τοιχογραφίες σε σχολεία, δημόσιους χώρους και έχουν πραγματοποιηθεί αισθητικές αναβαθμίσεις.

Παραθέτουμε τον κατάλογο των δημιουργηθέντων έργων:

1. Δήμος Φλώρινας: ψηφιδωτό για το χώρο υποδοχής του Δημαρχείου.
2. Δήμος Φλώρινας: χριστουγεννιάτικος διάκοσμος.
3. Εμπορικός Σύλλογος Φλώρινας: αισθητική φιλοτέχνηση βιτρινών.

4. Ναυτικός Σταθμός Κω, Πολεμικό Ναυτικό: φιλοτέχνηση προτομών των πεσόντων στα Ίμια.
5. Ιερά Μονή Αγίου Γερασίμου του Ιορδανίτου (Ιεριχώ, Άγιοι Τόποι, Πατριαρχείο Ιεροσολύμων): ψηφοθέτηση έργου μεγάλων διαστάσεων για την Ιερά Μονή Αγίου Γερασίμου του Ιορδανίτου στην Ιεριχώ (Εργαστήριο Ψηφιδωτού, διδάσκων Δημοσθένης Αβραμίδης), Ιεριχώ, Ισραήλ.
6. Αρχαιολογικό Μουσείο Αιανής: εικαστικά έργα στο χώρο.
7. Πολιτιστικό Τρίγωνο Πρεσπών: συνολική αναδιάταξη του χώρου της βιβλιοθήκης, σχεδιασμός κατασκευή επίπλων, επανασχεδιασμός εγκαταστάσεων.
8. ΚΤΕΛ Φλώρινας: τοιχογραφία στο χώρο αναμονής.
9. Φάτνη στον Τροπαιούχο, Φλώρινα.
10. ΚΕΚΥΚΑμεΑ Φλώρινας: αισθητική αναβάθμιση των χώρων με τοιχογραφίες.
11. 4/Θ Ειδικό Πειραματικό Σχολείο Φλώρινας: αισθητική αναβάθμιση των χώρων με τοιχογραφίες.
12. 1^ο Δημοτικό Σχολείο Φλώρινας: δημιουργία σκηνικών για τις εθνικές γιορτές και τα Χριστούγεννα.
13. 5^ο Δημοτικό Σχολείο Φλώρινας: αισθητική αναβάθμιση των χώρων με τοιχογραφίες και αποκατάσταση χώρου πολλαπλών εκδηλώσεων.
14. Δημοτικό Σχολείο Μελίτης: αισθητική αναβάθμιση των χώρων με τοιχογραφίες.
15. Νότιο Πεδίο, Πτολεμαΐδα: δημιουργία γλυπτικών κατασκευών στο χώρο του ορυχείου (για το 2013/14).
16. Κρατικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης Θεσσαλονίκη, Εκπαιδευτικά προγράμματα.

Β. Διοργάνωση δράσεων/εκδηλώσεων που εμπλουτίζουν τον χαρακτήρα των συνεργαζόμενων φορέων.

Παραθέτουμε τον κατάλογο των δράσεων/εκδηλώσεων που διενεργήθηκαν:

1. Δήμος Φλώρινας: διοργάνωση των ετήσιων εκθέσεων στο ποτάμι, Σακολέβας.
2. Αρχαιολογικό Μουσείο Αιανής: διοργάνωση εκθέσεων.
3. Αρχαιολογικό Μουσείο Φλώρινας: διοργάνωση εκθέσεων.
4. 4/Θ Ειδικό Πειραματικό Σχολείο Φλώρινας: σκηνοθεσία, δημιουργία σκηνικών για την σχολική παράσταση *Οδύσσεια*.
5. Δημοτικό Σχολείο Μελίτης: διοργάνωση πολιτιστικών εκδηλώσεων στο χώρο του Σχολείου όπως εκθέσεις και ποιητικές βραδιές.
6. Διοργάνωση των παραδοσιακών Χριστουγεννιάτικων Γιορτών της Φωτιάς στη Φλώρινα.

Γ. Συμβολή στη στελέχωση πολιτιστικών/εκπαιδευτικών υποδομών.

Παραθέτουμε τον κατάλογο των υποδομών που έχουν ενισχυθεί:

1. Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Φλώρινας, «Βασιλικής Πιτόσκα»: αρχειοθέτηση και ταξινόμηση.
2. Ινστιτούτο Σύγχρονης Τέχνης Αθήνα: αρχειοθέτηση και ταξινόμηση.
3. Κρατικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης, Θεσσαλονίκη: αρχειοθέτηση και ταξινόμηση.
4. Στέγη Φιλοτέχνων, Φλώρινα: αρχειοθέτηση και ταξινόμηση.
5. Φιλολογικός Σύλλογος Αριστοτέλης: αρχειοθέτηση και ταξινόμηση, συντήρηση λαογραφικής συλλογής.
6. 2^ο Δημοτικό Σχολείο Φλώρινας: αρχειοθέτηση και ταξινόμηση.
7. Κέντρο Περιβαλλοντικής Εκπαίδευσης Μελίτης: δημιουργία έντυπου και ψηφιακού ενημερωτικού υλικού.
8. Εταιρεία Προστασίας Πρεσπών: αρχειοθέτηση και ταξινόμηση, δημιουργία ενημερωτικών βίντεο.
9. ΚΘ' ΕΠΚΑ: συμμετοχή των φοιτητών στην ανασκαφή των Πετρών με αποτυπώσεις σε τομή ανασκαφής και σχεδίαση αρχαιολογικών αντικειμένων.

Η δημιουργία αρχείου έργων του Τμήματος στο Δημοτικό Σχολείο Κλαδοράχης επέτρεψε τη λειτουργία δανειστικής Πινακοθήκης για οιοδήποτε φορέα της Δυτικής Μακεδονίας θα επιθυμούσε να έχει έργα του Τμήματος στον χώρο του. Ήδη έργα του Τμήματος βρίσκονται στην Αντιπεριφέρεια Δυτικής Μακεδονίας, τα γραφεία του Νότιου Πεδίου των Ορυχείων της ΔΕΗ στην Πτολεμαΐδα και στα Δημαρχεία Φλώρινας, Αμυνταίου και Πρεσπών, ενώ είχαν κοσμήσει και την Ταξιαρχία Πεζικού στο Αμύνταιο.

Πόσα μέλη Δ.Ε.Π./ΕΠ του Τμήματος συμμετείχαν σ' αυτά;

Συμμετείχαν 5 μέλη Δ.Ε.Π. και 19 συμβασιούχοι διδάσκοντες.

Πόσοι προπτυχιακοί, μεταπτυχιακοί και διδακτορικοί φοιτητές του Τμήματος συμμετείχαν σε αυτά;

Συμμετείχαν πάνω από 328 φοιτητές/τριες.

Πώς αναγνωρίζεται και προβάλλεται η επιστημονική συνεργασία του Τμήματος με ΚΠΠ φορείς;

Η συνεργασία του Τμήματος με ΚΠΠ φορείς αναγνωρίζεται με δεκάδες δημοσιεύματα (βλέπε παράρτημα 5) στον τοπικό και εθνικό τύπο καθώς και με εκπομπές στην τηλεόραση και στον διαδικτυακό Τύπο.

Ως προς τα ερωτήματα που ετέθησαν στην αρχή:

α) Ποια, κατά τη γνώμη του Τμήματος, είναι τα κυριότερα θετικά και αρνητικά σημεία του Τμήματος ως προς το αντίστοιχο κριτήριο

Θεωρούμε ότι μόνο θετικά στοιχεία υπάρχουν τόσο για το Τμήμα όσο και για τους ΚΠΠ. Το Τμήμα αναπτύσσει μια τεράστια κοινωνική διάχυση, ενεργοποιεί με την πολιτιστική του συμβολή φορείς, ενώνει την τοπική κοινωνία, επιτρέπει στους φοιτητές/τριες να έχουν μια διαρκή σχέση με τον πραγματικό επαγγελματικό τους χώρο. Ο όγκος και η ποιότητα των συνεργασιών αυτών θεωρούμε ότι θεραπεύουν κατά μεγάλο μέρος τα κενά της κτιριακής υποδομής, διότι η δραστηριότητα του Τμήματος βρίσκει πεδία δράσης που ξεπερνούν τα στενά όρια της σχολής. Σε πολλές από τις συνεργασίες υπάρχουν ανταποδοτικά οφέλη σε εξοπλισμό και υλικά ή χορηγίες, γεγονός που ενισχύει τη λειτουργία του Τμήματος.

Όλες αυτές οι συνεργασίες ενισχύουν και το πρόγραμμα σπουδών, αφού επιτρέπουν την διαρκή εκπαίδευση των φοιτητών/τριών σε πραγματικές επαγγελματικές συνθήκες.

β) Ποιες ευκαιρίες αξιοποίησης των θετικών σημείων και ενδεχόμενους κινδύνους από τα αρνητικά σημεία διακρίνει το Τμήμα ως προς το αντίστοιχο κριτήριο

Θεωρούμε ότι μετά από την πρώτη οκταετία εφαρμογής αυτής της προσέγγισης εκείνο το οποίο πρέπει να συμβεί είναι να εξακολουθήσει ο εμπλουτισμός και η περαιτέρω ενίσχυση αυτών των συνεργασιών. Η καλή συνεργασία με το σύνολο των 84 φορέων με τους οποίους έχουμε συνεργαστεί και θα εξακολουθήσουμε μας επιτρέπει να πιστεύουμε ότι αυτή η διαδικασία των συνεργασιών θα συνεχίσει να εμπλουτίζεται να διευρύνεται και μελλοντικά να επεκταθεί και με φορείς των όμορων χωρών.

Η αγαστή συνεργασία επιτρέπει επίσης την ενίσχυση των χρηματοδοτήσεων για τις οποίες υποβάλλουμε προτάσεις, αφού έχει δημιουργηθεί μια στέρεη σχέση επαγγελματικών συνεργασιών.

6.2. Πώς κρίνετε τη δυναμική του Τμήματος για ανάπτυξη συνεργασιών με ΚΠΠ φορείς;

Υπάρχουν μηχανισμοί και διαδικασίες για την ανάπτυξη συνεργασιών; Πόσο αποτελεσματικοί είναι κατά την κρίση σας;

Ο κύριος «μηχανισμός» για την ανάπτυξη τέτοιων συνεργασιών είναι η μακρόχρονη συνεργασία και η εμπιστοσύνη που έχει αναπτυχθεί με την παρέλευση του χρόνου αυτό τον τρόπο υπάρχει μια αμοιβαία ενίσχυση. Υπάρχει διαρκής ενημέρωση για τις ανάγκες που έχουν τόσο οι φορείς όσο και το Τμήμα και με αυτόν τον τρόπο ανατροφοδοτείται διαρκώς η διαδικασία.

Πώς αντιμετωπίζουν τα μέλη Δ.Ε.Π./ΕΠ του Τμήματος την ανάπτυξη τέτοιων συνεργασιών;

Τα μέλη Δ.Ε.Π./Ε.Ε.ΔΙ.Π. αλλά και οι συμβασιούχοι διδάσκοντες αντιμετωπίζουν απολύτως θετικά αυτές τις συνεργασίες που το σύνολό τους άλλωστε έχουν ενεργοποιηθεί με δικιά τους πρωτοβουλία.

Πώς αντιμετωπίζουν οι ΚΠΠ φορείς την ανάπτυξη τέτοιων συνεργασιών;

Οι ΚΠΠ αντιμετωπίζουν την ανάπτυξη τέτοιων συνεργασιών με ενδιαφέρον και διάθεση συνεργασίας.

Διαθέτει το Τμήμα πιστοποιημένα εργαστήρια για παροχή υπηρεσιών;

Όχι.

Αξιοποιούνται οι εργαστηριακές υποδομές του Τμήματος στις συνεργασίες με ΚΠΠ φορείς;

Όποτε έχει χρειαστεί να δημιουργηθούν έργα, η βασική τους προεργασία και η ολοκλήρωσή τους έχει πραγματοποιηθεί στις εργαστηριακές υποδομές του Τμήματος.

Ειδικά στη σχεδιαζόμενη συνεργασία του Τμήματος με τους Δήμους Φλώρινας και Αμυνταίου για την δημιουργία Προγραμμάτων Δια Βίου Μάθησης σε συνεργασία με το ΙΝΕΔΙΒΙΜ του Υπουργείου Παιδείας και Θρησκευμάτων θα χρησιμοποιηθούν Εργαστήρια Εφαρμοσμένων Τεχνών για όσα Τμήματα ενεργοποιηθούν μετά από απόφαση του Προέδρου του Τμήματος.

Ως προς τα ερωτήματα που ετέθησαν στην αρχή:

α) Ποια, κατά τη γνώμη του Τμήματος, είναι τα κυριότερα θετικά και αρνητικά σημεία του Τμήματος ως προς το αντίστοιχο κριτήριο

Η δυναμική είναι ισχυρή και διαρκώς αναπτυσσόμενη. Το βασικό αρνητικό είναι ότι, ενώ έχει δημιουργηθεί μια ιδιαίτερη δυναμική από το Τμήμα και ΚΠΠ, οι τοπικοί πλέον ισχυροί θεσμοί (Περιφέρεια, Αντιπεριφέρεια, Δήμοι) δεν εντάσσουν το Τμήμα σε διαδικασίες και χρηματοδοτήσεις που θα επέτρεπαν στην ανάπτυξή του. Επίσης η Δ.Ε.Η. δεν κατανέμει κανένα κονδύλιο του Τοπικού Πόρου που ανέρχεται σε αρκετά εκατομμύρια στις δραστηριότητες του Τμήματος

β) Ποιες ευκαιρίες αξιοποίησης των θετικών σημείων και ενδεχόμενους κινδύνους από τα αρνητικά σημεία διακρίνει το Τμήμα ως προς το αντίστοιχο κριτήριο;

Οι ευκαιρίες αξιοποίησης θα αρχίσουν να ολοκληρώνονται, όταν το Τμήμα σε συνεργασία με ΚΠΠ επιτύχει να του ανατεθούν εθνικά διασυνοριακά προγράμματα που θα επιτρέψουν την πιο ολοκληρωμένη συνεργασία. Θα υπάρξει ισχυρή προσπάθεια μέσα από την δημοσιοποίηση των δραστηριοτήτων και περαιτέρω επαφές να υπάρξει ουσιαστική υποστήριξη από τους ισχυρούς θεσμικά φορείς της περιοχής (Περιφέρεια, Δήμοι, Δ.Ε.Η.).

6.3. Πώς κρίνετε τις δραστηριότητες του Τμήματος προς την κατεύθυνση της ανάπτυξης και ενίσχυσης συνεργασιών με ΚΠΠ φορείς;

Ανακοινώνονται τα αποτελέσματα των έργων συνεργασίας σε ειδικά περιοδικά ή στον τύπο;

Υπάρχει πλήθος δημοσιευμάτων στον έντυπο και ηλεκτρονικό τύπο και αρκετές εκπομπές στα τοπικά κανάλια, όπου έχουν παρουσιαστεί αυτές οι εκδηλώσεις και οι συνεργασίες (βλέπε παράρτημα 7, σελ. 223).

Οργανώνει ή συμμετέχει το Τμήμα σε εκδηλώσεις με σκοπό την ενημέρωση ΚΠΠ φορέων σχετικά με τους σκοπούς, το αντικείμενο και το παραγόμενο έργο του Τμήματος;

Έχουν πραγματοποιηθεί τέτοιες εκδηλώσεις, όπου ενημερώνονται οι φορείς για τα πεπραγμένα της συνεργασίας του Τμήματος με ΚΠΠ.

Υπάρχει επαφή και συνεργασία με αποφοίτους του Τμήματος που είναι στελέχη ΚΠΠ φορέων;

Οι απόφοιτοί μας έχουν αποφοιτήσει πρόσφατα και δεν έχουν ακόμη στελεχώσει ΚΠΠ.

Ως προς τα ερωτήματα που ετέθησαν στην αρχή:

α) Ποια, κατά τη γνώμη του Τμήματος, είναι τα κυριότερα θετικά και αρνητικά σημεία του Τμήματος ως προς το αντίστοιχο κριτήριο

Τα θετικά είναι η δημοσιοποίηση που επιτρέπει στην κοινοποίηση στον κόσμο των δυνατοτήτων του Τμήματος και της συμβολής του στην τοπική κοινωνία μέσα από τη συνεργασία με φορείς. Αρνητικά δεν υπάρχουν.

β) Ποιες ευκαιρίες αξιοποίησης των θετικών σημείων και ενδεχόμενους κινδύνους από τα αρνητικά σημεία διακρίνει το Τμήμα ως προς το αντίστοιχο κριτήριο;

Οι ευκαιρίες αξιοποίησης θα αφορούν την περαιτέρω δημοσιοποίηση αυτής της συνεργασίας.

6.4. Πώς κρίνετε τον βαθμό σύνδεσης της συνεργασίας με ΚΠΠ φορείς με την εκπαιδευτική διαδικασία;

Εντάσσονται οι εκπαιδευτικές επισκέψεις των φοιτητών σε ΚΠΠ χώρους στην εκπαιδευτική διαδικασία;

Εντάσσονται τόσο ως μέρος της Διευρυμένης Πρακτικής Άσκησης όσο και ως προέκταση των δράσεων των Εργαστηρίων και της διδασκαλίας των θεωρητικών μαθημάτων.

Οργανώνονται ομιλίες / διαλέξεις στελεχών ΚΠΠ φορέων;

Οργανώνονται ομιλίες/διαλέξεις στελεχών ΚΠΠ.

Απασχολούνται στελέχη ΚΠΠ φορέων ως διδάσκοντες;

Υπάρχουν στελέχη ΚΠΠ που απασχολούνται ως διδάσκοντες.

Ως προς τα ερωτήματα που ετέθησαν στην αρχή:

α) Ποια, κατά τη γνώμη του Τμήματος, είναι τα κυριότερα θετικά και αρνητικά σημεία του Τμήματος ως προς το αντίστοιχο κριτήριο

Τα θετικά είναι ότι η ένταξη στην εκπαιδευτική διαδικασία των συνεργασιών επιτρέπει στους εκπαιδευόμενους να συνδέσουν το αντικείμενο σπουδής τους με την επαγγελματική προοπτική που έχουν μετά την ολοκλήρωση των σπουδών. Το Τμήμα διευρύνει το πλαίσιο των τυπικών σπουδών σε μία Σχολή Καλών Τεχνών και τις συνδέει με την πραγματικότητα και την επαγγελματική προοπτική. Ενδυναμώνει τις σχέσεις με την κοινωνία και επιτρέπει την περαιτέρω θεμελίωση του ρεαλιστικού στόχου του Τμήματος να προωθήσει την ουσιαστική σπουδή στις Εφαρμοσμένες Τέχνες .

β) Ποιες ευκαιρίες αξιοποίησης των θετικών σημείων και ενδεχόμενους κινδύνους από τα αρνητικά σημεία διακρίνει το Τμήμα ως προς το αντίστοιχο κριτήριο;

Τα θετικά σημεία θα εμπλουτίζονται όσο θα ενδυναμώνεται η συνεργασία με τους φορείς. Επομένως οι ευκαιρίες της αξιοποίησης θα εξακολουθήσουν να βελτιστοποιούνται, απομακρύνοντας ακόμη και μη διαφαινόμενα έως τώρα αρνητικά σημεία.

6.5. Πώς κρίνετε τη συμβολή του Τμήματος στην τοπική, περιφερειακή και εθνική ανάπτυξη;

Πόσο σταθερές και βιώσιμες είναι οι υπάρχουσες συνεργασίες;

Οι συνεργασίες του Τμήματος με τους ΚΠΠ φορείς είναι απολύτως σταθερές και αυτό το αποδεικνύει τόσο η διατήρησή και ενίσχυσή τους στο πέρασμα των ετών όσο και ο εμπλουτισμός τους με πρόσθετες συνεργασίες.

Συνάπτονται προγραμματικές συμφωνίες συνεργασίας μεταξύ Τμήματος και ΚΠΠ φορέων;

Έχουν ήδη συναφθεί συμφωνίες που αναφέρονται στο 6.1

Εκπροσωπείται το Τμήμα σε τοπικούς και περιφερειακούς οργανισμούς και αναπτυξιακά όργανα;

Συμμετέχει ενεργά το Τμήμα στην εκπόνηση τοπικών /περιφερειακών σχεδίων ανάπτυξης;

Υπάρχει διάδραση ή/και συνεργασία του Τμήματος με το περιβάλλον του, ιδίως με αντίστοιχα Τμήματα άλλων ιδρυμάτων ανώτατης εκπαίδευσης;

Η απάντηση στα παραπάνω ερωτήματα είναι αρνητική.

Αναπτύσσει το Τμήμα και διατηρεί σχέσεις με την τοπική και περιφερειακή κοινωνία, καθώς και με την τοπική, περιφερειακή ή/και εθνική οικονομική υποδομή;

Όπως ήδη αναφέραμε και αναπτύξαμε το Τμήμα διατηρεί παραγωγικές σχέσεις με μεγάλο μέρος της τοπικής και περιφερειακής υποδομής καθώς και με φορείς εθνικής εμβέλειας.

Πώς συμμετέχει το Τμήμα στα μείζονα περιφερειακά, εθνικά και διεθνή ερευνητικά και ακαδημαϊκά δίκτυα;

Δεν συμμετέχει ακόμη το Τμήμα σε μείζονα δίκτυα έτσι όπως αναφέρονται.

Το Τμήμα διοργανώνει ή/και συμμετέχει στη διοργάνωση πολιτιστικών εκδηλώσεων που απευθύνονται στο άμεσο κοινωνικό περιβάλλον;

Όπως αναπτύξαμε η συμμετοχή του Τμήματος σε τέτοιες δράσεις είναι πολυσχιδής και πολυεπίπεδη.

Ως προς τα ερωτήματα που ετέθησαν στην αρχή:

α) Ποια, κατά τη γνώμη του Τμήματος, είναι τα κυριότερα θετικά και αρνητικά σημεία του Τμήματος ως προς το αντίστοιχο κριτήριο

Τα θετικά είναι ότι σε ένα πρώτο επίπεδο έχουν υπάρξει συνεργασίες του Τμήματος με ΚΠΠ φορείς. Το αρνητικό είναι ότι οι συνεργασίες αυτές δεν έχουν ακόμη αναβαθμιστεί θεσμικά. Ένας από τους λόγους της μη αναβάθμισης είναι ότι ο μικρός αριθμός μόνιμου προσωπικού (τρία μέλη Δ.Ε.Π, ένα μέλος Ε.Ε.ΔΙ.Π. στο διάστημα 2012/13). Ελπίζουμε ότι με τον πρόσφατο διορισμό δύο μελών Δ.Ε.Π. και δύο μελών Ε.Ε.ΔΙ.Π και τον επικείμενο διορισμό τριών ακόμη μελών Δ.Ε.Π. θα ενδυναμωθούν αυτές οι συνεργασίες και θα αποκτήσουν θεσμικό χαρακτήρα.

β) Ποιες ευκαιρίες αξιοποίησης των θετικών σημείων και ενδεχόμενους κινδύνους από τα αρνητικά σημεία διακρίνει το Τμήμα ως προς το αντίστοιχο κριτήριο;

Οι ευκαιρίες αξιοποίησης θα αναβαθμιστούν μόνο με την ένταξη της προσπάθειας σε ευρύτερα περιφερειακά και εθνικά δίκτυα. Οι κίνδυνοι προκύπτουν από την κρίση που ταλανίζει την χώρα μας, που πιθανόν δεν θα επιτρέψει την σύντομη, αλλά στρατηγικά απολύτως αναγκαία, αναβάθμιση των συνεργασιών με ΚΠΠ φορείς.



7. Στρατηγική ακαδημαϊκής ανάπτυξης

7.1 Πώς κρίνετε τη στρατηγική ακαδημαϊκής ανάπτυξης του Τμήματος;

Οι αναπτυξιακές στρατηγικές του Τμήματος βασίζονται:

1. στη διαμόρφωση ενός προγράμματος σπουδών που να ανταποκρίνεται στους βασικούς στόχους ίδρυσης του Τμήματος με μόνη διαφοροποίηση των επανεξέταση του θέματος των κατευθύνσεων, αφενός την αναγνώριση των Χαρακτητικής ως τέταρτης κατεύθυνσης και αφετέρου τη συμπερίληψη της κατεύθυνσης των Εφαρμοσμένων Τεχνών στις διατάξεις των προκηρύξεων του Α.Σ.Ε.Π.
2. στην εφαρμογή του προγράμματος σπουδών, ώστε οι φοιτητές να αποκτούν κατάρτιση στα πεδία των εικαστικών και εφαρμοσμένων τεχνών για να έχουν τη δυνατότητα να απασχοληθούν σε ποικίλους δημόσιους και ιδιωτικούς φορείς, καθώς και την κατάρτιση εκείνη που θα τους επιτρέψει να εργαστούν ως καλλιτέχνες-εκπαιδευτικοί.
3. στη στελέχωση του Τμήματος με διδακτικό, τεχνικό και διοικητικό προσωπικό.
4. στην καλλιέργεια περισσότερων συνεργασιών με πανεπιστημιακά ιδρύματα του εξωτερικού και στην ανάληψη ερευνητικών προγραμμάτων.
5. στη διαμόρφωση προγράμματος μεταπτυχιακών και διδακτορικών σπουδών, εφόσον υπάρξει η κατάλληλη στελέχωση του Τμήματος με μέλη Δ.Ε.Π.
6. στη διαφύλαξη, συντήρηση και ενίσχυση των υποδομών, όπως και στη δημιουργία κατάλληλων συνθηκών για την πρόσβαση των Α.Μ.Ε.Α.
7. στην προσπάθεια για τη διασφάλιση της ποιότητας των σπουδών στο Τμήμα: α. με την αναπροσαρμογή του αριθμού των εισακτέων ανάλογα με τις συνθήκες που διαμορφώνονται στο Τμήμα (μέλη Δ.Ε.Π., χρηματοδότηση, υποδομές) β. με την κατάλληλη διαχείριση των θεμάτων της φοιτητικής μέριμνας (προσπάθειες για εξασφάλιση Φοιτητικής Εστίας, δομή για τη συμβουλευτική φοιτητών/τριών) γ. με τον εμπλουτισμό της Βιβλιοθήκης.
8. στη διασύνδεση του Τμήματος με τους κοινωνικούς, πολιτιστικούς και παραγωγικούς φορείς, ώστε η παρουσία του σε μία περιοχή της περιφέρειας κοντά στα σύνορα και με φορτισμένο ιστορικό παρελθόν να αποτελέσει έναν εκπαιδευτικό πυρήνα με ιδιαίτερη σημασία για την οικονομική και κοινωνική ζωή της περιοχής μέσα από δράσεις που παρουσιάζουν συνέχεια και μαρτυρούν την εξωστρέφεια του Τμήματος και τη διάχυση του έργου του στην κοινωνία, όπως ενδεικτικά μπορούν να αναφερθούν η Εικαστική Πορεία, οι δράσεις της ομάδας «Εν Φλω» και η θεσμοθετημένη συνεργασία με τη Λ' Ε.Π.Κ.Α.- Αρχαιολογικό Μουσείο Αιανής.

Ποια είναι η συμμετοχή της ακαδημαϊκής κοινότητας στη διαμόρφωση και παρακολούθηση της υλοποίησης, και στη δημοσιοποίηση των αποτελεσμάτων των αναπτυξιακών του στρατηγικών;

Παρόλο που η πλειοψηφία των διδασκόντων είναι συμβασιούχοι (Π.Δ. 407/1980), οι περισσότεροι δέχονται να εργαστούν για τη διαμόρφωση, παρακολούθηση και υλοποίηση των αναπτυξιακών του στρατηγικών του Τμήματος. Κάθε χρόνο, και ανάλογα με το ποιοι εργαζόμενοι είναι διαθέσιμοι, κατανέμονται εργασίες με διάφορα αντικείμενα και σε κάθε συνάντηση διδασκόντων γίνεται ενημέρωση για την πρόοδο των εργασιών. Σε κάθε ομάδα εργασίας υπάρχει συντονιστής. Επίσης γίνονται άτυπες τακτές συναντήσεις των διδασκόντων, όπου συζητούνται τα θέματα που αφορούν την πορεία του Τμήματος.

Για το τρέχον έτος οι ομάδες εργασίας έχουν καθοριστεί όπως αναγράφεται στον κατάλογο στο 2.4.1.

Από την πρώτη στιγμή ίδρυσης γίνονται προσπάθειες για τη δημοσιοποίηση των αποτελεσμάτων των αναπτυξιακών

στρατηγικών του Τμήματος μέσα από την εμπλοκή με τους τοπικούς φορείς (Δήμοι, Περιφέρειες, επιχειρήσεις, Εκκλησία). Στο παράρτημα 7, σελ 223 έχει συγκεντρωθεί το σύνολο των πιο σημαντικών δημοσιεύσεων στον τοπικό τύπο, καθώς και ηλεκτρονικό υλικό από εκπομπές στο περιφερειακό και εθνικό δίκτυο.

Συγκεντρώνει και αξιοποιεί το Τμήμα τα απαιτούμενα για τον αποτελεσματικό σχεδιασμό της ακαδημαϊκής ανάπτυξης του στοιχείου και δείκτες;

Το Τμήμα συγκεντρώνει και αξιολογεί τα στοιχεία που σχετίζονται με την ακαδημαϊκή του ανάπτυξη: τα στοιχεία για την εφαρμογή του προγράμματος σπουδών, τα στοιχεία από τα ποικίλα πεδία της εσωτερικής αξιολόγησης από φοιτητές και διδάσκοντες όπως και τα ποσοτικά στοιχεία για τους φοιτούντες και απόφοιτους του Τμήματος (στο Ακαδημαϊκό Έργο, σ.σ. 157 έως 196)

Επίσης αξιολογεί τα στοιχεία που αφορούν τη διασύνδεσή του με κοινωνικούς, πολιτιστικούς και παραγωγικούς φορείς. Σύμφωνα με όλα τα παραπάνω αναπροσαρμόζει την οργάνωσή του στους αντίστοιχους τομείς, παρακολουθώντας τις εξελίξεις στον ακαδημαϊκό, επιστημονικό και καλλιτεχνικό χώρο σε πανελλαδικό και διεθνές επίπεδο.

Τι προσπάθειες κάνει το Τμήμα προκειμένου να προσελκύσει μέλη ακαδημαϊκού προσωπικού υψηλού επιπέδου;

Η καθυστέρηση που υπάρχει ως προς την προκήρυξη νέων θέσεων έχει διακόψει την όποια προσπάθεια σε πεδίο μόνιμης συνεργασίας. Ωστόσο ο κατάλογος των επισκεπτών καλλιτεχνών (παράρτημα. 6, σελ. 218 έως 220) που, στο σύνολό τους σχεδόν, ήρθαν δίχως αμοιβή και, δυστυχώς, καλύπτοντας οι ίδιοι τα έξοδά τους, αναδεικνύει το υψηλό κύρος που έχει το Τμήμα. Ενενήντα (90) και πλέον επισκέπτες, καλλιτέχνες και θεωρητικοί, υψηλού κύρους από την Ελλάδα και το εξωτερικό υποστήριξαν το Τμήμα με την παρουσία τους.

Θεωρούμε ότι η καλή οργάνωση του Τμήματος και η δημοσιοποίηση του έργου του θα προσελκύσει υποψηφιότητες υψηλού κύρους, όταν προκηρυχθούν νέες θέσεις. Σε όλες τις ήδη προκηρυχθείσες θέσεις υπήρξε ικανοποιητικός αριθμός σημαντικών υποψηφιοτήτων, παρά το νεοσύστατο του Τμήματος και την απόσταση από τα μεγάλα κέντρα με δυσκολία πρόσβασης (σημειώνεται ότι πρόσφατα για διάστημα ενός και πλέον έτους δεν λειτουργούσε η σιδηροδρομική συγκοινωνία). Επίσης στην ετήσια προκήρυξη για τις θέσεις συμβασιούχων υπάρχει μεγάλος αριθμός υποψηφιοτήτων υψηλού επιπέδου, που σε ορισμένες περιπτώσεις φτάνουν τους δέκα και πλέον υποψήφιους για μια θέση, γεγονός που αναδεικνύει το υψηλό κύρος του Τμήματος.

Πώς συνδέεται ο προγραμματισμός προσλήψεων και εξελίξεων μελών του ακαδημαϊκού προσωπικού με το σχέδιο ακαδημαϊκής ανάπτυξης του Τμήματος;

Ο προγραμματισμός προκήρυξης θέσεων, προσλήψεων και εξελίξεων των μελών του ακαδημαϊκού προσωπικού πραγματοποιείται με βάση την υποχρέωση του Τμήματος να υλοποιήσει το ιδρυτικό Π.Δ. που αναφέρεται στη λειτουργία ακαδημαϊκού φορέα διδασκαλίας Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών. Η στρατηγική του Τμήματος είναι να υλοποιήσει αυτή ακριβώς τη δέσμευση, που άλλωστε αποτελεί και την μόνη προοπτική επιβίωσης του Τμήματος. Σε αυτό το πλαίσιο, και θεωρώντας ότι ένα μεγάλο μέρος των αναγκών της περιοχής των εικαστικών τεχνών έχει καλυφθεί, θα δοθεί προτεραιότητα, όταν υπάρξει δυνατότητα προσλήψεων, σε προκήρυξη θέσεων με αντικείμενα που λείπουν από το Τμήμα και κυρίως στους τομείς των Εφαρμοσμένων Τεχνών (όπως βιομηχανικός σχεδιασμός, διακοσμητικές τέχνες, κεραμική, κόσμημα, σκηνογραφία, φωτογραφία).

Πόσους φοιτητές ζητάει τεκμηριωμένα το Τμήμα ανά έτος; Πόσοι φοιτητές τελικά σπουδάζουν ανά έτος και ποια είναι η

προέλευσή τους ανά τρόπο εισαγωγής (εισαγωγικές εξετάσεις, μετεγγραφές, ειδικές κατηγορίες, κλπ);

Οι εισακτέοι και οι φοιτητές που σπουδάζουν ανά έτος και η προέλευσή τους ανά τρόπο εισαγωγής φαίνεται στον πίνακα 3, σελ. 90. Στον πίνακα που παρατίθεται παρακάτω σε αυτή τη σελίδα φαίνεται η γεωγραφική κατανομή των φοιτητών/τριών.

Από το 2012/13 ο αριθμός των εισακτέων μειώθηκε με απόφαση της Π.Γ.Σ., λόγω του μικρού αριθμού των μελών Δ.Ε.Π. και της καθυστέρησης στο διορισμό των εκλεγμένων μελών Δ.Ε.Π.

Παρά τις δυσχερείς οικονομικές συνθήκες και παρά την έλλειψη Φοιτητικής Εστίας, ο αριθμός των υποψήφιων φοιτητών που προσέρχονται για τις ειδικές εξετάσεις είναι σταθερός και σε κάποιες περιοχές αυξανόμενος. Οι υποψήφιοι προέρχονται από όλες τις γεωγραφικές περιοχές του ελλαδικού χώρου, και τα τελευταία έτη το ποσοστό όσων προέρχονται από περιοχές εκτός Δυτικής Μακεδονίας έχει αυξηθεί.

Είναι σημαντικό να αναφερθεί σε αυτό το σημείο ότι το μεγαλύτερο ποσοστό των φοιτητών 83,9 % προέρχεται εκτός Δυτικής Μακεδονίας, από όλες τις περιοχές του ελλαδικού χώρου, το 5,9% από αυτούς από το εξωτερικό και 11% από την Δυτική Μακεδονία. Τα ποσοστά αυτά αυτό αναδεικνύουν το κύρος που έχει αποκτήσει το τμήμα σε εθνικό επίπεδο αλλά και την δυνατότητα που δίνει σε κατοίκους της περιοχής της Δυτικής Μακεδονίας να φοιτήσουν στον τομέα των ενδιαφερόντων τους. Σύμφωνα με τον παρακάτω πίνακα: 56 από τους 475 ενεργούς φοιτητές/τριες προέρχονται από την Δυτική Μακεδονία, ποσοστό 11%, ενώ 26 από τους 144 αποφοίτους προέρχονται από την Δυτική Μακεδονία, ποσοστό 18%.

ΦΟΙΤΗΤΕΣ ΑΠΟ ΔΥΤΙΚΗ ΜΑΚΕΔΟΝΙΑ	
ΦΛΩΡΙΝΑ 32	32
ΚΑΣΤΟΡΙΑ 7	7
ΚΟΖΑΝΗ 14	14
ΓΡΕΒΕΝΑ 3	3
ΣΥΝΟΛΟ	56
ΠΤΥΧΙΟΥΧΟΙ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ΑΠΟ ΔΥΤΙΚΗ ΜΑΚΕΔΟΝΙΑ	
ΦΛΩΡΙΝΑ 16	16
ΚΑΣΤΟΡΙΑ 2	2
ΚΟΖΑΝΗ 7	7
ΓΡΕΒΕΝΑ 1	1
ΣΥΝΟΛΟ	26

Τι προσπάθειες κάνει το Τμήμα προκειμένου να προσελκύσει φοιτητές υψηλού επιπέδου;

Το Τμήμα προβάλλει το έργο του με ανοιχτό και διαυγή τρόπο μέσω της ιστοσελίδας του Τμήματος, του Πανεπιστημίου καθώς και των blogs των εργαστηρίων, που είναι ιδιαίτερα δημοφιλή στο διαδίκτυο. Υπάρχουν δεκάδες δράσεις εκθέσεις των φοιτητών του Τμήματος που δημοσιοποιούνται με πολυάριθμες ανακοινώσεις και κείμενα στον τοπικό, περιφερειακό και εθνικό έντυπο και ηλεκτρονικό τύπο (βλέπε παράρτημα 7, σελ. 223). Το Τμήμα δημοσιοποιεί τις δράσεις του με ποικίλους τρόπους και έχει αποκτήσει αναγνώριση σε πανελλαδικό επίπεδο. Η εθνικά βραβευμένη συμμετοχή σε προγράμματα IP, η διοργάνωση συνεδρίων και πρωτότυπων δράσεων (Εικαστική Πορεία, δράσεις της ομάδας «Εν-Φλώ») έχουν οδηγήσει σε μια σχεσιακή διάδραση με την κοινωνία την ελληνική αλλά και πέρα από αυτήν.

Η ποιότητα των φοιτητών/τριών μας φαίνεται επίσης από τον αριθμό αυτών που έχουν γίνει αποδεκτοί σε μεταπτυχιακά προγράμματα όσο και από τη συμμετοχή σε καλλιτεχνικές δράσεις υψηλού επιπέδου. Επίσης πολλοί από τους/τις φοιτητές/τριες του Τμήματος έχουν τίτλους σπουδών σε συναφή πεδία ή σε ποικίλα άλλα επιστημονικά αντικείμενα.

Ποια, κατά τη γνώμη του Τμήματος, είναι τα κυριότερα θετικά και αρνητικά σημεία του Τμήματος ως προς το αντίστοιχο κριτήριο

Το θετικότερο σημείο ως προς την στρατηγική ανάπτυξη είναι ότι το Τμήμα έχει αναπτύξει μια ιδιαίτερη δυναμική που παρά τις ελλείψεις προσωπικού και υποδομών έχει παγιωθεί ως μια σύγχρονη εκπαιδευτική μονάδα. Το Τμήμα έχει τεκμηριώσει την διάχυσή του στο πολιτιστικό γίγνεσθαι με τις δεκάδες δράσεις/εκθέσεις που έχει πραγματοποιήσει και τα δημοσιεύματα στον τύπο. Το κυριότερο αρνητικό σημείο είναι η καθυστέρηση στην πρόσληψη εκπαιδευτικού προσωπικού. Ωστόσο είναι εφικτή η πλήρης λειτουργία του 1ου και 3ου Εργαστηρίου Ζωγραφικής, του Εργαστηρίου Γλυπτικής, των θεωρητικών μαθημάτων, των μαθημάτων που αφορούν το πεδίο της Παιδαγωγικής, τα οποία διδάσκονται με ανάθεση σε μέλη Δ.Ε.Π. από τα Τμήματα της Παιδαγωγικής Σχολής. Με το διορισμό και των υπολοίπων τριών εκλεγμένων μελών Δ.Ε.Π. θα είναι εφικτή η πλήρης λειτουργία του Εργαστηρίων Ψηφιακών Τεχνών, του Εργαστηρίου Εκκλησιαστικών Τεχνών και του 2ου Εργαστηρίου Ζωγραφικής. Η πλέον δυσχερής περίοδος εφαρμογής του προγράμματος όμως είναι η έναρξη της ακαδημαϊκής χρονιάς, όταν δεν έχουν υπογραφεί οι συμβάσεις των διδασκόντων και δεν είναι γνωστό ποια εργαστήρια είναι δυνατόν να λειτουργήσουν και ποια όχι.

Ποιες ευκαιρίες αξιοποίησης των θετικών σημείων και ενδεχόμενους κινδύνους από τα αρνητικά σημεία διακρίνει το Τμήμα ως προς το αντίστοιχο κριτήριο.

Η άμεση στελέχωση του Τμήματος με διδακτικό προσωπικό, η άμεση αναγνώριση της Χαρακτικής ως κατεύθυνσης και της δυνατότητας των φοιτούντων στις Εφαρμοσμένες Τέχνες να συμμετέχουν στις εξετάσεις του Α.Σ.Ε.Π. θα λειτουργήσουν θετικά στην εξέλιξη του Τμήματος. Επίσης η συνεργασία με τοπικούς φορείς και επιχειρήσεις θα επιτρέψει την χρηματοδότηση υποδομών και υλικών ακόμη και με ανταποδοτικό τρόπο. Οι ευκαιρίες αξιοποίησης των θετικών σημείων που ενδεχομένως θα θεραπεύσουν και τα αρνητικά είναι η εύρεση εναλλακτικών πόρων χρηματοδότησης του Τμήματος και ιδίως διδακτικού προσωπικού μέσω των προγραμμάτων Δια Βίου Εκπαίδευσης ή άλλων δυνατοτήτων που προσφέρει το νέο πλαίσιο των Α.Ε.Ι. Η μη εφαρμογή των παραπάνω θα λειτουργήσει αρνητικά για την εξέλιξη του Τμήματος.

7.2. Πώς κρίνετε τη διαδικασία διαμόρφωσης στρατηγικής ακαδημαϊκής ανάπτυξης του Τμήματος;

Υπάρχει διαδικασία διαμόρφωσης συγκεκριμένου βραχυ-μεσοπρόθεσμου (λ.χ. 5ετούς) σχεδίου ανάπτυξης; Πόσο αποτελεσματική κρίνετε ότι είναι η διαδικασία αυτή;

Η διαμόρφωση ενός συγκεκριμένου σχεδίου ανάπτυξης προσκρούει στην υποστελέχωση του Τμήματος (καθυστέρηση διορισμού των εκλεγμένων μελών Δ.Ε.Π., πάγωμα προκηρύξεων νέων θέσεων) που σε μεγάλο βαθμό οφείλεται στην κεντρική πολιτική του Υ.ΠΑΙ.Θ. λόγω των δυσχερών οικονομικών συνθηκών.

Ωστόσο η στρατηγική ακαδημαϊκής ανάπτυξης θα επιδιώξει:

1. τη συνεχή υποστήριξη όλων των δράσεων που έχουν περιγραφεί παραπάνω και προπάντων την ένταξη της Χαρακτικής και των Εφαρμοσμένων Εργαστηρίων στις κατευθύνσεις.
2. την υλοποίηση του προγράμματος με κάθε τρόπο και τη διάχυση των δράσεων του ΤΕΕΤ στην κοινωνία αλλά και ευρύτερα.

Το Τμήμα ωστόσο έχει αποδείξει με την εξωστρέφειά του ότι είναι δυνατόν να χρησιμοποιεί την Τέχνη ως ένα πρώτου είδους μοχλό επικοινωνιακής, πολιτιστικής και εκπαιδευτικής στρατηγικής, όπως η διοργάνωση των εξετάσεων των πτυχιακών εργασιών, η παρουσία των οποίων εξακτινώνεται σε ποικίλους χώρους σε όλη την πόλη, είναι ανοικτή για το κοινό και αποτελεί ένα πολιτιστικό γεγονός με αξιόλογη συμμετοχή των κατοίκων.

3. την ενδυνάμωση των συνεργασιών με πανεπιστημιακά ιδρύματα του εξωτερικού. Ήδη υπάρχουν σταθερές συνεργασίες

με πανεπιστήμια του εξωτερικού, ωστόσο αυτή τη διαδικασία θα ενισχυθεί στο μέλλον και αυτό θα επιτρέψει τη δυνατότητα συμμετοχής σε ανταγωνιστικά ευρωπαϊκά προγράμματα. Ειδικά για την συνεργασία με ιδρύματα των όμορων χωρών (FYROM, Αλβανία) θα υπάρξει ιδιαίτερη προσπάθεια με δημιουργία κοινών πολιτιστικών δράσεων.

4. Τη συνέχιση της διατμηματικής συνεργασίας με τα Παιδαγωγικά Τμήματα που υποστηρίζουν με κάθε τρόπο τη λειτουργία του Τ.Ε.Ε.Τ.

Υπάρχει διαδικασία παρακολούθησης αυτού του σχεδίου ανάπτυξης; Πόσο αποτελεσματική κρίνετε ότι είναι;

Η διαδικασία παρακολούθησης του σχεδίου ανάπτυξης γίνεται μέσω των συναντήσεων των ομάδων εργασίας που συγκαλεί ο Πρόεδρος του Τμήματος σε μηνιαία βάση. Τότε, υπό τον συντονισμό του Προέδρου, κάθε ομάδα εργασίας αναφέρεται στους στόχους που έχει επιδιώξει να υλοποιήσει, τις δυσκολίες που αντιμετώπισε και τις ρεαλιστικές προοπτικές υλοποίησης.

Πρόκειται για μια ανοικτή διαδικασία που ελπίζουμε να ενδυναμωθεί με ακόμη μεγαλύτερη και ουσιαστικότερη συμμετοχή των διδασκόντων στις ομάδες αυτές.

Υπάρχει διαδικασία δημοσιοποίησης αυτού του σχεδίου ανάπτυξης και των αποτελεσμάτων του;

Η διαδικασία δημοσιοποίησης είναι διαρκής τόσο μέσω του ηλεκτρονικού και έντυπου τύπου, όπως ήδη αναφέραμε, αλλά και των εκθέσεων και των εικαστικών δράσεων. Οι βραβεύσεις και διακρίσεις που έχουν επιτευχθεί από το Τμήμα πιστοποιούν την ποιότητα αυτών των διαδικασιών δημοσιοποίησης. Πρέπει να αναφερθεί επίσης η διαρκής και συστηματική συμμετοχή του Τμήματος στις διεκδικήσεις που αφορούν είτε την κτιριακή υποδομή ή τα ιδιαίτερα προβλήματα που παρουσιάζονται, όπως τη διεκδίκηση για την παραμονή του Τμήματος στην Φλώρινα και τη διατήρηση του Πανεπιστημίου Δυτικής Μακεδονίας κατά το ακαδημαϊκό έτος 2012/13 εν όψει της εφαρμογής του Σχεδίου «Αθηνά» (βλέπε παράρτημα 7, σελ. 223).

Ποια, κατά τη γνώμη του Τμήματος, είναι τα κυριότερα θετικά και αρνητικά σημεία του Τμήματος ως προς το αντίστοιχο κριτήριο.

Παρά τις αντιξοότητες το πρόγραμμα σπουδών υποστηρίζεται στο σύνολο του, ενώ γίνονται προσπάθειες για την κατά το δυνατόν πληρέστερη λειτουργία του Τμήματος και την ενίσχυση των υποδομών του, όπως η λειτουργία Καλλιτεχνικού Σταθμού στους Ψαράδες (Πρέσπες) και η οργάνωση του Αρχείου Έργων στο Δημοτικό Σχολείο Κλαδοράχης.

Το αρνητικό σημείο είναι και πάλι η δυσμενής οικονομική συγκυρία που επιβραδύνει αυτές τις προσπάθειες.

Ποιες ευκαιρίες αξιοποίησης των θετικών σημείων και ενδεχόμενους κινδύνους από τα αρνητικά σημεία διακρίνει το Τμήμα ως προς το αντίστοιχο κριτήριο

Η ισχυροποίηση των δεσμών συνεργασίας με τοπικούς και περιφερειακούς φορείς και η προσήλωση στη θεσμική επίλυση των θεμάτων που αφορούν την αναγνώριση των κατευθύνσεων μπορούν να αξιοποιήσουν τα θετικά σημεία.

8. Διοικητικές υπηρεσίες και υποδομές**8.1. Πώς κρίνετε την αποτελεσματικότητα των διοικητικών και τεχνικών υπηρεσιών;****Πώς είναι στελεχωμένη και οργανωμένη η Γραμματεία του Τμήματος και των Τομέων;**

Στελέχωση και οργάνωση της Γραμματείας του Τμήματος

Στη Γραμματεία του Τμήματος εργάζονται δύο διοικητικοί υπάλληλοι. Επίσης εργάζεται στο Τμήμα υπάλληλος κατηγορίας Τ.Ε. Μηχανικών με ειδικότητα τους Η/Υ ο οποίος υποστηρίζει τεχνικά το τηλεφωνικό δίκτυο, τους Η/Υ του αντίστοιχου εργαστηρίου και των υπηρεσιών, καθώς και των σχετικών μηχανημάτων του Τμήματος. Ένας υπάλληλος κατηγορίας Ε.Τ.Ε.Π. συνεπικουρεί στις εργασίες της Γραμματείας.

Πόσο αποτελεσματικές θεωρείτε πως είναι οι παρεχόμενες υπηρεσίες και το ωράριο λειτουργίας της Γραμματείας του Τμήματος και των Τομέων για την εξυπηρέτηση των αναγκών του διδακτικού προσωπικού και των φοιτητών;

Το ωράριο λειτουργίας είναι 7:30 με 15:30 , ενώ οι ώρες συνεργασίας με τους φοιτητές του Τμήματος 11:00 με 13:00 καθημερινά.

Η Γραμματεία ανταποκρίνεται αποτελεσματικά στις ανάγκες των 475 ενεργών φοιτητών/τριών του Τμήματος, ενώ συνεργάζεται άψογα με τους διδάσκοντες στην διεκπεραίωση του διδακτικού και διοικητικού τους έργου.

Οι απαντήσεις που δόθηκαν σχετικά με την αποτελεσματικότητα των παρεχόμενων υπηρεσιών της Γραμματείας σε σχετικό ερωτηματολόγιο της ΜΟ.ΔΙ.Π.. συγκέντρωσαν τους ακόλουθους μέσους όρους με άριστα το 5:

1. Ωράριο εξυπηρέτησης της γραμματείας: 3,39
2. Ταχύτητα διεκπεραίωσης της υπόθεσης του συναλλασσόμενου: 3,68
3. Αποτελεσματικότητα διεκπεραίωσης της υπόθεσης του συναλλασσόμενου: 3,8
4. Ευγένεια, προθυμία, πρωτοβουλία του προσωπικού: 3,67
5. Επίπεδο γνώσης του αντικειμένου του προσωπικού: 3,67
6. Επάρκεια του προσωπικού: 3,12.

(Τα στοιχεία βασίζονται σε πίνακα από το site της ΜΟ.ΔΙ.Π)

Πόσο αποτελεσματική είναι η συνεργασία των διοικητικών υπηρεσιών του Τμήματος με εκείνες της κεντρικής διοίκησης του Ιδρύματος;

Η συνεργασία των διοικητικών υπηρεσιών του Τμήματος με τις κεντρικές υπηρεσίες της διοίκησης που εδρεύουν στην Κοζάνη είναι εξαιρετικά καλή σε όλους τους τομείς που αφορούν τη διοίκηση του Τμήματος.

Πόσο ικανοποιητική για τις ανάγκες του Τμήματος είναι**(α) η οργάνωση και το ωράριο λειτουργίας της Βιβλιοθήκης;**

Η βιβλιοθήκη λειτουργεί από τις 9:00 έως τις 20.00 και καλύπτει τις ανάγκες των φοιτητών/τριών.

Η βιβλιοθήκη αξιολογείται ως προς το ωράριό της κατά μέσο όρο με 3,63 και ως προς την οργάνωσή της με 3,27.

Είναι χαρακτηριστικά κάποια διευκρινιστικά σχόλια που εμπεριέχονται στα ερωτηματολόγια, σε σχέση με την ικανοποίηση των χρηστών από τις υπηρεσίες της βιβλιοθήκης και που κατατείνουν στην ανάγκη η βιβλιοθήκη να αποκτήσει σύστημα ηλεκτρονικής καταλογογράφησης, να εμπλουτιστεί με νέους τίτλους βιβλίων και περιοδικών, να δοθεί δικαίωμα πρόσβασης σε περισσότερους καταλόγους ηλεκτρονικής καταλογογράφησης.

(β) των Υπηρεσιών Πληροφόρησης;

Οι υπηρεσίες πληροφόρησης που παρέχονται στο προσωπικό και τους φοιτητές του Τμήματος είναι οι ακόλουθες: Πρόσβαση στο δίκτυο του Πανεπιστημίου μέσω VPN

Σύστημα Υποβοήθησης Διδασκαλίας στη διεύθυνση <https://classweb.uowm.gr>

Η λειτουργία πλατφόρμας ασύγχρονης τηλεκπαίδευσης UOWM Open eClass στη διεύθυνση <http://eclass.uowm.gr>

Δίκτυο Ελληνικών Ακαδημαϊκών Βιβλιοθηκών (Heallink)

Ηλεκτρονικό ταχυδρομείο

Αιτήσεις προς τη γραμματεία (π.χ. έκδοση βεβαιώσεων - φοιτητές)

Ασύρματη πρόσβαση στο διαδίκτυο από τους χώρους του Πανεπιστημίου

Πρόσβαση στο τηλεπικοινωνιακό δίκτυο κορμού (δεδομένα – φωνή)

Υπηρεσία καταλόγου

Το Γραφείο Διασύνδεσης

Το Γραφείο Διεθνών Σχέσεων

Στη διαδικασία της αξιολόγησης των διοικητικών υπηρεσιών και των υποδομών του

Τμήματος για το ακαδημαϊκό έτος 2011-13, οι υπηρεσίες πληροφόρησης αξιολογούνται με κατά μέσο όρο με 3,05 (άριστα το 5).

Πώς είναι στελεχωμένα και πώς οργανώνονται τα Εργαστήρια ή/και τα Σπουδαστήρια του Τμήματος;

Η στελέχωση και η οργάνωση των Εργαστηρίων του Τμήματος είναι επαρκής.

Το σπουδαστήριο αποτελείται από το χώρο της Βιβλιοθήκης και του Αναγνωστηρίου και βρίσκεται στο κτίριο της Παιδαγωγικής Σχολής του Πανεπιστημίου Δυτικής Μακεδονίας. Στελεχώνεται από ένα μέλος Ε.ΤΕ.Π. της Παιδαγωγικής Σχολής και δύο υπαλλήλους αορίστου χρόνου. Εξυπηρετεί τους φοιτητές/τριες καθημερινά τις εργάσιμες ημέρες από τις 9.00 έως 20:00.

Πόσο αποτελεσματική θεωρείτε πως είναι η λειτουργία τους;

Η έλλειψη προσωπικού και πόρων και η διασπορά των χώρων εργαστηρίων σε τρία τουλάχιστον σημεία της ευρύτερης περιοχής Δήμου Φλώρινας, συνιστά καθοριστικό παράγοντα για τη βέλτιστη αξιοποίηση των εργαστηριακών υποδομών του Τμήματος. Ωστόσο, η αποτελεσματικότητα της λειτουργίας τους είναι, σε γενικές γραμμές, ικανοποιητική, κυρίως λόγω της συμβολής των μελών Δ.Ε.Π., Ε.Ε.ΔΙ.Π. και Ε.ΤΕ.Π.

Πώς υποστηρίζονται οι υποδομές και υπηρεσίες πληροφορικής και τηλεπικοινωνιών του Τμήματος; Πόσο αποτελεσματικές είναι;

Οι υποδομές και υπηρεσίες πληροφορικής και τηλεπικοινωνιών του Τμήματος υποστηρίζονται από τον διοικητικό υπάλληλο κατηγορίας Τ.Ε. Μηχανικών με ειδικότητα τους Η/Υ, ο οποίος όταν χρειάζεται συνεργάζεται με σχετικούς διοικητικούς υπαλλήλους στο κτίριο της Παιδαγωγικής Σχολής ή στην κεντρική υπηρεσία του πανεπιστημίου.

Ο διοικητικός υπάλληλος κατηγορίας Τ.Ε. Μηχανικών με ειδικότητα τους Η/Υ είναι υπεύθυνος για την ορθή λειτουργία του εργαστηρίου Η/Υ του Τμήματος, φροντίζοντας για την αντιμετώπιση τεχνικών προβλημάτων, την καλή κατάσταση του χώρου των εργαστηρίων και των επιμέρους μονάδων ηλεκτρονικών υπολογιστών που χρησιμοποιούνται από τα μέλη Δ.Ε.Π. και τη Γραμματεία για τις διδακτικές και διοικητικές ανάγκες.

Ποια, κατά τη γνώμη του Τμήματος, είναι τα κυριότερα θετικά και αρνητικά σημεία του Τμήματος ως προς το αντίστοιχο κριτήριο;

Το θετικό σημείο είναι η επαρκής και αποτελεσματική λειτουργία των υπηρεσιών της Γραμματείας, της πληροφορικής και τηλεπικοινωνιών του Τμήματος. Είναι ιδιαίτερα ικανοποιητικός ο εξοπλισμός της Γραμματείας με εκτυπωτικά μηχανήματα και υπολογιστές που λειτουργούν υποστηρικτικά στο διδακτικό έργο, καθώς και στις ποικίλες δράσεις του Τμήματος.

Στους άλλους δύο τομείς, δηλαδή στη λειτουργία Εργαστηρίων και της Βιβλιοθήκης, πρέπει να υπάρξουν ρυθμίσεις που θα οδηγήσουν στη βελτίωση της λειτουργίας τους:

1. Στελέχωση με του διδακτικό και τεχνικό προσωπικό.
2. Εμπλουτισμός της Βιβλιοθήκης σε τίτλους σχετικούς με τις εικαστικές και εφαρμοσμένες τέχνες.

Ποιες ευκαιρίες αξιοποίησης των θετικών σημείων και ενδεχόμενους κινδύνους από τα αρνητικά σημεία διακρίνει το Τμήμα ως προς το αντίστοιχο κριτήριο;

Οι ευκαιρίες αξιοποίησης θα υπάρξουν μόνο όταν το Τμήμα στελεχωθεί επαρκώς. Μέχρι την επαρκή στελέχωση του Τμήματος θα γίνει προσπάθεια να λειτουργήσουν οι υπάρχουσες υποδομές κατά τον καλύτερο δυνατό τρόπο. Ως προς την Βιβλιοθήκη, και μέχρι την εξεύρεση πόρων για τον εμπλουτισμό της, οι φοιτητές έχουν τη δυνατότητα να χρησιμοποιήσουν άλλες Βιβλιοθήκες που υπάρχουν στην πόλη της Φλώρινας, όπως την ειδική εικαστική βιβλιοθήκη της Στέγης Φιλοτέχνων Φλώρινας που στεγάζεται στο Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης, όταν αυτό λειτουργεί, καθώς και τη Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη «Βασιλικής Πιτόσκα» Φλώρινας που στεγάζεται στο Πολιτιστικό Κέντρο Φλώρινας.

8.2. Πώς κρίνετε τις υπηρεσίες φοιτητικής μέριμνας;

Πώς εφαρμόζεται ο θεσμός του Σύμβουλου Καθηγητή;

Το Τμήμα φροντίζει για τη στήριξη των φοιτητών και φοιτητριών σε όλη τη διάρκεια των σπουδών τους, χωρίς όμως να υπάρχει ο θεσμός του Σύμβουλου Καθηγητή. Οι διδάσκοντες λειτουργούν συμβουλευτικά, όταν χρειαστεί, ζητώντας και τη βοήθεια των μελών Δ.Ε.Π. της Παιδαγωγικής Σχολής που έχουν ειδικότητα συναφή με τα θέματα αυτά.

Πόσο αποτελεσματικά υποστηρίζεται η πρόσβαση των μελών της ακαδημαϊκής κοινότητας στη χρήση Τεχνολογιών Πληροφορικής και Επικοινωνιών;

Η πρόσβαση σε όλα τα επίπεδα χρήσης Τεχνολογιών Πληροφορικής και Επικοινωνιών υποστηρίζεται πολύ καλά καλύπτοντας τις ανάγκες του έργου των μελών Δ.Ε.Π., των διοικητικών υπαλλήλων και των φοιτητών του Τμήματος, σύμφωνα με όλες τις διευκολύνσεις που προσφέρουν οι κεντρικές υπηρεσίες του Π.Δ.Μ.

Υπάρχει υπηρεσία υποστήριξης των εργαζόμενων φοιτητών; Πόσο αποτελεσματική είναι η λειτουργία της;

Στο πλαίσιο του Τμήματος δε λειτουργεί κάποια υπηρεσία υποστήριξης των εργαζόμενων φοιτητών.

Υπάρχει υπηρεσία υποστήριξης των περισσότερο αδύναμων φοιτητών και εκείνων που δεν ολοκληρώνουν εμπρόθεσμα τις σπουδές τους; Πόσο αποτελεσματική είναι η λειτουργία της;

Η εικόνα που προκύπτει από το χρόνο αποφοίτησης των φοιτητών και φοιτητριών του Προπτυχιακού Προγράμματος Σπουδών αναδεικνύει ότι, μέχρι στιγμής, δεν υπήρξαν πολλές περιπτώσεις αδύναμων ή λιμναζόντων φοιτητών (πίνακας 7, σελ. 93). Ειδική υπηρεσία δεν έχει συσταθεί, καθώς των ζητημάτων αυτών επιλαμβάνονται οι διδάσκοντες, όπως ο

υπεύθυνος του εργαστηρίου κατεύθυνσης που έχει επιλέξει ο /η φοιτητής/τρια ή ο διδάσκων που σχετίζεται με τα ερευνητικά ενδιαφέροντα του φοιτητή. Παράλληλα, η ακαδημαϊκή κουλτούρα που έχει διαμορφωθεί στο Τμήμα δημιουργεί τις προϋποθέσεις στενής συνεργασίας των φοιτητών με τους διδάσκοντες, ώστε να εξατομικεύεται η κάθε περίπτωση και να αντιμετωπίζεται στο πλαίσιο που ορίζει ο Κανονισμός Σπουδών. Σε ειδικές περιπτώσεις, τα μέλη Δ.Ε.Π. από τα Τμήματα της Παιδαγωγικής Σχολής των οποίων τα αντικείμενα αναφέρονται στο χώρο της Ψυχολογίας ερωτούνται και είναι διαθέσιμοι στους φοιτητές, προκειμένου να διερευνήσουν τις δυνατότητες επίλυσης των προβλημάτων τους. Επιπρόσθετα, το Γραφείο Διασύνδεσης του Πανεπιστημίου παρέχει υπηρεσίες συμβουλευτικής στήριξης των φοιτητών.

Παρέχονται υποτροφίες στους άριστους φοιτητές ή σε ειδικές κατηγορίες φοιτητών (πέραν των υποτροφιών του ΙΚΥ);

Η Γραμματεία αναρτά και ανακοινώνει τις υποτροφίες που παρέχονται από ποικίλους φορείς. Από το εαρινό εξάμηνο του 2013/14 παρέχονται σε 4 φοιτητές/τριες του Τμήματος ανταποδοτικές υποτροφίες του Π.Δ.Μ.

Υπάρχει συγκεκριμένη πολιτική του Τμήματος για την ομαλή ένταξη των νεοεισερχόμενων στο Τμήμα φοιτητών; Πόσο αποτελεσματική είναι;

Για τους νεοεισερχόμενους φοιτητές οργανώνεται ενημερωτική συνάντηση με τη διοίκηση και το διδακτικό προσωπικό. Στην ενημέρωσή τους συμβάλλουν οι υπηρεσίες που παρέχονται από τη Γραμματεία καθώς και οι δράσεις του Φοιτητικού Συλλόγου.

Πώς συμμετέχουν οι φοιτητές στη ζωή του Τμήματος και του Ιδρύματος γενικότερα;

Οι φοιτητές/τριες συμμετέχουν με τους εκπροσώπους τους στα θεσμικά όργανα (Προσωρινή Γενική Συνέλευση του Τμήματος, ΟΜ.Ε.Α.). Η συμμετοχή τους στη ζωή του Τμήματος είναι ενεργή και πολύμορφη μέσω κυρίως των εκδηλώσεων του Φοιτητικού Συλλόγου που συνεργάζεται με το διδακτικό και το διοικητικό προσωπικό σε θέματα ωρολογίου προγράμματος, προγράμματος εξετάσεων και διαμόρφωσης και εφαρμογής του προγράμματος σπουδών, καθώς και σε μία πλούσια σειρά δράσεων που οργανώνονται από το Τμήμα συνδέοντάς το με την τοπική και ευρύτερη κοινωνία.

Πώς υποστηρίζονται ειδικά οι αλλοδαποί φοιτητές που μετακινούνται προς το Τμήμα;

Οι αλλοδαποί φοιτητές/τριες που μετακινούνται προς το Τμήμα με προγράμματα Erasmus ενημερώνονται και διευκολύνονται σε ό, τι χρειαστούν από τον υπεύθυνο των προγραμμάτων και από τις υπάρχουσες υπηρεσίες της Γραμματείας και του Φοιτητικού Συλλόγου. Ειδική μέριμνα έχει ληφθεί για τη στέγαση τους σε ξενώνα του Πανεπιστημίου.

Ποια, κατά τη γνώμη του Τμήματος, είναι τα κυριότερα θετικά και αρνητικά σημεία του Τμήματος ως προς το αντίστοιχο κριτήριο;

Το κυριότερο θετικό στοιχείο του Τμήματος ως προς αυτό το κριτήριο είναι η ατμόσφαιρα κοινότητας που υπάρχει στο Τμήμα και την πόλη της Φλώρινας γενικότερα καλύπτει με τον πλέον δημιουργικό τρόπο τις όποιες αδυναμίες υπάρχουν στην θεσμική φοιτητική μέριμνα. Η ακαδημαϊκή και φοιτητική ζωή στη Φλώρινα είναι πλούσια σε ερεθίσματα και δυνατότητες που δημιουργούν μια θερμή ατμόσφαιρα. Η Φλώρινα είναι μια ιδανική πόλη ως Πανεπιστημιούπολη, διότι επιτρέπει την ανάπτυξη ουσιαστικών διαπροσωπικών σχέσεων, επιβάλλει μια πνευματική συγκέντρωση και προσήλωση στους ακαδημαϊκούς στόχους. Το πλέον αρνητικό είναι η ανυπαρξία ουσιαστικά Φοιτητικής Εστίας που θα λειτουργούσε ως ένας χώρος υποστήριξης της παρουσίας των φοιτητών/τριών στην πόλη.

Ποιες ευκαιρίες αξιοποίησης των θετικών σημείων και ενδεχόμενους κινδύνους από τα αρνητικά σημεία διακρίνει το Τμήμα ως προς το αντίστοιχο κριτήριο;

Θεωρούμε ότι τα αρνητικά σημεία θα αντιμετωπιστούν με την καλύτερη οργάνωση των θεμάτων της φοιτητικής μέριμνας, ενώ τα ζητήματα που αφορούν επιμέρους περιπτώσεις φοιτητών/τριών αντιμετωπίζονται με το πνεύμα συλλογικότητας, που έχει διαμορφωθεί στην ακαδημαϊκή κοινότητα του Τ.Ε.Ε.Τ με τη σύμπραξη φοιτητών, διδασκόντων και διοικητικών υπαλλήλων. Θετική προοπτική δημιουργεί η θεσμοθέτηση ανταποδοτικών υποτροφιών του Π.Δ.Μ. από το εαρινό εξάμηνο του 2013/14.

8.3. Πώς κρίνετε τις υποδομές πάσης φύσεως που χρησιμοποιεί το Τμήμα;

Επάρκεια και ποιότητα των τεκμηρίων της βιβλιοθήκης.

Τα τεκμήρια της βιβλιοθήκης κρίνονται επαρκή, αν και υπάρχει ανάγκη για τον εμπλουτισμό της σε ειδική βιβλιογραφία σχετική με τις εικαστικές και εφαρμοσμένες τέχνες.

Επάρκεια και ποιότητα κοινόχρηστου τεχνικού εξοπλισμού.

Ο τεχνικός κοινόχρηστος εξοπλισμός είναι επαρκής, σύγχρονος, ανανεώνεται όταν χρειαστεί, και καλύπτει πλήρως τις ανάγκες του Τμήματος.

Επάρκεια και ποιότητα χώρων και εξοπλισμού σπουδαστηρίων.

Ο χώρος του σπουδαστηρίου βρίσκεται στο κεντρικό κτίριο της Παιδαγωγικής Σχολής. Περιλαμβάνει τη Βιβλιοθήκη, που εκτείνεται σε 200 τ.μ., και το Αναγνωστήριο, που εκτείνεται σε 90 τ.μ. και καλύπτει τις ανάγκες των φοιτητών της Παιδαγωγικής Σχολής, του Τμήματος Βαλκανικών Σπουδών (μέχρι το ακαδ. έτος 2012/13) και του Τ.Ε.Ε.Τ. Το σπουδαστήριο διαθέτει φωτοτυπικό μηχάνημα, υπολογιστές για τη παροχή των ηλεκτρονικών υπηρεσιών της.

Επάρκεια και ποιότητα γραφείων διδασκόντων.

Επάρκεια και ποιότητα χώρων Γραμματείας Τμήματος και Τομέων.

Επάρκεια και ποιότητα χώρων συνεδριάσεων.

Η επάρκεια και ποιότητα των γραφείων των διδασκόντων, των χώρων της Γραμματείας και του χώρου συνεδριάσεων είναι ικανοποιητική.

Επάρκεια και ποιότητα άλλων χώρων (διδασκαλεία, πειραματικά σχολεία, μουσεία, αρχεία, αγροκτήματα, εκθεσιακοί χώροι κλπ).

Το Τμήμα αξιοποιεί χώρους του Δημοτικού Σχολείου Κλαδοράχης ως αποθηκευτικό χώρο τόσο της συλλογής έργων τέχνης των απόφοιτων όσο και λουπών υλικών που χρειάζονται προσωρινή αποθήκευση. Ο χώρος βρίσκεται σε διαδικασία οργάνωσης από τα νέα μέλη Ε.Ε.ΔΙ.Π., ώστε να γίνει λειτουργικός για το ρόλο τον οποίο επιτελεί.

Επάρκεια και ποιότητα υποδομών ΑΜΕΑ.

Δεν υπάρχει υποδοχή για Α.Μ.Ε.Α. σε όλες τις εγκαταστάσεις της σχολής εκτός από μια ράμπα μεταλλική κλίσης στην κεντρική βόρεια είσοδο.

Πώς εξασφαλίζεται η πρόσβαση των μελών της ακαδημαϊκής κοινότητας σε υποδομές και εξοπλισμό του Ιδρύματος;

Στον διαθέσιμο εξοπλισμό και τις υποδομές έχουν όλοι άμεση πρόσβαση.

8.4. Πώς κρίνετε τον βαθμό αξιοποίησης νέων τεχνολογιών από τις διάφορες υπηρεσίες του Τμήματος (πλην εκπαιδευτικού και ερευνητικού έργου);

Ποιες από τις λειτουργίες του Τμήματος υποστηρίζονται από ΤΠΕ; Ποιες από αυτές και πόσο χρησιμοποιούνται από τις διοικητικές υπηρεσίες, τους φοιτητές και το ακαδημαϊκό προσωπικό του Τμήματος;

Η ηλεκτρονική επικοινωνία, η καταχώρηση βαθμολογίας ηλεκτρονικά στο Σύστημα Υποβοήθησης Διδασκαλίας (Classweb), η ανάρτηση υλικού στο Σύστημα Ασύγχρονης Τηλεκπαίδευσης (Open eClass), η ιστοσελίδα του Τμήματος, τα ερωτηματολόγια της ΜΟ.ΔΙ.Π. για την εσωτερική αξιολόγηση .

Οι παραπάνω λειτουργίες χρησιμοποιούνται εκτεταμένα από τους διδάσκοντες και τους φοιτητές του Τμήματος.

Πόσα μέλη του ακαδημαϊκού προσωπικού του Τμήματος διαθέτουν ιστοσελίδα στο διαδίκτυο; Πόσο συχνά ανανεώνεται ο ιστότοπος του Τμήματος στο διαδίκτυο;

Σχεδόν κάθε δεύτερο χρόνο ανανεώνεται η ιστοσελίδα του Τμήματος. Με την πρόσφατη ανανέωση του ιστοτόπου κατά το ακαδ. έτος 2013/14 θα λειτουργήσουν και προσωπικές ιστοσελίδες των διδασκόντων.

8.5. Πώς κρίνετε τον βαθμό διαφάνειας και την αποτελεσματικότητα στη χρήση υποδομών και εξοπλισμού;

• **Γίνεται ορθολογική χρήση των διαθέσιμων υποδομών και του διαθέσιμου εξοπλισμού του Τμήματος; Πώς διασφαλίζεται;**

Η ορθολογική χρήση των διαθέσιμων υποδομών και του εξοπλισμού του Τμήματος διασφαλίζεται με την εποπτεία της διοίκησης και των υπεύθυνων καθηγητών.

8.6. Πώς κρίνετε τον βαθμό διαφάνειας και την αποτελεσματικότητα στη διαχείριση οικονομικών πόρων;

Ο ετήσιος προϋπολογισμός του Τμήματος συντάσσεται σε συνεργασία με την Κεντρική Διοίκηση του Πανεπιστημίου, η οποία κατανέμει στα Τμήματα τους πόρους που αυτά μπορούν να διαχειριστούν στο πλαίσιο της συνολικής διαχείρισης των οικονομικών του Πανεπιστημίου. Η μέχρι τώρα διαδικασία σύνταξης και εκτέλεσης του προϋπολογισμού υπήρξε αποτελεσματική, καθώς οι διατιθέμενοι πόροι δαπανήθηκαν για την κάλυψη βασικών αναγκών λειτουργίας του Τμήματος με γνώμονα τη βελτίωση της διδακτικής και ερευνητικής του λειτουργίας.

Προβλέπεται διαδικασία απολογισμού; Πόσο αποτελεσματικά εφαρμόζεται;

Δεν προβλέπεται διαδικασία απολογισμού, αλλά, εάν χρειαστεί, υπάρχει η δυνατότητα να κατατεθεί με βάση τα στοιχεία που τηρούνται στα αρχεία του Τμήματος και των κεντρικών υπηρεσιών του Πανεπιστημίου.

9. Συμπεράσματα

9.1. Ποια, κατά την γνώμη σας, είναι τα κυριότερα θετικά και αρνητικά σημεία του Τμήματος, όπως αυτά προκύπτουν μέσα από την Έκθεση Εσωτερικής Αξιολόγησης;

Τα κυριότερα θετικά σημεία του Τμήματος όπως αυτά προκύπτουν μέσα από την Έκθεση Εσωτερικής Αξιολόγησης είναι τα εξής:

1. Ο διττός χαρακτήρας του Τ.Ε.Ε.Τ. ως ένα Τμήμα Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών και η έμφαση που δίνεται στην ανάπτυξη του τομέα των Εφαρμοσμένων Τεχνών, παράλληλα με την εξασφάλιση Παιδαγωγικής Επάρκειας με τη διδασκαλία παιδαγωγικών μαθημάτων από ειδικούς παιδαγωγούς, καθηγητές της Παιδαγωγικής Σχολής του Π.Δ.Μ. δημιουργούν ποικίλες προοπτικές για την επαγγελματική αποκατάσταση των αποφοίτων. Επίσης η προσφορά μαθημάτων επιλογής από τα Τμήματα του Π.Δ.Μ. με έδρα τη Φλώρινα δημιουργεί προϋποθέσεις διεπιστημονικότητας στο πρόγραμμα σπουδών. Η πρόσφατη αναβάθμιση του Τμήματος σε Σχολή Καλών Τεχνών με βάση το ΦΕΚ 119/28 Μαΐου 2013, Π. Δ. υπ' αριθμ. 72, άρθρο 3, παράγραφος 2γ ενισχύει περαιτέρω το διττό χαρακτήρα του Τμήματος και δημιουργεί προοπτικές για τη μελλοντική ανάπτυξή του.

2. Η θέση του Τμήματος σε μια κατεξοχήν διασυνοριακή περιοχή της περιφέρειας δημιουργεί ισχυρές δυνατότητες που θα αξιοποιήσουν τις υπάρχουσες δυναμικές και τα ιδιαίτερα χαρακτηριστικά της περιοχής. Το Τμήμα έχει ξεκινήσει με πρώτα βήματα, αλλά θα επιχειρήσει και στο μέλλον να ασκήσει μια πολιτιστική πολιτική ανταλλαγών με άλλες βαλκανικές χώρες.

3. Η θέση του Τμήματος σε ένα χώρο μακριά από τα μεγάλα αστικά κέντρα αποτελεί ένα στοιχείο μοναδικότητας σε σχέση με τα αντίστοιχα Τμήματα στην Ελλάδα, δίνοντας τη δυνατότητα για μια διαφορετική προσέγγιση τόσο βασικών καλλιτεχνικών θεμάτων όσο και νέων διαδικασιών των Εφαρμοσμένων Τεχνών μέσα από τη διάδραση με το φυσικό περιβάλλον.

4. Η διασπορά των χώρων σε διάφορα σημεία της υπαίθρου γύρω από την Φλώρινα αλλά και ευρύτερα, ενώ ως ένα βαθμό, μπορεί να θεωρηθεί ότι αποτελεί λειτουργικό ελάττωμα, στην ουσία αποτελεί ένα στρατηγικό πλεονέκτημα: έχει τη δυνατότητα να δημιουργήσει με την διείσδυση και συνομιλία με το φυσικό περιβάλλον μια άλλου είδους προσέγγιση των τεχνών (εικαστικών και εφαρμοσμένων) που θα εδράζονται στην αλληλεπίδραση του καλλιτέχνη με τη φύση και την κοινωνία, ενός καλλιτέχνη που θα σχετίζεται περισσότερο με το σύγχρονο πρότυπο του νομάδα στοχαστή και των σχεσιακών πρακτικών.

5. Το καλλιτεχνικό και επιστημονικό δυναμικό που στελεχώνει το Τμήμα, το οποίο έχει τον μικρότερο μέσο όρο ηλικίας στην Ελλάδα, με εμπειρία από το διεθνή ακαδημαϊκό χώρο. Το 52% όσων έχουν διδάξει ή διδάσκουν έχουν ολοκληρώσει ένα μέρος η και όλες τις σπουδές τους εκτός Ελλάδος και έχουν σημαντική διεθνή δραστηριότητα. Επίσης ένα μέρος του διδακτικού προσωπικού έχει καταγωγή και μόνιμη διαμονή στη Φλώρινα, ενισχύοντας με τη διαρκή παρουσία του στο χώρο την εύρυθμη λειτουργία του Τμήματος. Η

διαφορετικότητα ως προς την προέλευση, καθώς και ως προς τις επιστημονικές και καλλιτεχνικές καταβολές του προσωπικού δημιουργούν μια ενδιαφέρουσα ώσμωση ανάμεσα στο ανθρώπινο δυναμικό του Τμήματος. Το καλλιτεχνικό και επιστημονικό δυναμικό έχει εργαστεί με υπευθυνότητα και συνέπεια για την καθιέρωση του Τμήματος ως μια σχολής Καλών Τεχνών με ιδιαίτερο χαρακτήρα και συνεισφορά σε εθνικό και ευρωπαϊκό επίπεδο.

6. Η επαρκής στελέχωση των Εργαστηρίων της κατεύθυνσης Ζωγραφικής (3 Δ.Ε.Π. και 2 Ε.Ε.ΔΙ.Π.) και Γλυπτικής (1 Δ.Ε.Π. και 1 Ε.Ε.ΔΙ.Π.), γεγονός που επιτρέπει την ανάπτυξη του προγράμματος σπουδών αυτών των κατευθύνσεων.

7. Η επαρκής κτιριακή υποδομή και εξοπλισμός για τα Εργαστήρια κατεύθυνσης Ζωγραφικής και Γλυπτικής.

8. Ικανοποιητικός εξοπλισμός υπάρχει στο Εργαστήριο Χαρακτικής καθώς και στα Εργαστήρια Ψηφιακών Τεχνών, Διακοσμητικής και Εκκλησιαστικών Τεχνών. Παράλληλα η δυνατότητα χρήσης των υποδομών του ΠΔ.Μ. στο κτίριο της Παιδαγωγικής Σχολής (χώρος 3^{ου} Εργαστηρίου Ζωγραφικής, αίθουσες διδασκαλίας, Βιβλιοθήκη, Φοιτητική Λέσχη, Βιβλιολογείο) καλύπτει βασικές ανάγκες της λειτουργίας του Τμήματος.

9. Η μεγάλη εξωστρέφεια του Τμήματος με πολυάριθμες εκθέσεις και δράσεις στην Ελλάδα και στο εξωτερικό και η δημοσιοποίησή τους με άρθρα, δημοσιεύσεις, εκπομπές στην τηλεόραση κ.λπ. Όλα αυτά αναδεικνύουν μια σημαντική δυναμική και πολιτιστική προβολή του Τμήματος, που αντανακλάται στον χαρακτήρα ολόκληρης της περιοχής της Δυτικής Μακεδονίας.

10. Η ολοκληρωμένη και πολύπλευρη συνεργασία του Τμήματος με το σύνολο σχεδόν των φορέων της περιοχής σε καλλιτεχνικό και εκπαιδευτικό επίπεδο και η ανταποδοτικότητα με την οποία επιστρέφεται αυτή η υποστήριξη από τους τοπικούς Δήμους (Φλώρινας, Πρεσπών, Αμυνταίου) και την περιφέρεια.

11. Η πλήρης ανάπτυξη των προγραμμάτων ERASMUS+ που προσδίδουν μια θεσμική διάσταση στη διεθνή κινητικότητα στο Τμήμα.

12. Η μεγάλη απορροφητικότητα των αποφοίτων από την αγορά εργασίας αλλά και από καλλιτεχνικές δραστηριότητες. Ταυτόχρονα το γεγονός ότι συνεχίζουν οι φοιτητές/τριες τις σπουδές στην Ελλάδα και το εξωτερικό αποδεικνύει το υψηλό επίπεδο σπουδών.

13. Η σωστή λειτουργία της Γραμματείας του Τμήματος που πρόσφατα έχει στελεχωθεί ικανοποιητικά.

14. Η ανάπτυξη Προγραμμάτων Δια Βίου Μάθησης που μελλοντικά θα δημιουργήσουν και Σχολή Δια Βίου Εκπαίδευσης σύμφωνα με όσα ορίζει ο νόμος. Το Τ.Ε.Ε.Τ. είναι το μοναδικό από τα αντίστοιχα Τμήματα στην Ελλάδα που έχει οργανώσει προγράμματα σπουδών Δια Βίου Μάθησης.

Τα κυριότερα αρνητικά σημεία του Τμήματος όπως αυτά προκύπτουν μέσα από την Έκθεση Εσωτερικής Αξιολόγησης είναι τα εξής:

1. Η μεγάλη καθυστέρηση στην πρόσληψη προσωπικού, στην προκήρυξη νέων θέσεων και οι δυσχέρειες στην πρόσληψη όσων διδάσκουν με σύμβαση.

2. Η ελλιπής ανάπτυξη των Εφαρμοσμένων Τεχνών με την μη καθιέρωσή τους ως Κατεύθυνσης του Τμήματος με ένταξη τους στον Οδηγό σπουδών και η μη επαρκής στελέχωση των Εργαστηρίων Εφαρμοσμένων Τεχνών που θα επιτρέψει την ουσιαστική επαγγελματική ανάπτυξη του προγράμματος σπουδών.

Αυτό έχει συμβεί για τις παρακάτω αιτίες:

1α. Την μη αναγνώριση του δικαιώματος των αποφοίτων να δίνουν εξετάσεις στον Α.Σ.Ε.Π.. Αυτό αποτρέπει τους φοιτητές/τριες να επιλέξουν την κατεύθυνση των Εφαρμοσμένων και σε κάθε περίπτωση αποτελεί ένα από τους λόγους που το Τμήμα δεν έχει καθιερώσει την κατεύθυνση των Εφαρμοσμένων.

1β. Την μη επαρκή στελέχωση των Εφαρμοσμένων με διδάσκοντες, έτσι ώστε να μπορέσουν να διδαχθούν όλα τα απαραίτητα πεδία της Κατεύθυνσης των Εφαρμοσμένων.

3. Η μη αναγνώριση της Χαρακτικής ως κατεύθυνσης κάτι που αποτρέπει τον εμπλουτισμό των Εικαστικών Τεχνών με την προσθήκη της Χαρακτικής στην Ζωγραφική και τη Γλυπτική.

4. Η ανυπαρξία φοιτητικής εστίας που δυνητικά αποτρέπει υποψήφιους φοιτητές/τριες να έρθουν και να σπουδάσουν στην Φλώρινα.

5. Η Βιβλιοθήκη που θα πρέπει να εμπλουτιστεί με βιβλία και υποδομές για να μπορέσει να εξυπηρετήσει τις ανάγκες των φοιτητών και διδασκόντων.

6. Η διασπορά των εργαστηρίων σε τρία σημεία δημιουργεί μια διάσπαση και απουσία κέντρου. Αναφερθήκαμε στα θετικά στοιχεία αυτού του χαρακτηριστικού. Ταυτόχρονα θα έπρεπε να υπάρξει είτε μια συγκέντρωση σε ένα κοινό χώρο -με διατήρηση των περιφερειακών υποδομών για τους φοιτητές/τριες που εκπονούν τη διπλωματική εργασία τους- είτε στην βελτίωση των συνθηκών πρόσβασης (περισσότερα δρομολόγια).

8. Η παντελής αδυναμία πρόσβασης για ΑΜΕΑ τόσο στο Κεντρικό όσο και στα περιφερειακά κτίρια.

9. Η έλλειψη μιας δομής Συμβουλευτικής για προσωπικά ζητήματα προσαρμογής των φοιτητών του Τ.Ε.Ε.Τ. στο ακαδημαϊκό περιβάλλον.

10. Η αδυναμία και για οικονομικούς και για εργασιακούς λόγους πρόσληψης μοντέλων, κάτι που είναι απαραίτητο για το σύνολο της εκπαιδευτικής λειτουργίας του Τμήματος.

Διακρίνετε ευκαιρίες αξιοποίησης των θετικών σημείων και ενδεχόμενους κινδύνους από τα αρνητικά σημεία;

Οι ευκαιρίες αξιοποίησης των θετικών σημείων θα προκύψουν πρώτον με την περαιτέρω ενδυνάμωσή τους και δεύτερον και με την θεσμική πλέον κατοχύρωση των όσων έχουν επιτευχθεί αυτά τα πρώτα χρόνια λειτουργίας του Τμήματος. Θεσμικά θέματα, όπως της αναγνώρισης των Κατευθύνσεων ή της δυνατότητας αποφοίτων με κατεύθυνση στις Εφαρμοσμένες Τέχνες να λάβουν μέρος στον διαγωνισμό του Α.Σ.Ε.Π. και κυρίως η πρόσληψη προσωπικού πρέπει να επιλυθούν άμεσα για να είναι εφικτή η περαιτέρω ανάπτυξη του Τμήματος.



10. Σχέδια βελτίωσης
10.1. Περιγράψτε το βραχυπρόθεσμο σχέδιο δράσης από το Τμήμα για την άρση των αρνητικών και την ενίσχυση των θετικών σημείων.
<p>Το βραχυπρόθεσμο σχέδιο δράσης από το Τμήμα για την άρση των θετικών και αρνητικών σημείων αποσκοπεί:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Στη βελτίωση των υποδομών και εξοπλισμού των Εργαστηρίων 2. Στην ουσιαστική αναβάθμιση της Βιβλιοθήκης. 3. Στην ρύθμιση της λειτουργικότητας και στον ευπρεπισμό των χώρων του Τμήματος. 4. Στην περαιτέρω ανάπτυξης των διαδικασιών εξωτερίκευσης του Τμήματος με ανταποδοτικά οφέλη για το Τμήμα. 5. Στην ουσιαστική αναβάθμιση των υπηρεσιών φοιτητικής μέριμνας. 6. Διεκδίκηση χρηματοδότησης μέσω υποβολής προτάσεων σε Περιφερειακά, Εθνικά και Ευρωπαϊκά προγράμματα καθώς και υλοποίησης Προγραμμάτων δια Βίου Εκπαίδευσης.
10.2. Περιγράψτε το μεσοπρόθεσμο σχέδιο δράσης από το Τμήμα για την άρση των αρνητικών και την ενίσχυση των θετικών σημείων.
<p>Το μεσοπρόθεσμο σχέδιο δράσης από το Τμήμα για την άρση των θετικών και αρνητικών σημείων αποσκοπεί:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Προκήρυξη θέσεων για την πρόσληψη πρόσθετου διδακτικού προσωπικού. 2. Έναρξη των διαδικασιών προς το Υπουργείο Παιδείας και Θρησκευμάτων για την οριστική επίλυση της συμπερίληψης της Κατεύθυνσης των Εφαρμοσμένων Τεχνών στις διατάξεις του Α.Σ.Ε.Π.. 3. Έναρξη των διαδικασιών προς το Υπουργείο Παιδείας και Θρησκευμάτων για την αναγνώριση της Χαρακτικής ως τέταρτης κατεύθυνσης. 4. Ενέργειες προς τον Δήμο Φλώρινας και την Περιφέρεια για τη βελτίωση και επέκταση των κτιριακών υποδομών. 5. Διαδικασίες προς το Υπουργείο Γεωργίας Φυσικών Πόρων και Περιβάλλοντος για την απόκτηση του Κτιρίου Δήμητρα για τη δημιουργία Φοιτητικής Εστίας. 6. Σχεδιασμός προγράμματος μεταπτυχιακών και διδακτορικών σπουδών
10.3. Διατυπώστε προτάσεις προς δράση από τη Διοίκηση του Ιδρύματος.
<ol style="list-style-type: none"> 1. Υποστήριξη των διαδικασιών προς το Υπουργείο Παιδείας και Θρησκευμάτων για την οριστική επίλυση της συμπερίληψης της Κατεύθυνσης των Εφαρμοσμένων Τεχνών στις διατάξεις του Α.Σ.Ε.Π. 2. Υποστήριξη των διαδικασιών προς το Υπουργείο Παιδείας και Θρησκευμάτων για την αναγνώριση της Χαρακτικής ως τέταρτης Κατεύθυνσης. 3. Υποστήριξη των διαδικασιών για την έναρξη λειτουργίας και τη δημιουργία Φοιτητικής Εστίας. 4. Στήριξη των ενεργειών του Τ.Ε.Ε.Τ. για την βελτίωση και επέκταση των υποδομών του.
10.4. Διατυπώστε προτάσεις προς δράση από την Πολιτεία.
<ol style="list-style-type: none"> 1. Άμεση στελέχωση με την επιτάχυνση του διορισμού των εκλεγμένων μελών Δ.Ε.Π. και ταχεία εξέλιξη στις διαδικασίες για την προκήρυξη νέων θέσεων διδακτικού και υποστηρικτικού προσωπικού. 2. Οριστική επίλυση της συμπερίληψης της Κατεύθυνσης των Εφαρμοσμένων Τεχνών στις διατάξεις του Α.Σ.Ε.Π. 2. Αναγνώριση της Χαρακτικής ως τέταρτης Κατεύθυνσης. 4. Δημιουργία Φοιτητικής Εστίας. 6. Ενδυνάμωση του Πανεπιστημίου Δυτικής Μακεδονίας.

Πίνακες



**ΕΠΙΤΟΜΗ ΣΤΟΙΧΕΙΩΝ
ΤΟΥ ΑΞΙΟΛΟΓΟΥΜΕΝΟΥ ΤΜΗΜΑΤΟΣ**

ΙΔΡΥΜΑ: ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΔΥΤΙΚΗΣ ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ

ΤΜΗΜΑ : ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

Αριθμός προσφερόμενων κατευθύνσεων: **δύο (2)**

Αριθμός μεταπτυχιακών προγραμμάτων: **0**

Σχετικός πίνακας	Ακαδημαϊκό έτος	2012-13	2011-12	2010-11	2009-10	2008-09	2007-08
# 1	Συνολικός αριθμός μελών Δ.Ε.Π.	3	3	-	-	-	-
# 1	Λοιπό προσωπικό	4*	3	3	3	1	1
# 2	Συνολικός αριθμός προπτυχιακών φοιτητών σε κανονικά έτη φοίτησης (ν Χ 2)	454	486	430	365	263	175
# 3	Προσφερόμενες από το Τμήμα θέσεις στις πανελλαδικές	80	80	80	80	80	80
# 3	Συνολικός αριθμός νεοεισερχομένων φοιτητών	59	108	118	115	102	102
# 7	Αριθμός αποφοίτων	46	50	36	0	0	0
# 6	Μ.Ο. βαθμού πτυχίου	8,32	8,21	8,35	0	0	0
# 4	Προσφερόμενες από το Τμήμα Θέσεις ΠΜΣ	-	-	-	-	-	-
# 4	Αριθμός αιτήσεων για ΠΜΣ	-	-	-	-	-	-
# 12.1	Συνολικός αριθμός μαθημάτων για την απόκτηση πτυχίου	42	47	47	47	47	47
# 12.1	Σύνολο υποχρεωτικών μαθημάτων (Υ)	30	41	41	41	41	41
# 12.1	Συνολικός αριθμός προσφερόμενων μαθημάτων επιλογής	12	6	6	6	6	6
# 15	Συνολικός αριθμός δημοσιεύσεων Δ.Ε.Π.						
# 16	Αναγνώριση ερευνητικού έργου (σύνολο)						
# 17	Διεθνείς συμμετοχές						

* Πρόκειται για το ακαδημαϊκό έτος (δύο συνεχόμενα ακαδημαϊκά εξάμηνα), στο οποίο αναφέρεται η Έκθεση Εσωτερικής Αξιολόγησης



Πίνακας 1. Εξέλιξη του προσωπικού του Τμήματος

		2012-2013		2011-2012		2010-2011		2009-2010		2008-2009		2007-2009	
		A	Θ	A	Θ	A	Θ	A	Θ	A	Θ	A	Θ
Καθηγητές	Σύνολο												
	Από εξέλιξη												
	Νέες προσλήψεις												
	Συνταξιοδοτήσεις												
	Παραιτήσεις												
Αναπληρωτές Καθηγητές	Σύνολο												
	Από εξέλιξη												
	Νέες προσλήψεις												
	Συνταξιοδοτήσεις												
	Παραιτήσεις												
Επίκουροι Καθηγητές	Σύνολο	3		3									
	Από εξέλιξη												
	Νέες προσλήψεις			3									
	Συνταξιοδοτήσεις												
	Παραιτήσεις												
Λέκτορες	Σύνολο												
	Νέες προσλήψεις												
	Συνταξιοδοτήσεις												
	Παραιτήσεις												

Μέλη Ε.Ε.ΔΙ.Π.	Σύνολο	1		1		1		1					
Διδάσκοντες επί συμβάσει**	Σύνολο	7	9	13	12	13	16	23	18	17	14	16	14
Τεχνικό προσωπικό εργαστηρίων	Σύνολο	1		1		1		1					
Διοικητικό προσωπικό	Σύνολο	2		1		1		1		1		1	

* Πρόκειται για το ακαδημαϊκό έτος (δύο συνεχόμενα ακαδημαϊκά εξάμηνα), στο οποίο αναφέρεται η Έκθεση Εσωτερικής Αξιολόγησης.

** Αναφέρεται σε αριθμό συμβάσεων – όχι διδασκόντων (π.χ. αν ένας διδάσκων έχει δύο συμβάσεις, χειμερινή και εαρινή, τότε μετρώνται δύο συμβάσεις).

A: Άρρενες, Θ: Θήλειες

Πίνακας 2. Εξέλιξη του συνόλου των εγγεγραμμένων φοιτητών του Τμήματος σε όλα τα έτη σπουδών

	2012-2013	2011-2012	2010-2011	2009-2010	2008-2009	2007-2008
Προπτυχιακοί	59	121	119	115	104	102
Μεταπτυχιακοί (ΜΔΕ)	0	0	0	0	0	0
Διδακτορικοί	1	0	0	0	0	0

Πίνακας 3. Εξέλιξη του αριθμού των νέο-εισερχομένων προπτυχιακών φοιτητών του Τμήματος

Εισαχθέντες με:	2012-2013	2011-2012	2010-2011	2009-2010	2008-2009	2007-2008
Εισαγωγικές εξετάσεις	55	96	113	107	92	90
Μετεγγραφές (εισορές προς το Τμήμα)	0	0	0	0	0	0
Μετεγγραφές (εκροές προς άλλα Τμήματα)**	0	0	0	0	0	0
Κατατακτήριες εξετάσεις (Πτυχιούχοι ΑΕΙ/ΤΕΙ)	3	7	1	4	8	9
Άλλες κατηγορίες	1	5	4	4	2	3
Σύνολο **	59	108	118	115	102	102
<i>Αλλοδαποί φοιτητές (εκτός προγραμμάτων ανταλλαγών)</i>						

* Πρόκειται για το ακαδημαϊκό έτος (δύο συνεχόμενα ακαδημαϊκά εξάμηνα), στο οποίο αναφέρεται η Έκθεση Εσωτερικής Αξιολόγησης.

– ** Προσοχή: ο αριθμός των εκροών πρέπει να αφαιρεθεί κατά τον υπολογισμό του Συνόλου.

Πίνακας 5. Εξέλιξη του αριθμού των θέσεων και των αποφοίτων* του Προγράμματος Διδακτορικών Σπουδών

	2012-2013	2011-2012	2010-2011	2009-2010	2008-2009	2007-2008
Συνολικός αριθμός Αιτήσεων (α+β)						
(α) Πτυχιούχοι του Τμήματος						
(β) Πτυχιούχοι άλλων Τμημάτων	1					
Συνολικός αριθμός προσφερόμενων θέσεων						
Συνολικός αριθμός εγγραφέντων υποψηφίων	1					
Απόφοιτοι						
Μέση διάρκεια σπουδών αποφοίτων						

* Απόφοιτοι = Αριθμός Διδακτόρων που ανακηρύχθηκαν στο έτος που αφορά η στήλη.

** Πρόκειται για το ακαδημαϊκό έτος (δύο συνεχόμενα ακαδημαϊκά εξάμηνα), στο οποίο αναφέρεται η Έκθεση Εσωτερικής Αξιολόγησης.

Πίνακας 6. Κατανομή βαθμολογίας και μέσος βαθμός πτυχίου των αποφοίτων του Προγράμματος Προπτυχιακών Σπουδών

Έτος Αποφοίτησης	Συνολικός αριθμός αποφοιτησάντων	Κατανομή Βαθμών (αριθμός φοιτητών και % επί του συνόλου των αποφοιτησάντων)				Μέσος όρος Βαθμολογίας (στο σύνολο των αποφοίτων)
		5.0-5.9	6.0-6.9	7.0-8.4	8.5-10.0	
2007-2008						
2008-2009						
2009-2010						
2010-2011	36	0	0	21 (=58,33%)	15 (=41,67%)	8,35%
2011-2012	50	0	1 (=2%)	29 (=58,00%)	20 (=40,00%)	8,21%
2012-2013	46	0	0	26 (=56,52%)	20 (=43,48%)	8,32%
Σύνολο	132	0	0,76%	57,58%	41,67%	24,88%

* Πρόκειται για το ακαδημαϊκό έτος (δύο συνεχόμενα ακαδημαϊκά εξάμηνα), στο οποίο αναφέρεται η Έκθεση Εσωτερικής Αξιολόγησης.

Επεξήγηση: Σημειώστε σε κάθε στήλη τον αριθμό των φοιτητών που έλαβαν την αντίστοιχη βαθμολογία και το ποσοστό που αυτοί εκπροσωπούν επί του συνολικού αριθμού των αποφοιτησάντων το συγκεκριμένο έτος [π.χ. 26 (=15%)].

Πίνακας 7. Εξέλιξη του αριθμού των αποφοίτων του Προγράμματος Προπτυχιακών Σπουδών και διάρκεια σπουδών

Στον πίνακα αυτόν θα αποτυπωθούν τα εξελικτικά στοιχεία 7 συνολικά ετών: του έτους στο οποίο αναφέρεται η Έκθεση Εσωτερικής Αξιολόγησης και των 6 προηγούμενων ετών. Προσαρμόστε τις χρονολογίες ανάλογα.

Έτος εισαγωγής	Αποφοιτήσαντες Διάρκεια Σπουδών (σε έτη)								Δεν έχουν αποφοιτήσει	Σύνολο
	K ⁸	K+1	K+2	K+3	K+4	K+5	K+6	K+6 και πλέον		
2006-2007	48,44	32,81	4,69	3,13	0,00	0,00	0,00	0,00	10,94%	100%
2007-2008	40,00	24,00	8,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	28,00%	100%
2008-2009	30,49	8,54	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	60,98%	100%
2009-2010	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	100%	100%
2010-2011	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	100%	100%
2011-2012	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	100%	100%
2012-2013	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	100%	100%

*Πρόκειται για το ακαδημαϊκό έτος (δύο συνεχόμενα ακαδημαϊκά εξάμηνα), στο οποίο αναφέρεται η Έκθεση Εσωτερικής Αξιολόγησης.

⁸ Όπου K = Κανονική διάρκεια σπουδών (σε έτη) στο Τμήμα (π.χ. αν η κανονική διάρκεια σπουδών είναι 4 έτη, τότε K=4 έτη, K+1=5 έτη, K+2=6 έτη,..., K+6=10 έτη).

Πίνακας 8. Επαγγελματική ένταξη των αποφοίτων του Προγράμματος Προπτυχιακών Σπουδών

Έτος Αποφοίτησης	Συνολικός αριθμός αποφοιτησάντων	Χρονικό διάστημα επαγγελματικής ένταξης μετά την αποφοίτηση (σε μήνες)**			
		6	12	24	Μη ενταχθέντες – συνέχεια σπουδών
2007-2008					
2008-2009					
2009-2010					
2010-2011	36	15			21
2011-2012	50	23			27
2012-2013	47	22			25
<i>Σύνολο</i>	<i>133</i>	<i>60</i>			<i>73</i>

* Πρόκειται για το ακαδημαϊκό έτος (δύο συνεχόμενα ακαδημαϊκά εξάμηνα), στο οποίο αναφέρεται η Έκθεση Εσωτερικής Αξιολόγησης.

** Οι στήλες συμπληρώνονται με το πλήθος των αποφοίτων του Προπτυχιακού Προγράμματος Σπουδών, των οποίων η επαγγελματική ένταξη πραγματοποιήθηκε εντός του αντίστοιχου χρονικού διαστήματος μετά την αποφοίτησή τους.

Πίνακας 9. Συμμετοχή σε Διαπανεπιστημιακά ή Διατμηματικά Προγράμματα Προπτυχιακών Σπουδών

			Τρέχον έτος*	Προηγ. έτος	Τρέχον έτος – 2	Τρέχον έτος – 3	Τρέχον έτος – 4	Τρέχον έτος – 5	Σύνολο
Φοιτητές του Τμήματος που φοίτησαν σε άλλο Α.Ε.Ι. ή σε άλλο Τμήμα	Εσωτερικού								
	Εξωτε- ρικού	Ευρ.**							
		Άλλα							
Επισκέπτες φοιτητές άλλων Α.Ε.Ι. ή Τμημάτων στο Τμήμα	Εσωτερικού								
	Εξωτε- ρικού	Ευρ.**		1					
		Άλλα							
Μέλη ακαδημαϊκού προσωπικού του Τμήματος που δίδαξαν σε άλλο Α.Ε.Ι. ή σε άλλο Τμήμα	Εσωτερικού								
	Εξωτε- ρικού	Ευρ.**							
		Άλλα							
Μέλη ακαδημαϊκού προσωπικού άλλων Α.Ε.Ι. ή Τμημάτων που δίδαξαν στο Τμήμα	Εσωτερικού								
	Εξωτε- ρικού	Ευρ.**							
		Άλλα							
Σύνολο									

* Πρόκειται για το ακαδημαϊκό έτος (δύο συνεχόμενα ακαδημαϊκά εξάμηνα), στο οποίο αναφέρεται η Έκθεση Εσωτερικής Αξιολόγησης.

** Ευρωπαϊκά προγράμματα ανταλλαγών.

Πίνακας 12.1 : Μαθήματα Προγράμματος Προπτυχιακών Σπουδών (Ακαδημ. Έτος 2011-2012)

A/A	Μαθήματα Προγράμματος Σπουδών (ανά εξάμηνο)	Κωδικός Μαθήματος	Πιστ. Μονάδες ECTS	Κατηγορία Μαθήματος	Υποβάθρου (Υ) Επιστ. Περιοχής (ΕΠ) Γενικών Γνώσεων (ΓΓ) Ανάπτυξης Δεξιοτήτων (ΑΔ)	Ώρες διδασκαλίας ανά εβδομάδα	Σε ποιό εξάμηνο σπουδών αντιστοιχεί; (1ο, 2ο κλπ.)	Προαπαιτούμενα μαθήματα	Ιστότοπος	Σελίδα Οδηγού Σπουδών
1	ΑΓΓΛΙΚΗ ΓΛΩΣΣΑ Ι	ΑΓλ.1	4	Υποχρεωτικό		3	1			
2	ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΟΥΣ ΥΠΟΛΟΓΙΣΤΕΣ	ΕΘ.103	4	Υποχρεωτικό		3	1			
3	ΓΡΑΜΜΙΚΟ ΣΧΕΔΙΟ	ΕΘ.100	4	Υποχρεωτικό		3	1			
4	ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ 1: ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΑΣ	Θ.001	4	Υποχρεωτικό		3	1			
5	ΑΓΓΛΙΚΗ ΓΛΩΣΣΑ ΙΙ	ΑΓλ.2	4	Υποχρεωτικό		3	2			
6	ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΣΥΝΘΕΣΗ	ΕΘ.101	4	Υποχρεωτικό	ΓΓ	3	2			
7	ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ 2 : ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΜΕΣΑΙΩΝΙΚΗΣ ΚΑΙ ΤΗΣ ΒΥΖΑΝΤΙΝΗΣ ΤΕΧΝΗΣ	Θ.002	4	Υποχρεωτικό		3	2			
8	ΑΓΓΛΙΚΗ ΓΛΩΣΣΑ ΙΙΙ	ΑΓλ.3	4	Υποχρεωτικό		3	3			
9	ΡΥΘΜΟΛΟΓΙΑ	ΕΘ.102	4	Υποχρεωτικό	ΓΓ	3	3			

10	ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ 3: ΑΝΑΓΕΝΝΗΣΗ ΚΑΙ ΜΠΑΡΟΚ	Θ.003	4	Υποχρεωτικό		3	3			
11	ΑΓΓΛΙΚΗ ΓΛΩΣΣΑ IV	ΑΓλ.4	4	Υποχρεωτικό		3	4			
12	ΠΡΟΟΠΤΙΚΗ ΚΑΙ ΣΚΙΑΓΡΑΦΙΑ	ΕΘ.104	4	Υποχρεωτικό		3	4			
13	ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ 4 : Η ΤΕΧΝΗ ΣΤΗΝ ΕΥΡΩΠΗ ΤΟΝ 19ο ΚΑΙ 20ο ΑΙΩΝΑ	Θ.004	4	Υποχρεωτικό		3	4			
14	ΒΑΣΙΚΑ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ (ΓΛΥΠΤΙΚΗ)	Εγλ.1	8	Υποχρεωτικό		10 ώρες	1,2,3,4			
15	ΒΑΣΙΚΑ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ (ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ 1)	ΕζωΑ.1	8	Υποχρεωτικό	Υ	10 ώρες	1,2,3,4			
16	ΒΑΣΙΚΑ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ (ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ 2)	ΕζωΒ.1	8	Υποχρεωτικό	Υ	10 ώρες	1,2,3,4			
17	ΒΑΣΙΚΑ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ (ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ 3)	ΕζωΓ.1	8	Υποχρεωτικό			1,2,3,4			
18	ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΕΦΑΡΜΟΓΩΝ (ΕΚΚΛΗΣΙΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ)	Εεκεφ.1	8	Υποχρεωτικό		10 ώρες	1,2,3,4			
19	ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΕΦΑΡΜΟΓΩΝ (ΤΡΙΣΔΙΑΣΤΑΤΩΝ ΕΦΑΡΜΟΓΩΝ- ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΑ ΚΑΙ ΧΩΡΟΣ)	Ετεφ.1	8	Υποχρεωτικό		10	1,2,3,4			
20	ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΕΦΑΡΜΟΓΩΝ (ΧΑΡΑΚΤΙΚΗΣ)	Εχα.1	8	Υποχρεωτικό		10	1,2,3,4		http://www.eetf.uowm.gr/ind	

									ex.php?option=com_contentview=articleid=109Itemid=213lang=el	
21	ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΕΦΑΡΜΟΓΩΝ (ΨΗΦΙΑΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ)	Εψεφ.1	8	Υποχρεωτικό	Υ	10	1,2,3,4		http://realartdreamers.blogspot.gr/	
22	ΓΛΥΠΤΙΚΗ	Εγλ.2	16	Υποχρεωτικό		20 ώρες	5			
23	ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ εργαστήριο 1	ΕζωΑ.2	16	Υποχρεωτικό	Υ	20 ώρες	5			
24	ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ εργαστήριο 2	ΕζωΒ.2	16	Υποχρεωτικό	Υ	20 ώρες	5			
25	ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ εργαστήριο 3	ΕζωΓ.2	16	Υποχρεωτικό		20 ώρες	5			
26	ΤΕΧΝΗ ΣΤΟ ΔΗΜΟΣΙΟ ΧΩΡΟ	ΕΘ.107	4	Υποχρεωτικό	ΕΠ	3	5		http://texnidimosios.wordpress.com/	
27	ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ 5: ΕΥΡΩΠΑΙΚΕΣ ΠΡΩΤΟΠΟΡΙΕΣ ΣΤΟ 20ο ΑΙΩΝΑ	Θ.005	4	Υποχρεωτικό		3	5			

28	ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΗ Ι	Θ.011	4	Υποχρεωτικό		3	5			
29	ΓΛΥΠΤΙΚΗ	Εγλ.3	16	Υποχρεωτικό		20 ώρες	6			
30	ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ εργαστήριο 1	ΕζωΑ.3	16	Υποχρεωτικό	Υ	20 ώρες	6			
31	ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ εργαστήριο 2	ΕζωΒ.3	16	Υποχρεωτικό		20 ώρες	6			
32	ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ εργαστήριο 3	ΕζωΓ.3	16	Υποχρεωτικό		20 ώρες	6			
33	ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ 6 : ΙΣΤΟΡΙΑ ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΤΟΝ 19ο ΚΑΙ 20ο ΑΙΩΝΑ	Θ.006	4	Υποχρεωτικό		3	6			
34	ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΤΗΣ ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ	Θ.012	4	Υποχρεωτικό		3	6			
35	ΦΙΛΟΣΟΦΙΑ-ΑΙΣΘΗΤΙΚΗ	Θ.009	4	Υποχρεωτικό		3	6			
36	ΓΛΥΠΤΙΚΗ	Εγλ.4	16	Υποχρεωτικό		20 ώρες	7			
37	ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ εργαστήριο 1	ΕζωΑ.4	16	Υποχρεωτικό	Υ	20 ώρες	7			
38	ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ εργαστήριο 2	ΕζωΒ.4	16	Υποχρεωτικό		20 ώρες	7			http://2o-ergastirio-zografikis-florina.blogspot.gr/
39	ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ εργαστήριο 3	ΕζωΓ.4	16	Υποχρεωτικό		20 ώρες	7			
40	ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ 7: ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΤΕΧΝΗ ΤΟΥ 18ου ΚΑΙ	Θ.007	4	Υποχρεωτικό		3	7			

	19ου ΑΙΩΝΑ									
41	ΜΟΥΣΕΙΟΛΟΓΙΑ, ΜΟΥΣΕΙΟΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΗ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΗ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗ	Θ.010	4	Υποχρεωτικό		3	7			
42	ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΤΩΝ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ	Θ.013	4	Υποχρεωτικό		3	7			
43	ΓΛΥΠΤΙΚΗ	Εγλ.5	16	Υποχρεωτικό		20 ώρες	8			
44	ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ εργαστήριο 1	ΕζωΑ.5	16	Υποχρεωτικό	Υ	20 ώρες	8			
45	ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ εργαστήριο 2	ΕζωΒ.5	16	Υποχρεωτικό		20 ώρες	8			http://2o-ergastirio-zografikis-florina.blogspot.gr/
46	ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ εργαστήριο 3	ΕζωΓ.5	16	Υποχρεωτικό		20 ώρες	8			
47	PERFORMANCE	ΕΘ.108	4	Υποχρεωτικό	ΕΠ	3	8			http://performancenow.wordpress.com/
48	ΝΕΑΜΕΣΑ (NEW MEDIA ART)	Επε.04	4			3	8			
49	ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ 8 : ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΤΕΧΝΗ ΤΟΥ 20ου ΑΙΩΝΑ - ΣΥΓΧΡΟΝΗ ΕΛΛΗΝΙΚΗ	Θ.008	4	Υποχρεωτικό		3	8			

	ΤΕΧΝΗ									
50	ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ ΥΛΙΚΩΝ-ΝΕΕΣ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΕΣ ΚΑΙ ΔΙΑΓΝΩΣΤΙΚΗ ΕΡΓΩΝ ΤΕΧΝΗΣ	Θ.014	4	Υποχρεωτικό		3	8			
51	ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΗ	Εγλ.Δ1	16	Υποχρεωτικό		20 ώρες	9			
52	ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΗ	ΕζωΑ.Δ1	16	Υποχρεωτικό	Υ	20 ώρες	9			
53	ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΗ	ΕζωΒ.Δ2	16	Υποχρεωτικό		20 ώρες	9			http://2o-ergastirio-zografikis-florina.blogspot.gr/
54	ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΗ	ΕζωΓ.Δ1	16	Υποχρεωτικό		20 ώρες	9			
55	ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΜΕΘΟΔΟΛΟΓΙΑ- ΠΡΑΚΤΙΚΗ ΑΣΚΗΣΗ Ι	ΠΑ.1	6	Υποχρεωτικό		3	9			
56	ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΜΕΘΟΔΟΛΟΓΙΑ- ΠΡΑΚΤΙΚΗ ΑΣΚΗΣΗ ΙΙ	ΠΑ.2	6	Υποχρεωτικό		3	10			
57	ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΗ	ΕζωΓ.Δ2	16	Υποχρεωτικό		20 ώρες	10			
58	ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΗ	Εγλ.Δ2	16	Υποχρεωτικό		20 ώρες	10			
59	ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΗ	ΕζωΑ.Δ2	16	Υποχρεωτικό	Υ	20 ώρες	10			
60	ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΗ	ΕζωΒ.Δ1	16	Υποχρεωτικό		20 ώρες	10			http://2o-ergastirio-zografikis-

									florina.blo gspot.gr/	
61	ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΑΝΑΤΟΜΙΑ	Επε.01	4	Υποχρεωτικής Επιλογής		3	4,6			
62	ΧΡΩΜΑΤΟΛΟΓΙΑ-ΣΧΕΔΙΟΛΟΓΙΑ	Επε.02	4	Υποχρεωτικής Επιλογής		3	2,4			
63	ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΙΣ ΤΕΧΝΕΣ ΤΟΥ ΒΙΒΛΙΟΥ	Επε.03	4	Υποχρεωτικής Επιλογής		3	5,7,9			
64	ΤΕΧΝΗ ΚΑΙ ΠΑΙΔΙΚΗ ΗΛΙΚΙΑ : Η ΑΝΑΠΑΡΑΣΤΑΣΗ ΤΟΥ ΦΥΣΙΚΟΥ ΚΟΣΜΟΥ ΜΕΣΩ ΤΗΣ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗΣ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑΣ ΤΩΝ ΠΑΙΔΙΩΝ	Επθ.010	4	Υποχρεωτικής Επιλογής		3	6,8,10			
65	ΤΕΧΝΗ ΚΑΙ ΠΑΙΔΙΚΗ ΗΛΙΚΙΑ : Η ΑΝΑΠΑΡΑΣΤΑΣΗ ΤΟΥ ΦΥΣΙΚΟΥ ΚΟΣΜΟΥ ΜΕΣΩ ΤΗΣ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗΣ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑΣ ΤΩΝ ΠΑΙΔΙΩΝ	Επθ.010-1	4	Υποχρεωτικής Επιλογής		3	6,8,10			
66	ΜΟΥΣΕΙΑΚΗ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ ΚΑΙ ΝΕΕΣ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΕΣ	Επθ.012	4	Υποχρεωτικής Επιλογής		3	3,5,7,9			
67	ΙΣΤΟΡΙΑ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ ΣΤΗΝ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ	Επθ.013	4	Υποχρεωτικής Επιλογής		3	3,5,7,9			

68	ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΟΡΟΛΟΓΙΑ	Επθ.015	4	Υποχρεωτικής Επιλογής		3	1,3,5,7,9			
69	ΖΗΤΗΜΑΤΑ ΒΑΛΚΑΝΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ	Επθ.016	4	Υποχρεωτικής Επιλογής		3	1,3,5,7,9			
70	Η ΜΕΛΕΤΗ ΤΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΣΤΗΝ ΚΟΙΝΩΝΙΚΗ ΨΥΧΟΛΟΓΙΑ	Επθ.017	4	Υποχρεωτικής Επιλογής		3	1,3,5,7,9			
71	ΙΣΤΟΡΙΑ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ	Επθ.02	4	Υποχρεωτικής Επιλογής	ΕΠ	3	2,4			
72	ΧΩΡΟΣ ΚΑΙ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ	Επθ.04	4	Υποχρεωτικής Επιλογής		3	5,7,9			
73	ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΗ ΓΡΑΦΗ	Επθ.07	4	Υποχρεωτικής Επιλογής		3	2,4,6			
74	ΙΣΤΟΡΙΑ ΚΑΙ ΕΙΚΟΝΑ	Επθ.08	4	Υποχρεωτικής Επιλογής		3	6,8,10			
75	ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΙΣ ΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΕΣ ΣΠΟΥΔΕΣ	Επθ.09	4	Υποχρεωτικής Επιλογής		3	5,7,9			
76	ΔΥΝΑΜΙΚΗ ΤΩΝ ΠΟΛΙΤΙΣΜΩΝ	Επθ.38	4	Υποχρεωτικής Επιλογής		3	1,3,5,7,9			
77	ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΟΥ ΒΙΒΛΙΟΥ	Επθ.51	4	Υποχρεωτικής Επιλογής		3	6,8			
78	ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ- ΧΑΡΑΚΤΙΚΗ	Εσχ.2α	4	Υποχρεωτικής Επιλογής		3	ΟΛΑ			

79	ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ- ΨΗΦΙΑΚΕΣ ΕΙΚΑΣΤΙΚΕΣ ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ	Εσχ.2γ	4	Υποχρεωτικής Επιλογής	ΓΓ	3	ΟΛΑ		http://floridasime.blogspot.gr/	
80	ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ- ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ	Εσχ.2δ	4	Υποχρεωτικής Επιλογής		3	ΟΛΑ			
81	ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ - ΚΟΣΜΗΜΑ	Εσχ.2ε	4	Υποχρεωτικής Επιλογής		3	ΟΛΑ			
82	ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ- ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟΥ (DESIGN)	Εσχ.2ζ	4	Υποχρεωτικής Επιλογής	ΕΠ	3	ΟΛΑ		http://designflorina.wordpress.com	
83	ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ - ΕΚΚΛΗΣΙΑΣΤΙΚΗ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ	Εσχ.2θ	4	Υποχρεωτικής Επιλογής		3	ΟΛΑ			
84	ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ- ΨΗΦΙΔΩΤΟ	Εσχ.2ι	4	Υποχρεωτικής Επιλογής		3	ΟΛΑ			
85	ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΚΟΣΜΗΜΑ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΚΟΣΜΗΜΑΤΟΣ	Εσχ.2κ	4	Υποχρεωτικής Επιλογής		3	ΟΛΑ			
86	ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ- ΣΚΗΝΟΓΡΑΦΙΑ	Εσχ.2στ	4	Υποχρεωτικής Επιλογής		3	ΟΛΑ			

Πίνακας 12.1 : Μαθήματα Προγράμματος Προπτυχιακών Σπουδών (Ακαδημ. Έτος 2012-2013)

A/A	Μαθήματα Προγράμματος Σπουδών (ανά εξάμηνο)	Κωδικός Μαθήματος	Πιστ. Μονάδες ECTS	Κατηγορία Μαθήματος	Υποβάθρου (Υ) Επιστ. Περιοχής (ΕΠ) Γενικών Γνώσεων (ΓΓ) Ανάπτυξης Δεξιοτήτων (ΑΔ)	Ώρες διδασκαλίας ανά εβδομάδα	Σε ποιό εξάμηνο σπουδών αντιστοιχεί; (1ο, 2ο κλπ.)	Προαπαιτούμενα μαθήματα	Ιστότοπος	Σελίδα Οδηγού Σπουδών
1	ΑΓΓΛΙΚΗ ΓΛΩΣΣΑ Ι	ΑΓΛ.1		Υποχρεωτικό		3	1			
2	ΓΡΑΜΜΙΚΟ ΣΧΕΔΙΟ	ΕΘ.100	4	Υποχρεωτικό	Υ	3	1			
3	ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΟΥΣ ΥΠΟΛΟΓΙΣΤΕΣ	ΕΘ.103	4	Υποχρεωτικό		3	1			
4	ΣΧΕΔΙΟ 1	Εσχεδ.1	4	Υποχρεωτικό		3	1			
5	ΕΥΡΩΠΑΪΚΗ ΤΕΧΝΗ 19ος-20ος αι.	Θ.021	4	Υποχρεωτικό		3	1			
6	ΑΓΓΛΙΚΗ ΓΛΩΣΣΑ ΙΙ	ΑΓΛ.2		Υποχρεωτικό		3	2			
7	ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΣΥΝΘΕΣΗ	ΕΘ.101	4	Υποχρεωτικό		3	2			
8	ΣΧΕΔΙΟ 2	Εσχεδ.2	4	Υποχρεωτικό		3	2			
9	ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ 2: ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΜΕΣΑΙΩΝΙΚΗΣ ΚΑΙ ΒΥΖΑΝΤΙΝΗΣ ΤΕΧΝΗΣ	Θ.002	4	Υποχρεωτικό		3	2			
10	ΠΡΟΟΠΤΙΚΗ ΚΑΙ ΣΚΙΑΦΡΑΦΙΑ	ΕΘ.104	4	Υποχρεωτικό	ΕΠ	3	2,4		http://texnidimosios.wordpress.com	

									com/	
11	ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΗ Ι	Θ.011	4	Υποχρεωτικό		3	2,5			
12	ΑΓΓΛΙΚΗ ΓΛΩΣΣΑ ΙΙΙ	ΑΓλ.3	4	Υποχρεωτικό		3	3			
13	ΡΥΘΜΟΛΟΓΙΑ	ΕΘ.102	4	Υποχρεωτικό		3	3			
14	ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ 3: ΑΝΑΓΕΝΝΗΣΗ ΚΑΙ ΜΠΑΡΟΚ	Θ.003	4	Υποχρεωτικό		3	3			
15	ΒΑΣΙΚΑ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ (ΓΛΥΠΤΙΚΗ)	Εγλ.1	8	Υποχρεωτικό		10	3,4			
16	ΒΑΣΙΚΑ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ (ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ 1)	ΕζωΑ.1	8	Υποχρεωτικό	Υ	10	3,4			
17	ΒΑΣΙΚΑ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ (ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ 2)	ΕζωΒ.1	8	Υποχρεωτικό		10	3,4			
18	ΒΑΣΙΚΑ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ (ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ 3)	ΕζωΓ.1	8	Υποχρεωτικό		10	3,4			
19	ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΕΦΑΡΜΟΓΩΝ (ΤΡΙΣΔΙΑΣΤΑΤΩΝ ΕΦΑΡΜΟΓΩΝ- ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΑ ΚΑΙ ΧΩΡΟΣ)	Ετεφ.1	8	Υποχρεωτικό		10	3,4			
20	ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΕΦΑΡΜΟΓΩΝ (ΧΑΡΑΚΤΙΚΗΣ)	Εχα.1	8	Υποχρεωτικό		10	3,4			
21	ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΕΦΑΡΜΟΓΩΝ (ΨΗΦΙΑΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ)	Εψεφ.1	8	Υποχρεωτικό	Υ	10	3,4			
22	ΑΓΓΛΙΚΗ ΓΛΩΣΣΑ ΙV	ΑΓλ.4	4	Υποχρεωτικό		3	4			
23	ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ 4: Η ΤΕΧΝΗ ΣΤΗΝ ΕΥΡΩΠΗ ΤΟΝ 19ο & 20ο αιώνα	Θ.004	4	Υποχρεωτικό		3	4			
24	ΓΛΥΠΤΙΚΗ	Εγλ.2	16	Υποχρεωτικό		20	5			

25	ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ 1	ΕζωΑ.2	16	Υποχρεωτικό	Υ	20	5			
26	ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ 2	ΕζωΒ.2	16	Υποχρεωτικό		20	5			
27	ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ 3	ΕζωΓ.2	16	Υποχρεωτικό		20	5			
28	ΤΕΧΝΗ ΣΤΟ ΔΗΜΟΣΙΟ ΧΩΡΟ	Εθ.107	4	Υποχρεωτικό	ΕΠ	3	5		http://texnidimosios.wordpress.com/	
29	ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ 5: ΕΥΡΩΠΑΙΚΕΣ ΠΡΩΤΟΠΟΡΙΕΣ ΣΤΟ 20ο ΑΙΩΝΑ	Θ.005	4	Υποχρεωτικό		3	5			
30	ΓΛΥΠΤΙΚΗ	Εγλ.3	16	Υποχρεωτικό		20	6			
31	ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ 1	ΕζωΑ.3	16	Υποχρεωτικό	Υ	20	6			
32	ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ 2	ΕζωΒ.3	16	Υποχρεωτικό		20	6			
33	ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ 3	ΕζωΓ.3	16	Υποχρεωτικό		20	6			
34	ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ 6: ΙΣΤΟΡΙΑ ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΤΩΝ 19ο & 20ο αιώνα	Θ.006	4	Υποχρεωτικό		3	6			
35	ΦΙΛΟΣΟΦΙΑ-ΑΙΣΘΗΤΙΚΗ	Θ.009	4	Υποχρεωτικό		3	6			
36	ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΤΗΣ ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ	Θ.012	4	Υποχρεωτικό		3	6			
37	ΓΛΥΠΤΙΚΗ	Εγλ.4	16	Υποχρεωτικό		20	7			
38	ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ 1	ΕζωΑ.4	16	Υποχρεωτικό	Υ	20	7			

39	ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ 2	ΕζωΒ.4	16	Υποχρεωτικό		20	7			
40	ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ 3	ΕζωΓ.4	16	Υποχρεωτικό		20	7			
41	ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ 7: ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΤΕΧΝΗ ΤΟΥ 18ου ΚΑΙ 19ου ΑΙΩΝΑ	Θ.007	4	Υποχρεωτικό		3	7			
42	ΜΟΥΣΕΙΟΛΟΓΙΑ, ΜΟΥΣΕΙΟΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΗ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΗ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗ	Θ.010	4	Υποχρεωτικό		3	7			
43	ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΤΩΝ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ	Θ.013	4	Υποχρεωτικό		3	7			
44	ΓΛΥΠΤΙΚΗ	Εγλ.5	16	Υποχρεωτικό		20	8			
45	ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ 1	ΕζωΑ.5	16	Υποχρεωτικό	Υ	20	8			
46	ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ 2	ΕζωΒ.5	16	Υποχρεωτικό		20	8			
47	ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ 3	ΕζωΓ.5	16	Υποχρεωτικό		20	8			
48	PERFORMANCE	ΕΘ.108	4	Υποχρεωτικό	ΕΠ	3	8			http://performancenow.wordpress.com/
49	ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ 8: ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΤΕΧΝΗ ΤΟΥ 20ου αιώνα - ΣΥΓΧΡΟΝΗ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΤΕΧΝΗ	Θ.008	4	Υποχρεωτικό		3	8			
50	ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ ΥΛΙΚΩΝ-ΝΕΕΣ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΕΣ ΚΑΙ ΔΙΑΓΝΩΣΤΙΚΗ	Θ.014	4	Υποχρεωτικό	Υ	3	8			

	ΕΡΓΩΝ ΤΕΧΝΗΣ									
51	ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΗ	Εγλ.Δ1	16	Υποχρεωτικό		20	9			
52	ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΗ	ΕζωΑ.Δ1	16	Υποχρεωτικό	Υ	20	9			
53	ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΗ	ΕζωΒ.Δ1	16	Υποχρεωτικό		20	9			
54	ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΗ	ΕζωΓ.Δ1	16	Υποχρεωτικό		20	9			
55	ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΜΕΘΟΔΟΛΟΓΙΑ- ΠΡΑΚΤΙΚΗ ΑΣΚΗΣΗ Ι	ΠΑ.1	6	Υποχρεωτικό		3	9			
56	ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΗ	ΕζωΑ.Δ2	16	Υποχρεωτικό	Υ	20	10			
57	ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΗ	ΕζωΒ.Δ2	16	Υποχρεωτικό		20	10			
58	ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΗ	ΕζωΓ.Δ2	16	Υποχρεωτικό		20	10			
59	ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΜΕΘΟΔΟΛΟΓΙΑ- ΠΡΑΚΤΙΚΗ ΑΣΚΗΣΗ ΙΙ	ΠΑ.2	6	Υποχρεωτικό		3	10			
60	ΒΑΣΙΚΑ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ (ΓΛΥΠΤΙΚΗ)	Εγλ.1	9	Υποχρεωτικής Επιλογής		5	1,2			
61	ΒΑΣΙΚΑ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ (ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ 1)	ΕζωΑ.1	9	Υποχρεωτικής Επιλογής	Υ	5	1,2			
62	ΒΑΣΙΚΑ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ (ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ 2)	ΕζωΒ.1	9	Υποχρεωτικής Επιλογής		5	1,2			
63	ΒΑΣΙΚΑ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ (ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ 3)	ΕζωΓ.1	9	Υποχρεωτικής Επιλογής		5	1,2			
64	ΝΕΑΜΕΣΑ (NEW MEDIA ART)	Επε.04	9	Υποχρεωτικής Επιλογής		4	1,2			

65	ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ- ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ	Εσχ.2δ	9	Υποχρεωτικής Επιλογής		4	1,2			
66	ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ- ΨΗΦΙΔΩΤΟ	Εσχ.2ι	9	Υποχρεωτικής Επιλογής	ΓΓ	4	1,2		https://www.facebook.com/groups/121769747862580/	
67	ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ- ΑΓΙΟΓΡΑΦΙΑ	Εσχ.2λ	9	Υποχρεωτικής Επιλογής	ΓΓ	4	1,2		https://www.facebook.com/groups/121769747862580/	
68	ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ- ΔΙΑΚΟΣΜΗΤΙΚΗ	Εσχ.2μ	9	Υποχρεωτικής Επιλογής		4	1,2			
69	ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ- ΣΚΗΝΟΓΡΑΦΙΑ	Εσχ.2στ	9	Υποχρεωτικής Επιλογής		4	1,2			
70	ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΕΦΑΡΜΟΓΩΝ (ΧΑΡΑΚΤΙΚΗΣ)	Εχα.1	9	Υποχρεωτικής Επιλογής		5	1,2			
71	ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΕΦΑΡΜΟΓΩΝ (ΨΗΦΙΑΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ)	Εψεφ.1	9	Υποχρεωτικής Επιλογής	Υ	4	1,2		http://nonlinearposts	

									2.blogspot. gr/	
72	ΙΣΤΟΡΙΑ ΚΑΙ ΕΙΚΟΝΑ	Επθ.08	4	Υποχρεωτικής Επιλογής		3	2			
73	ΧΡΩΜΑΤΟΛΟΓΙΑ-ΣΧΕΔΙΟΛΟΓΙΑ	Επε.02	4	Υποχρεωτικής Επιλογής		3	2,4			
74	ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΕΦΑΡΜΟΓΩΝ (ΕΚΚΛΗΣΙΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ)	Εεκεφ.1	9	Υποχρεωτικής Επιλογής	Υ	4	3,4		https://www.facebook.com/groups/121769747862580/	
75	ΤΕΧΝΗ ΚΑΙ ΠΑΙΔΙΚΗ ΗΛΙΚΙΑ: Η ΑΝΑΠΑΡΑΣΤΑΣΗ ΤΟΥ ΦΥΣΙΚΟΥ ΚΟΣΜΟΥ	Επθ.010	4	Υποχρεωτικής Επιλογής		3	4			
76	ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΙΣ ΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΕΣ ΣΠΟΥΔΕΣ	Επθ.09	4	Υποχρεωτικής Επιλογής		3	6			
77	ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΗ	Εγλ.Δ2	16	Υποχρεωτικής Επιλογής		20	10			
78	ΠΟΛΙΤΙΚΗ ΚΟΥΛΤΟΥΡΑ ΚΑΙ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΗ ΠΟΛΙΤΙΚΗ	0511Ε	4	Υποχρεωτικής Επιλογής		3	3,5,7,9			
79	ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΗ ΠΟΛΙΤΙΚΗ	0515Ε	4	Υποχρεωτικής		3	3,5,7,9			

				Επιλογής						
80	ΝΕΟΤΕΡΗ ΚΑΙ ΣΥΓΧΡΟΝΗ ΕΥΡΩΠΑΪΚΗ ΙΣΤΟΡΙΑ	Επθ.52	4	Υποχρεωτικής Επιλογής		3	3.5.7.9			
81	ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΗ ΠΟΛΙΤΙΚΗ ΚΑΙ ΔΙΑΚΙΩΜΑΤΑ	0715Ε	4	Υποχρεωτικής Επιλογής		3	4,6,8,10			
82	ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΗ ΠΟΛΙΤΙΚΗ ΚΑΙ ΦΥΛΟ	0716Ε	4	Υποχρεωτικής Επιλογής		3	4,6,8,10			
83	ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΗ ΓΡΑΦΗ	Επθ.07	4	Υποχρεωτικής Επιλογής		3	4,6,8,10			
84	ΘΕΜΑΤΑ ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ	Επθ.43	4	Υποχρεωτικής Επιλογής		3	4,6,8,10			
85	ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΟΥ ΒΙΒΛΙΟΥ	Επθ.51	4	Υποχρεωτικής Επιλογής		3	4,6,8,10			
86	ΘΕΑΤΡΙΚΟ ΠΑΙΧΝΙΔΙ	1901Υ	4	Υποχρεωτικής Επιλογής		3	5,7,9			
87	ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΑΓΩΓΗ	1903Ε	4	Υποχρεωτικής Επιλογής		3	5,7,9			
88	ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΙΣ ΤΕΧΝΕΣ ΤΟΥ ΒΙΒΛΙΟΥ	Επε.03	4	Υποχρεωτικής Επιλογής		3	5,7,9			
89	ΨΗΦΙΑΚΕΣ ΔΡΑΣΕΙΣ ΣΕ ΕΠΙΛΕΓΜΕΝΟΥΣ ΤΟΠΟΥΣ	Επε.05	4	Υποχρεωτικής Επιλογής		3	5,7,9			
90	ΜΟΥΣΕΙΑΚΗ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ ΚΑΙ ΝΕΕΣ	Επθ.012	4	Υποχρεωτικής		3	5,7,9			

	ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΕΣ			Επιλογής						
--	-------------	--	--	----------	--	--	--	--	--	--

1 Πρόκειται για το ακαδημαϊκό έτος (δύο συνεχόμενα ακαδημαϊκά εξάμηνα), στο οποίο αναφέρεται η Έκθεση Εσωτερικής Αξιολόγησης.

2 Καταγράψτε τα μαθήματα με τη σειρά που ορίζεται στο Πρόγραμμα Σπουδών (δηλ. 1^{ου}, 2^{ου}, 3^{ου} κ.ο.κ. εξαμήνου)

3 Χρησιμοποιείστε τις ακόλουθες συντομογραφίες :

Υ = Υποχρεωτικό

Ε = κατ' επιλογήν από πίνακα μαθημάτων

ΕΕ = Μάθημα ελεύθερης επιλογής

Π = Προαιρετικό

Αν το Τμήμα κατηγοριοποιεί τα μαθήματα με διαφορετικό τρόπο, εξηγήστε.

4 Σημειώστε τον/τους κωδικούς αριθμούς του/των προαπαιτούμενων μαθημάτων, αν υπάρχουν.

5 Σημειώστε την ηλεκτρονική διεύθυνση του μαθήματος, αν υπάρχει.

6 Σημειώστε τη σελίδα του Οδηγού Σπουδών (αν υπάρχει), όπου περιγράφονται οι στόχοι, η ύλη και ο τρόπος διδασκαλίας και εξέτασης του μαθήματος.

7 Συμπληρώστε όλα τα μαθήματα που περιλαμβάνονται στο πρόγραμμα σπουδών.

Πρόκειται για το ακαδημαϊκό έτος (δύο συνεχόμενα ακαδημαϊκά εξάμηνα), στο οποίο αναφέρεται η Έκθεση Εσωτερικής Αξιολόγησης

Πίνακας 12.2 : Μαθήματα Προγράμματος Προπτυχιακών Σπουδών (Ακαδημ. Έτος 2011-2012)

Εξάμηνο Σπουδών	Μαθήματα Προγράμματος Σπουδών (ανά εξάμηνο)	Κωδικός Μαθήματος	Υπεύθυνος Διδάσκων και Συνεργάτες (ονοματεπώνυμο και βαθμίδα)	Διαλέξεις (Δ), Φροντιστήριο (Φ), Εργαστήριο (Ε) & αντίστοιχες ώρες/εβδ.	Πολλαπλή Βιβλιογραφία (ΝΑΙ/ΟΧΙ)	Χρήση Εκπαιδ. Μέσων (ΝΑΙ/ΟΧΙ)	Επάρκεια Εκπαιδευτικών Μέσων (ΝΑΙ/ΟΧΙ)	Αριθμός φοιτητών που εγγράφησαν στο μάθημα	Αριθμός φοιτητών που συμμετείχαν στις εξετάσεις	Αριθμός φοιτητών που πέρασε επιτυχώς στην κανονική ή επαναληπτική εξέταση;	Αξιολογήθηκε από τους φοιτητές;
1	ΑΓΓΛΙΚΗ ΓΛΩΣΣΑ Ι	ΑΓΛ.1	ΚΑΡΑΝΙΚΟΛΑ ΦΩΤΕΙΝΗ		ΟΧΙ						
2	ΑΓΓΛΙΚΗ ΓΛΩΣΣΑ II	ΑΓΛ.2	ΚΑΡΑΝΙΚΟΛΑ ΦΩΤΕΙΝΗ		ΟΧΙ						
3	ΑΓΓΛΙΚΗ ΓΛΩΣΣΑ III	ΑΓΛ.3	ΔΟΥΛΗ ΑΦΡΟΔΙΤΗ		ΟΧΙ						
4	ΑΓΓΛΙΚΗ ΓΛΩΣΣΑ IV	ΑΓΛ.4	ΔΟΥΛΗ ΑΦΡΟΔΙΤΗ		ΟΧΙ						
1	ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΟΥΣ ΥΠΟΛΟΓΙΣΤΕΣ	ΕΘ.103	ΚΑΛΑΜΑΡΑΣ ΦΙΛΙΠΠΟΣ	21 (Δ) 18 (Ε)	ΝΑΙ						ΝΑΙ
1,2,3,4	ΒΑΣΙΚΑ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ	Εγλ.1	ΤΣΩΤΣΟΣ ΧΡΗΣΤΟΣ	ο (Δ) 156 ώρες (Ε)	ΝΑΙ						ΟΧΙ

	(ΓΛΥΠΤΙΚΗ)									
1,2,3,4	ΒΑΣΙΚΑ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ (ΓΛΥΠΤΙΚΗ)	Εγλ.1	ΤΣΩΤΣΟΣ ΧΡΗΣΤΟΣ	ο (Δ) 156 ώρες (Ε)	ΝΑΙ					ΟΧΙ
5	ΓΛΥΠΤΙΚΗ	Εγλ.2	ΠΑΠΑΔΑΚΗΣ ΕΚΤΩΡ		ΝΑΙ					
6	ΓΛΥΠΤΙΚΗ	Εγλ.3	ΠΑΠΑΔΑΚΗΣ ΕΚΤΩΡ		ΝΑΙ					
7	ΓΛΥΠΤΙΚΗ	Εγλ.4	ΠΑΠΑΔΑΚΗΣ ΕΚΤΩΡ		ΝΑΙ					
8	ΓΛΥΠΤΙΚΗ	Εγλ.5	ΠΑΠΑΔΑΚΗΣ ΕΚΤΩΡ		ΝΑΙ					
9	ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΗ	Εγλ.Δ1	ΠΑΠΑΔΑΚΗΣ ΕΚΤΩΡ		ΝΑΙ					
10	ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΗ	Εγλ.Δ2	ΠΑΠΑΔΑΚΗΣ ΕΚΤΩΡ		ΝΑΙ					
1,2,3,4	ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΕΦΑΡΜΟΓΩΝ (ΕΚΚΛΗΣΙΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ)	Εεκεφ.1	ΧΑΤΖΗΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ		ΝΑΙ					
1,2,3,4	ΒΑΣΙΚΑ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ (ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ 1)	ΕζωΑ.1	ΖΙΩΓΑΣ ΙΩΑΝΝΗΣ	16 (Δ) 60 (Ε)	ΝΑΙ					ΝΑΙ
5	ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ εργαστήριο 1	ΕζωΑ.2	ΖΙΩΓΑΣ ΙΩΑΝΝΗΣ	16 (Δ) 60 (Ε)	ΝΑΙ					ΝΑΙ
6	ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ εργαστήριο 1	ΕζωΑ.3	ΖΙΩΓΑΣ ΙΩΑΝΝΗΣ	9 (Δ) 6 (Ε)	ΝΑΙ					ΝΑΙ
7	ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ	ΕζωΑ.4	ΖΙΩΓΑΣ ΙΩΑΝΝΗΣ	9 (Δ) 6 (Ε)	ΝΑΙ					ΝΑΙ

	εργαστήριο 1										
8	ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ εργαστήριο 1	ΕζωΑ.5	ΖΙΩΓΑΣ ΙΩΑΝΝΗΣ	18 (Δ) 64 (Ε)	ΝΑΙ						ΝΑΙ
9	ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΗ	ΕζωΑ.Δ1	ΖΙΩΓΑΣ ΙΩΑΝΝΗΣ	16 (Δ) 120 (Ε)	ΝΑΙ						ΝΑΙ
10	ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΗ	ΕζωΑ.Δ2	ΖΙΩΓΑΣ ΙΩΑΝΝΗΣ	16 (Δ) 150 (Ε)	ΝΑΙ						ΝΑΙ
1,2,3,4	ΒΑΣΙΚΑ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ (ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ 2)	ΕζωΒ.1	ΚΑΣΤΡΙΤΣΗΣ ΙΩΑΝΝΗΣ		ΝΑΙ						ΝΑΙ
5	ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ εργαστήριο 2	ΕζωΒ.2	ΚΑΣΤΡΙΤΣΗΣ ΙΩΑΝΝΗΣ		ΝΑΙ						ΝΑΙ
6	ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ εργαστήριο 2	ΕζωΒ.3	ΚΑΣΤΡΙΤΣΗΣ ΙΩΑΝΝΗΣ		ΝΑΙ						ΝΑΙ
7	ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ εργαστήριο 2	ΕζωΒ.4	ΚΑΣΤΡΙΤΣΗΣ ΙΩΑΝΝΗΣ		ΝΑΙ						ΝΑΙ
8	ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ εργαστήριο 2	ΕζωΒ.5	ΚΑΣΤΡΙΤΣΗΣ ΙΩΑΝΝΗΣ		ΝΑΙ						ΝΑΙ
10	ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΗ	ΕζωΒ.Δ1	ΚΑΣΤΡΙΤΣΗΣ ΙΩΑΝΝΗΣ		ΝΑΙ						ΝΑΙ
9	ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΗ	ΕζωΒ.Δ2	ΚΑΣΤΡΙΤΣΗΣ ΙΩΑΝΝΗΣ		ΝΑΙ						ΝΑΙ
1,2,3,4	ΒΑΣΙΚΑ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ	ΕζωΓ.1	ΚΟΝΤΟΣΦΥΡΗΣ ΧΑΡΙΛΑΟΣ		ΝΑΙ						

	(ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ 3)									
5	ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ εργαστήριο 3	ΕζωΓ.2	ΚΟΝΤΟΣΦΥΡΗΣ ΧΑΡΙΛΑΟΣ		ΝΑΙ					
6	ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ εργαστήριο 3	ΕζωΓ.3	ΚΟΝΤΟΣΦΥΡΗΣ ΧΑΡΙΛΑΟΣ		ΝΑΙ					
7	ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ εργαστήριο 3	ΕζωΓ.4	ΚΟΝΤΟΣΦΥΡΗΣ ΧΑΡΙΛΑΟΣ		ΝΑΙ					
8	ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ εργαστήριο 3	ΕζωΓ.5	ΚΟΝΤΟΣΦΥΡΗΣ ΧΑΡΙΛΑΟΣ		ΝΑΙ					
9	ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΗ	ΕζωΓ.Δ1	ΚΟΝΤΟΣΦΥΡΗΣ ΧΑΡΙΛΑΟΣ		ΝΑΙ					
10	ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΗ	ΕζωΓ.Δ2	ΚΟΝΤΟΣΦΥΡΗΣ ΧΑΡΙΛΑΟΣ		ΝΑΙ					
1	ΓΡΑΜΜΙΚΟ ΣΧΕΔΙΟ	Εθ.100	ΜΠΟΥΣΙΟΣ ΘΩΜΑΣ		ΝΑΙ					
2	ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΣΥΝΘΕΣΗ	Εθ.101	ΒΟΣΚΟΠΟΥΛΟΥ ΧΡΥΣΟΥΛΑ	9 (Δ) 30 (Ε)	ΝΑΙ					ΝΑΙ
3	ΡΥΘΜΟΛΟΓΙΑ	Εθ.102	ΒΟΣΚΟΠΟΥΛΟΥ ΧΡΥΣΟΥΛΑ	20 (Δ) 19 (Ε)	ΝΑΙ					ΝΑΙ
4	ΠΡΟΟΠΤΙΚΗ ΚΑΙ ΣΚΙΑΓΡΑΦΙΑ	Εθ.104	ΜΠΟΥΣΙΟΣ ΘΩΜΑΣ		ΝΑΙ					
5	ΤΕΧΝΗ ΣΤΟ	Εθ.107	ΑΥΓΗΤΙΔΟΥ ΑΓΓΕΛΙΚΗ	20 (Δ) 19 (Ε)	ΝΑΙ					ΝΑΙ

	ΔΗΜΟΣΙΟ ΧΩΡΟ										
8	PERFORMANCE	ΕΘ.108	ΑΥΓΗΤΙΔΟΥ ΑΓΓΕΛΙΚΗ	19 (Δ) 20 (Ε)	ΝΑΙ						ΝΑΙ
5,7,9	ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΙΣ ΤΕΧΝΕΣ ΤΟΥ ΒΙΒΛΙΟΥ	Επε.03	ΣΟΥΛΙΩΤΗΣ ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ		ΝΑΙ						
8	ΝΕΑΜΕΣΑ (NEW MEDIA ART)	Επε.04	ΑΘΑΝΑΣΟΠΟΥΛΟΥ ΕΛΕΝΗ		ΝΑΙ						
5,7,9	ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΙΚΗ ΤΕΧΝΗ	Επε.06	ΑΥΓΗΤΙΔΟΥ ΑΓΓΕΛΙΚΗ	19 (Δ) 15 (Ε)	ΝΑΙ						ΟΧΙ
6,8,10	ΤΕΧΝΗ ΚΑΙ ΠΑΙΔΙΚΗ ΗΛΙΚΙΑ : Η ΑΝΑΠΑΡΑΣΤΑΣΗ ΤΟΥ ΦΥΣΙΚΟΥ ΚΟΣΜΟΥ ΜΕΣΩ ΤΗΣ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗΣ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑΣ ΤΩΝ ΠΑΙΔΙΩΝ	Επθ.010	ΚΗΠΟΥΡΟΠΟΥΛΟΥ ΕΥΜΟΡΦΙΑ		ΟΧΙ						
6,8,10	ΤΕΧΝΗ ΚΑΙ ΠΑΙΔΙΚΗ ΗΛΙΚΙΑ : Η	Επθ.010-1	ΚΗΠΟΥΡΟΠΟΥΛΟΥ ΕΥΜΟΡΦΙΑ		ΟΧΙ						

	ΑΝΑΠΑΡΑΣΤΑΣΗ ΤΟΥ ΦΥΣΙΚΟΥ ΚΟΣΜΟΥ ΜΕΣΩ ΤΗΣ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗΣ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑΣ ΤΩΝ ΠΑΙΔΙΩΝ									
3,5,7,9	ΜΟΥΣΕΙΑΚΗ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ ΚΑΙ ΝΕΕΣ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΕΣ	Επθ.012	ΑΝΔΡΕΟΥ ΑΝΔΡΕΑΣ	36 (Δ) 19 (Ε)	ΟΧΙ					ΝΑΙ
3,5,7,9	ΙΣΤΟΡΙΑ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ ΣΤΗΝ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ	Επθ.013	ΑΝΔΡΕΟΥ ΑΝΔΡΕΑΣ	39 (Δ)	ΝΑΙ					ΝΑΙ
1,3,5,7, 9	ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΟΡΟΛΟΓΙΑ	Επθ.015	ΒΑΜΒΑΚΙΔΟΥ ΙΦΙΓΕΝΕΙΑ		ΟΧΙ					
1,3,5,7, 9	ΖΗΤΗΜΑΤΑ ΒΑΛΚΑΝΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ	Επθ.016	ΜΑΥΡΟΓΕΝΗ ΣΤΑΥΡΟΥΛΑ		ΟΧΙ					
1,3,5,7, 9	Η ΜΕΛΕΤΗ ΤΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ	Επθ.017	ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΙΔΟΥ ΘΑΛΕΙΑ		ΟΧΙ					

	ΣΤΗΝ ΚΟΙΝΩΝΙΚΗ ΨΥΧΟΛΟΓΙΑ										
2,4	ΙΣΤΟΡΙΑ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ	Επθ.02	ΒΟΣΚΟΠΟΥΛΟΥ ΧΡΥΣΟΥΛΑ	30 (Δ) 9 (Ε)	ΝΑΙ						ΝΑΙ
2,4,6	ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΗ ΓΡΑΦΗ	Επθ.07	ΚΩΤΟΠΟΥΛΟΣ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΣ	13 (Δ) 10 (Ε)	ΝΑΙ						ΝΑΙ
6,8,10	ΙΣΤΟΡΙΑ ΚΑΙ ΕΙΚΟΝΑ	Επθ.08	ΑΝΔΡΕΟΥ ΑΝΔΡΕΑΣ	39 (Δ)	ΝΑΙ						ΝΑΙ
5,7,9	ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΙΣ ΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΕΣ ΣΠΟΥΔΕΣ	Επθ.09	ΒΑΜΒΑΚΙΔΟΥ ΙΦΙΓΕΝΕΙΑ		ΟΧΙ						
1,3,5,7, 9	ΔΥΝΑΜΙΚΗ ΤΩΝ ΠΟΛΙΤΙΣΜΩΝ	Επθ.38	ΣΤΑΥΡΙΑΝΟΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ		ΟΧΙ						
6,8	ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΟΥ ΒΙΒΛΙΟΥ	Επθ.51	ΣΟΥΛΙΩΤΗΣ ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ		ΟΧΙ						
ΟΛΑ	ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ- ΧΑΡΑΚΤΙΚΗ	Εσχ.2α	ΣΙΑΤΕΡΛΗ ΔΗΜΗΤΡΑ		ΝΑΙ						ΝΑΙ
ΟΛΑ	ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ- ΨΗΦΙΑΚΕΣ ΕΙΚΑΣΤΙΚΕΣ	Εσχ.2γ	ΜΠΟΥΖΑΣ ΒΑΣΙΛΕΙΟΣ		ΝΑΙ						ΟΧΙ

	ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ										
ΟΛΑ	ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ- ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ	Εσχ.2δ	DUENNEBIER INGO		ΝΑΙ						
ΟΛΑ	ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ - ΚΟΣΜΗΜΑ	Εσχ.2ε	ΑΝΔΡΟΝΙΚΟΣ ΣΑΓΙΑΝΝΟΣ		ΟΧΙ						
ΟΛΑ	ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ- ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟΥ (DESIGN)	Εσχ.2ζ	ΑΥΓΗΤΙΔΟΥ ΑΓΓΕΛΙΚΗ	9 (Δ) 30 (Ε)	ΝΑΙ						ΟΧΙ
ΟΛΑ	ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ - ΕΚΚΛΗΣΙΑΣΤΙΚΗ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ	Εσχ.2θ	ΒΑΣΟΣ ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ		ΝΑΙ						
ΟΛΑ	ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ- ΨΗΦΙΔΩΤΟ	Εσχ.2ι	ΡΟΜΠΟΥ ΜΑΡΓΑΡΙΤΑ		ΝΑΙ						
ΟΛΑ	ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΚΟΣΜΗΜΑ	Εσχ.2κ	ΚΥΡΙΑΚΟΠΟΥΛΟΥ ΟΛΥΜΠΙΑ		ΟΧΙ						

	ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΚΟΣΜΗΜΑΤΟΣ										
ΟΛΑ	ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ- ΣΚΗΝΟΓΡΑΦΙΑ	Εσχ.2στ	ΠΡΩΤΟΨΑΛΤΟΥ ΑΝΑΣΤΑΣΙΟΣ		ΝΑΙ						ΝΑΙ
1,2,3,4	ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΕΦΑΡΜΟΓΩΝ (ΤΡΙΣΔΙΑΣΤΑΤΩΝ ΕΦΑΡΜΟΓΩΝ- ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΑ ΚΑΙ ΧΩΡΟΣ)	Ετεφ.1	ΑΥΓΗΤΙΔΟΥ ΑΓΓΕΛΙΚΗ		ΝΑΙ						ΝΑΙ
1,2,3,4	ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΕΦΑΡΜΟΓΩΝ (ΧΑΡΑΚΤΙΚΗΣ)	Εχα.1	ΣΙΑΤΕΡΛΗ ΔΗΜΗΤΡΑ		ΝΑΙ						ΝΑΙ
1,2,3,4	ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΕΦΑΡΜΟΓΩΝ (ΨΗΦΙΑΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ)	Εψεφ.1	ΜΠΟΥΖΑΣ ΒΑΣΙΛΕΙΟΣ	39 (Δ) 78 (Ε)	ΝΑΙ						ΝΑΙ
1	ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ 1: ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΑΣ	Θ.001	ΣΟΥΕΡΕΦ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ		ΝΑΙ						

2	ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ 2 : ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΜΕΣΑΙΩΝΙΚΗΣ ΚΑΙ ΤΗΣ ΒΥΖΑΝΤΙΝΗΣ ΤΕΧΝΗΣ	Θ.002	ΚΑΡΑΓΙΑΝΝΗ ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ		ΝΑΙ					
3	ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ 3: ΑΝΑΓΕΝΝΗΣΗ ΚΑΙ ΜΠΑΡΟΚ	Θ.003	ΓΚΟΤΣΗ ΓΛΑΥΚΗ		ΝΑΙ					
4	ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ 4 : Η ΤΕΧΝΗ ΣΤΗΝ ΕΥΡΩΠΗ ΤΟΝ 19ο ΚΑΙ 20ο ΑΙΩΝΑ	Θ.004	ΓΟΔΟΣΗ ΖΩΗ	13 (Δ)	ΝΑΙ					ΝΑΙ
5	ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ 5: ΕΥΡΩΠΑΙΚΕΣ ΠΡΩΤΟΠΟΡΙΕΣ ΣΤΟ 20ο ΑΙΩΝΑ	Θ.005	ΜΠΟΛΗΣ ΙΩΑΝΝΗΣ		ΝΑΙ					
6	ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ 6 : ΙΣΤΟΡΙΑ	Θ.006	ΜΠΟΛΗΣ ΙΩΑΝΝΗΣ		ΝΑΙ					

	ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩ Ν ΤΕΧΝΩΝ ΤΟΝ 19ο ΚΑΙ 20ο ΑΙΩΝΑ									
7	ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ 7: ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΤΕΧΝΗ ΤΟΥ 18ου ΚΑΙ 19ου ΑΙΩΝΑ	Θ.007	ΓΟΔΟΣΗ ΖΩΗ	13 (Δ)	ΝΑΙ					ΝΑΙ
8	ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ 8 : ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΤΕΧΝΗ ΤΟΥ 20ου ΑΙΩΝΑ - ΣΥΓΧΡΟΝΗ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΤΕΧΝΗ	Θ.008	ΓΟΔΟΣΗ ΖΩΗ	13 (Δ)	ΝΑΙ					ΝΑΙ
6	ΦΙΛΟΣΟΦΙΑ- ΑΙΣΘΗΤΙΚΗ	Θ.009	ΣΤΑΥΡΙΑΝΟΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ		ΝΑΙ					
7	ΜΟΥΣΕΙΟΛΟΓΙΑ, ΜΟΥΣΕΙΟΠΑΙΔΑΓ ΩΓΙΚΗ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΗ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗ	Θ.010	ΜΑΥΡΟΜΙΧΑΛΗ ΑΙΚΑΤΕΡΙΝΗ		ΝΑΙ					

5	ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΗ Ι	Θ.011	ΚΟΚΚΙΔΟΥ ΜΑΡΙΑ		ΝΑΙ						
6	ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΤΗΣ ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ	Θ.012	ΑΝΔΡΕΟΥ ΑΝΔΡΕΑΣ	39 (Δ)	ΝΑΙ						ΝΑΙ
7	ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΤΩΝ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ	Θ.013	ΜΠΕΣΣΑΣ ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ		ΝΑΙ						
8	ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ ΥΛΙΚΩΝ-ΝΕΕΣ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΕΣ ΚΑΙ ΔΙΑΓΝΩΣΤΙΚΗ ΕΡΓΩΝ ΤΕΧΝΗΣ	Θ.014	ΦΩΤΑ ΟΛΓΑ		ΝΑΙ						
9	ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΜΕΘΟΔΟΛΟΓΙΑ- ΠΡΑΚΤΙΚΗ ΑΣΚΗΣΗ Ι	ΠΑ.1	ΚΗΠΟΥΡΟΠΟΥΛΟΥ ΕΥΜΟΡΦΙΑ		ΝΑΙ						
10	ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΜΕΘΟΔΟΛΟΓΙΑ- ΠΡΑΚΤΙΚΗ ΑΣΚΗΣΗ ΙΙ	ΠΑ.2	ΜΠΕΣΣΑΣ ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ		ΝΑΙ						

Πίνακας 12.2 : Μαθήματα Προγράμματος Προπτυχιακών Σπουδών (Ακαδημ. Έτος 2012-2013)

Εξάμηνο Σπουδών	Μαθήματα Προγράμματος Σπουδών (ανά εξάμηνο)	Κωδικός Μαθήματος	Υπεύθυνος Διδάσκων και Συνεργάτες (ονοματεπώνυμο και βαθμίδα)	Διαλέξεις (Δ), Φροντιστήριο (Φ), Εργαστήριο (Ε) & αντίστοιχες ώρες/εβδ.	Πολλαπλή Βιβλιογρα φία (ΝΑΙ/ΟΧΙ)	Χρήση Εκπαιδ. Μέσων (ΝΑΙ/ΟΧ Ι)	Επάρκεια Εκπαιδευτ ικών Μέσων (ΝΑΙ/ΟΧΙ)	Αριθμός φοιτητών που εγγράφησαν στο μάθημα	Αριθμός φοιτητών που συμμετείχ αν στις εξετάσεις	Αριθμός φοιτητών που πέρασε επιτυχώς στην κανονική ή επαναληπτική εξέταση;	Αξιολογήθ ηκε από τους φοιτητές;
3,5,7,9	ΠΟΛΙΤΙΚΗ ΚΟΥΛΤΟΥΡΑ ΚΑΙ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΗ ΠΟΛΙΤΙΚΗ	0511Ε	ΚΑΛΕΡΑΝΤΕ ΕΥΑΓΓΕΛΙΑ		ΟΧΙ						
3,5,7,9	ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΗ ΠΟΛΙΤΙΚΗ	0515Ε	ΚΑΛΕΡΑΝΤΕ ΕΥΑΓΓΕΛΙΑ		ΟΧΙ						
4,6,8,1 0	ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΗ ΠΟΛΙΤΙΚΗ ΚΑΙ ΔΙΑΚΙΩΜΑΤΑ	0715Ε	ΚΑΛΕΡΑΝΤΕ ΕΥΑΓΓΕΛΙΑ		ΟΧΙ						
4,6,8,1 0	ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΗ ΠΟΛΙΤΙΚΗ ΚΑΙ ΦΥΛΟ	0716Ε	ΚΑΛΕΤΑΝΤΕ ΕΥΑΓΓΕΛΙΑ		ΟΧΙ						

5,7,9	ΘΕΑΤΡΙΚΟ ΠΑΙΧΝΙΔΙ	1901Υ	ΓΑΡΓΑΛΙΑΝΟΣ ΣΤΑΜΑΤΗΣ		ΟΧΙ					
5,7,9	ΘΕΤΡΙΚΗ ΑΓΩΓΗ	1903Ε	ΓΑΡΓΑΛΙΑΝΟΣ ΣΤΑΜΑΤΗΣ		ΟΧΙ					
1	ΑΓΓΛΙΚΗ ΓΛΩΣΣΑ Ι	ΑΓλ.1	ΚΑΡΑΝΙΚΟΛΑ ΦΩΤΕΙΝΗ		ΟΧΙ					
2	ΑΓΓΛΙΚΗ ΓΛΩΣΣΑ II	ΑΓλ.2	ΚΑΡΑΝΙΚΟΛΑ ΦΩΤΕΙΝΗ		ΟΧΙ					
3	ΑΓΓΛΙΚΗ ΓΛΩΣΣΑ III	ΑΓλ.3	ΔΟΥΛΗ ΑΦΡΟΔΙΤΗ		ΟΧΙ					
4	ΑΓΓΛΙΚΗ ΓΛΩΣΣΑ IV	ΑΓλ.4	ΔΟΥΛΗ ΑΦΡΟΔΙΤΗ		ΟΧΙ					
1,3	ΒΑΣΙΚΑ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ (ΓΛΥΠΤΙΚΗ)	Εγλ.1	ΤΣΩΤΣΟΣ ΧΡΗΣΤΟΣ	ο (Δ) 156 ώρες (Ε)	ΝΑΙ					ΟΧΙ
2,4	ΒΑΣΙΚΑ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ (ΓΛΥΠΤΙΚΗ)	Εγλ.1	ΠΑΠΑΔΑΚΗΣ ΕΚΤΩΡ	ο (Δ) 156 ώρες (Ε)	ΝΑΙ					ΟΧΙ
5	ΓΛΥΠΤΙΚΗ	Εγλ.2	ΠΑΠΑΔΑΚΗΣ ΕΚΤΩΡ		ΝΑΙ					
6	ΓΛΥΠΤΙΚΗ	Εγλ.3	ΠΑΠΑΔΑΚΗΣ ΕΚΤΩΡ		ΝΑΙ					
7	ΓΛΥΠΤΙΚΗ	Εγλ.4	ΠΑΠΑΔΑΚΗΣ ΕΚΤΩΡ		ΝΑΙ					
8	ΓΛΥΠΤΙΚΗ	Εγλ.5	ΠΑΠΑΔΑΚΗΣ ΕΚΤΩΡ		ΝΑΙ					

9	ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΗ	Εγλ.Δ1	ΠΑΠΑΔΑΚΗΣ ΕΚΤΩΡ		ΝΑΙ						
3,4	ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΕΦΑΡΜΟΓΩΝ (ΕΚΚΛΗΣΙΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ)	Εεκεφ.1	ΑΒΡΑΜΙΔΗΣ ΔΗΜΟΣΘΕΝΗΣ	3 (Δ) 6 (Ε)	ΝΑΙ						ΝΑΙ
1,2,3,4	ΒΑΣΙΚΑ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ (ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ 1)	ΕζωΑ.1	ΖΙΩΓΑΣ ΙΩΑΝΝΗΣ	16 (Δ) 60 (Ε)	ΝΑΙ						ΝΑΙ
5	ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ 1	ΕζωΑ.2	ΖΙΩΓΑΣ ΙΩΑΝΝΗΣ	16 (Δ) 60 (Ε)	ΝΑΙ						ΝΑΙ
6	ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ 1	ΕζωΑ.3	ΖΙΩΓΑΣ ΙΩΑΝΝΗΣ	16 (Δ) 60 (Ε)	ΝΑΙ						ΝΑΙ
7	ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ 1	ΕζωΑ.4	ΖΙΩΓΑΣ ΙΩΑΝΝΗΣ	16 (Δ) 60 (Ε)	ΝΑΙ						ΝΑΙ
8	ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ 1	ΕζωΑ.5	ΖΙΩΓΑΣ ΙΩΑΝΝΗΣ		ΝΑΙ						ΝΑΙ
9	ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΗ	ΕζωΑ.Δ1	ΖΙΩΓΑΣ ΙΩΑΝΝΗΣ	16 (Δ) 60 (Ε)	ΝΑΙ						ΝΑΙ
10	ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΗ	ΕζωΑ.Δ2	ΖΙΩΓΑΣ ΙΩΑΝΝΗΣ	16 (Δ) 60 (Ε)	ΝΑΙ						ΝΑΙ
1,3	ΒΑΣΙΚΑ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ (ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ 2)	ΕζωΒ.1	ΚΑΣΤΡΙΤΣΗΣ ΙΩΑΝΝΗΣ		ΝΑΙ						
2,4	ΒΑΣΙΚΑ	ΕζωΒ.1	ΚΑΣΤΡΙΤΣΗΣ		ΝΑΙ						

	ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ (ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ 2)		ΙΩΑΝΝΗΣ							
5	ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ 2	ΕζωΒ.2	ΚΑΣΤΡΙΤΣΗΣ ΙΩΑΝΝΗΣ		ΝΑΙ					
6	ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ 2	ΕζωΒ.3	ΚΑΣΤΡΙΤΣΗΣ ΙΩΑΝΝΗΣ		ΝΑΙ					
7	ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ 2	ΕζωΒ.4	ΚΑΣΤΡΙΤΣΗΣ ΙΩΑΝΝΗΣ		ΝΑΙ					
8	ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ 2	ΕζωΒ.5	ΚΑΣΤΡΙΤΣΗΣ ΙΩΑΝΝΗΣ		ΝΑΙ					
9	ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΗ	ΕζωΒ.Δ1	ΚΑΣΤΡΙΤΣΗΣ ΙΩΑΝΝΗΣ		ΝΑΙ					
10	ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΗ	ΕζωΒ.Δ2	ΚΑΣΤΡΙΤΣΗΣ ΙΩΑΝΝΗΣ		ΝΑΙ					
1,2,3,4	ΒΑΣΙΚΑ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ (ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ 3)	ΕζωΓ.1	ΚΟΝΤΟΣΦΥΡΗΣ ΧΑΡΙΛΑΟΣ		ΝΑΙ					
5	ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ 3	ΕζωΓ.2	ΚΟΝΤΟΣΦΥΡΗΣ ΧΑΡΙΛΑΟΣ		ΝΑΙ					
6	ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ 3	ΕζωΓ.3	ΚΟΝΤΟΣΦΥΡΗΣ ΧΑΡΙΛΑΟΣ		ΝΑΙ					
7	ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ	ΕζωΓ.4	ΚΟΝΤΟΣΦΥΡΗΣ		ΝΑΙ					

	ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ 3		ΧΑΡΙΛΑΟΣ						
8	ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ 3	ΕζωΓ.5	ΚΟΝΤΟΣΦΥΡΗΣ ΧΑΡΙΛΑΟΣ		ΝΑΙ				
9	ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΗ	ΕζωΓ.Δ1	ΚΟΝΤΟΣΦΥΡΗΣ ΧΑΡΙΛΑΟΣ		ΝΑΙ				
10	ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΗ	ΕζωΓ.Δ2	ΠΑΠΑΔΑΚΗΣ ΕΚΤΩΡ		ΝΑΙ				
1	ΓΡΑΜΜΙΚΟ ΣΧΕΔΙΟ	Εθ.100	ΑΥΓΗΤΙΔΟΥ ΑΓΓΕΛΙΚΗ	19 (Δ) 20 (Ε)	ΝΑΙ				ΝΑΙ
2	ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΣΥΝΘΕΣΗ	Εθ.101	ΒΟΣΚΟΠΟΥΛΟΥ ΧΡΥΣΟΥΛΑ		ΝΑΙ				
3	ΡΥΘΜΟΛΟΓΙΑ	Εθ.102	ΒΟΣΚΟΠΟΥΛΟΥ ΧΡΥΣΟΥΛΑ		ΝΑΙ				
1	ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΟΥΣ ΥΠΟΛΟΓΙΣΤΕΣ	Εθ.103	ΚΑΛΑΜΑΡΑΣ ΦΙΛΙΠΠΟΣ	21 (Δ) 18 (Ε)	ΝΑΙ				ΝΑΙ
2,4	ΠΡΟΟΠΤΙΚΗ ΚΑΙ ΣΚΙΑΦΡΑΦΙΑ	Εθ.104	ΑΥΓΗΤΙΔΟΥ ΑΓΓΕΛΙΚΗ	20 (Δ) 19 (Ε)	ΝΑΙ				ΝΑΙ
5	ΤΕΧΝΗ ΣΤΟ ΔΗΜΟΣΙΟ ΧΩΡΟ	Εθ.107	ΑΥΓΗΤΙΔΟΥ ΑΓΓΕΛΙΚΗ	20 (Δ) 19 (Ε)	ΝΑΙ				ΝΑΙ
8	PERFORMANCE	Εθ.108	ΑΥΓΗΤΙΔΟΥ ΑΓΓΕΛΙΚΗ	19 (Δ) 20 (Ε)	ΝΑΙ				ΝΑΙ
2,4	ΧΡΩΜΑΤΟΛΟΓΙΑ- ΣΧΕΔΙΟΛΟΓΙΑ	Επε.02	ΧΩΡΙΣ ΔΙΔΑΣΚΟΝΤΑ		ΟΧΙ				
5,7,9	ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΙΣ	Επε.03	ΠΑΠΑΓΕΩΡΓΙΟΥ ΕΦΗ		ΝΑΙ				

	ΤΕΧΝΕΣ ΤΟΥ ΒΙΒΛΙΟΥ									
1,2	ΝΕΑΜΕΣΑ (NEW MEDIA ART)	Επε.04	ΑΘΑΝΑΣΟΠΟΥΛΟΥ ΕΛΕΝΗ			ΝΑΙ				
4	ΤΕΧΝΗ ΚΑΙ ΠΑΙΔΙΚΗ ΗΛΙΚΙΑ: Η ΑΝΑΠΑΡΑΣΤΑΣΗ ΤΟΥ ΦΥΣΙΚΟΥ ΚΟΣΜΟΥ	Επθ.010	ΚΗΠΟΥΡΟΠΟΥΛΟΥ ΕΥΜΟΡΦΙΑ			ΟΧΙ				
5,7,9	ΜΟΥΣΕΙΑΚΗ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ ΚΑΙ ΝΕΕΣ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΕΣ	Επθ.012	ΑΝΔΡΕΟΥ ΑΝΔΡΕΑΣ	36 (Δ) 19 (Ε)		ΟΧΙ				ΝΑΙ
5,6,7,9	ΧΩΡΟΣ ΚΑΙ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ	Επθ.04	ΒΟΣΚΟΠΟΥΛΟΥ ΧΡΥΣΟΥΛΑ			ΝΑΙ				
4,6,8,10	ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΗ ΓΡΑΦΗ	Επθ.07	ΚΩΤΟΠΟΥΛΟΣ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΣ			ΝΑΙ				
2	ΙΣΤΟΡΙΑ ΚΑΙ ΕΙΚΟΝΑ	Επθ.08	ΑΝΔΡΕΟΥ ΑΝΔΡΕΑΣ	39 (Δ)		ΝΑΙ				ΝΑΙ
6	ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΙΣ ΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΕΣ	Επθ.09	ΒΑΜΒΑΚΙΔΟΥ ΙΦΙΓΕΝΕΙΑ			ΟΧΙ				

	ΣΠΟΥΔΕΣ										
4,6,8,10	ΘΕΜΑΤΑ ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ	Επθ.43	ΒΑΜΒΑΚΙΔΟΥ ΙΦΙΓΕΝΕΙΑ			ΟΧΙ					
4,6,8,10	ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΟΥ ΒΙΒΛΙΟΥ	Επθ.51	ΠΑΠΑΓΕΩΡΓΙΟΥ ΕΦΗ			ΟΧΙ					
3.5.7.9	ΝΕΟΤΕΡΗ ΚΑΙ ΣΥΓΧΡΟΝΗ ΕΥΡΩΠΑΪΚΗ ΙΣΤΟΡΙΑ	Επθ.52	ΒΑΜΒΑΚΙΔΟΥ ΙΦΙΓΕΝΕΙΑ			ΟΧΙ					
1,2	ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ- ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ	Εσχ.2δ	ΑΘΑΝΑΣΟΠΟΥΛΟΥ ΕΛΕΝΗ			ΝΑΙ					
1,2	ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ- ΨΗΦΙΔΩΤΟ	Εσχ.2ι	ΑΒΡΑΜΙΔΗΣ ΔΗΜΟΣΘΕΝΗΣ	3 (Δ) 6 (Ε)		ΝΑΙ					ΝΑΙ
1,2	ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ- ΑΓΙΟΓΡΑΦΙΑ	Εσχ.2λ	ΑΒΡΑΜΙΔΗΣ ΔΗΜΟΣΘΕΝΗΣ	3 (Δ) 6 (Ε)		ΝΑΙ					ΝΑΙ
1,2	ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ- ΔΙΑΚΟΣΜΗΤΙΚΗ	Εσχ.2μ	ΚΑΛΑΜΑΡΑΣ ΦΙΛΙΠΠΟΣ			ΝΑΙ					

1,2	ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ- ΣΚΗΝΟΓΡΑΦΙΑ	Εσχ.2στ	ΠΡΩΤΟΨΑΛΤΟΥ ΑΝΑΣΤΑΣΙΟΣ		ΝΑΙ						
1	ΣΧΕΔΙΟ 1	Εσχεδ.1	ΚΟΝΤΟΣΦΥΡΗΣ ΧΑΡΙΛΑΟΣ		ΟΧΙ						
2	ΣΧΕΔΙΟ 2	Εσχεδ.2	ΚΟΝΤΟΣΦΥΡΗΣ ΧΑΡΙΛΑΟΣ		ΟΧΙ						
3,4	ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΕΦΑΡΜΟΓΩΝ (ΤΡΙΣΔΙΑΣΤΑΤΩΝ ΕΦΑΡΜΟΓΩΝ- ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΑ ΚΑΙ ΧΩΡΟΣ)	Ετεφ.1	ΚΑΛΑΜΑΡΑΣ ΦΙΛΙΠΠΟΣ		ΝΑΙ						ΝΑΙ
1,2,3,4	ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΕΦΑΡΜΟΓΩΝ (ΧΑΡΑΚΤΙΚΗΣ)	Εχα.1	ΣΙΑΤΕΡΛΗ ΔΗΜΗΤΡΑ		ΝΑΙ						
1,2,3,4	ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΕΦΑΡΜΟΓΩΝ (ΨΗΦΙΑΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ)	Εψεφ.1	ΜΠΟΥΖΑΣ ΒΑΣΙΛΕΙΟΣ		ΝΑΙ						ΝΑΙ
2	ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ 2:	Θ.002	ΚΑΡΑΓΙΑΝΝΗ ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ		ΝΑΙ						

	ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΜΕΣΑΙΩΝΙΚΗΣ ΚΑΙ ΒΥΖΑΝΤΙΝΗΣ ΤΕΧΝΗΣ									
3	ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ 3: ΑΝΑΓΕΝΝΗΣΗ ΚΑΙ ΜΠΑΡΟΚ	Θ.003	ΓΚΟΤΣΗ ΓΛΑΥΚΗ		ΝΑΙ					
4	ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ 4: Η ΤΕΧΝΗ ΣΤΗΝ ΕΥΡΩΠΗ ΤΟΝ 19ο & 20ο αιώνα	Θ.004	ΓΟΔΟΣΗ ΖΩΗ	13 (Δ)	ΝΑΙ					ΝΑΙ
5	ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ 5: ΕΥΡΩΠΑΙΚΕΣ ΠΡΩΤΟΠΟΡΙΕΣ ΣΤΟ 20ο ΑΙΩΝΑ	Θ.005	ΜΠΟΛΗΣ ΙΩΑΝΝΗΣ		ΝΑΙ					
6	ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ 6: ΙΣΤΟΡΙΑ ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩ Ν ΤΕΧΝΩΝ ΤΟΝ	Θ.006	ΜΠΟΛΗΣ ΙΩΑΝΝΗΣ		ΝΑΙ					

	19ο & 20ο αιώνα									
7	ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ 7: ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΤΕΧΝΗ ΤΟΥ 18ου ΚΑΙ 19ου ΑΙΩΝΑ	Θ.007	ΓΟΔΟΣΗ ΖΩΗ	13 (Δ)	ΝΑΙ					ΝΑΙ
8	ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ 8: ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΤΕΧΝΗ ΤΟΥ 20ου αιώνα - ΣΥΓΧΡΟΝΗ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΤΕΧΝΗ	Θ.008	ΓΟΔΟΣΗ ΖΩΗ	13 (Δ)	ΝΑΙ					ΝΑΙ
6	ΦΙΛΟΣΟΦΙΑ- ΑΙΣΘΗΤΙΚΗ	Θ.009	ΣΤΑΥΡΙΑΝΟΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ		ΝΑΙ					
7	ΜΟΥΣΕΙΟΛΟΓΙΑ, ΜΟΥΣΕΙΟΠΑΙΔΑΓ ΓΩΓΙΚΗ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΗ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗ	Θ.010	ΣΥΛΛΑΙΟΥ ΣΤΥΛΙΑΝΗ		ΝΑΙ					
2,5	ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΗ Ι	Θ.011	ΧΑΤΖΗΔΗΜΟΥ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ		ΝΑΙ					
6	ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΤΗΣ	Θ.012	ΑΝΔΡΕΟΥ ΑΝΔΡΕΑΣ	39 (Δ)	ΝΑΙ					ΝΑΙ

	ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ									
7	ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΤΩΝ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ	Θ.013	ΜΠΕΣΣΑΣ ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ			ΝΑΙ				
8	ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ ΥΛΙΚΩΝ-ΝΕΕΣ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΕΣ ΚΑΙ ΔΙΑΓΝΩΣΤΙΚΗ ΕΡΓΩΝ ΤΕΧΝΗΣ	Θ.014	ΖΙΩΓΑΣ ΙΩΑΝΝΗΣ	16 (Δ) 60 (Ε)		ΝΑΙ				ΝΑΙ
1	ΕΥΡΩΠΑΪΚΗ ΤΕΧΝΗ 19ος-20ος αι.	Θ.021	ΓΟΔΟΣΗ ΖΩΗ	13 (Δ)		ΝΑΙ				ΝΑΙ
9	ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΜΕΘΟΔΟΛΟΓΙΑ- ΠΡΑΚΤΙΚΗ ΑΣΚΗΣΗ Ι	ΠΑ.1	ΚΗΠΟΥΡΟΠΟΥΛΟΥ ΕΥΜΟΡΦΙΑ			ΝΑΙ				
10	ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΜΕΘΟΔΟΛΟΓΙΑ- ΠΡΑΚΤΙΚΗ ΑΣΚΗΣΗ ΙΙ	ΠΑ.2	ΚΗΠΟΥΡΟΠΟΥΛΟΥ ΕΥΜΟΡΦΙΑ			ΝΑΙ				

1 Πρόκειται για το ακαδημαϊκό έτος (δύο συνεχόμενα ακαδημαϊκά εξάμηνα), στο οποίο αναφέρεται η Έκθεση Εσωτερικής Αξιολόγησης.

2 Καταγράψτε τα μαθήματα με τη σειρά που ορίζεται στο *Πρόγραμμα Σπουδών* (δηλ. 1^{ου}, 2^{ου}, 3^{ου} κ.ο.κ. εξαμήνου), όπως ακριβώς στον Πίνακα 12.1.

3 Υπάρχουν επαρκή εκπαιδευτικά μέσα, όπως χώροι διδασκαλίας, συστήματα προβολής, υπολογιστές, εκπαιδευτικά λογισμικά; Αν η απάντηση είναι αρνητική, δώστε σύντομη αναφορά των ελλείψεων.

4 Αν η απάντηση είναι **θετική**, σημειώστε τον αριθμό των φοιτητών που συμπλήρωσαν τα ερωτηματολόγια γι' αυτό το μάθημα. Επίσης, επισυνάψτε ένα δείγμα του ερωτηματολογίου που χρησιμοποιήθηκε και περιγράψτε στην *Έκθεση Εσωτερικής Αξιολόγησης* τα κριτήρια και τους τρόπους αξιολόγησης της διδασκαλίας, προσθέστε στοιχεία της απόδοσης των φοιτητών, στοιχεία που δείχνουν τον βαθμό ικανοποίησης των φοιτητών, με βάση π.χ. το ερωτηματολόγιο κατά την αποφοίτηση ή τα αποτελέσματα αξιολόγησης μαθημάτων από τους φοιτητές ή άλλα δεδομένα που αποδεικνύουν την επιτυχία του μαθήματος, καθώς και τυχόν δυσκολίες.

Αν το μάθημα **ΔΕΝ** αξιολογήθηκε, αφήστε το πεδίο κενό.

Πίνακας 15. Αριθμός Επιστημονικών δημοσιεύσεων των μελών Δ.Ε.Π. του Τμήματος

	Α	Β	Γ	Δ	Ε	ΣΤ	Ζ	Η	Θ	Ι
2008	2	0	1	1	1	2	0	1	0	13
2009	1	0	0	0	1	2	0	1	2	31
2010	2	0	0	1	1	5	2	1	3	18
2011	1	0	0	0	1	1	1	1	2	26
2012	2	0	0	1	1	6	2	1	3	42
Σύνολο	8	0	1	3	5	16	5	5	10	130

* Πρόκειται για το ακαδημαϊκό έτος (δύο συνεχόμενα ακαδημαϊκά εξάμηνα), στο οποίο αναφέρεται η Έκθεση Εσωτερικής Αξιολόγησης.

Επεξηγήσεις:

- A = Βιβλία/μονογραφίες
- B = Εργασίες σε επιστημονικά περιοδικά με κριτές
- Γ = Εργασίες σε επιστημονικά περιοδικά χωρίς κριτές
- Δ = Εργασίες σε πρακτικά συνεδρίων με κριτές
- Ε = Εργασίες σε πρακτικά συνεδρίων χωρίς κριτές
- ΣΤ = Κεφάλαια σε συλλογικούς τόμους
- Ζ = Συλλογικοί τόμοι στους οποίους επιστημονικός εκδότης είναι μέλος Δ.Ε.Π. του Τμήματος
- Η = Άλλες εργασίες
- Θ = Ανακοινώσεις σε επιστημονικά συνέδρια (με κριτές) που δεν εκδίδουν πρακτικά
- Ι = Βιβλιοκρισίες που συντάχθηκαν από μέλη Δ.Ε.Π. του Τμήματος

Πίνακας 16. Αναγνώριση του ερευνητικού έργου του Τμήματος

	A	B	Γ	Δ	Ε	ΣΤ	Z
2008-09	0	2	0	0	0	3	0
2009-10	0	3	0	0	0	3	0
2010-11	0	5	0	0	0	4	0
2011-12	0	12	0	1	0	4	0
2012-13	0	5	0	1	0	5	0
Σύνολο	0	27	0	2	0	19	0

* Πρόκειται για το ακαδημαϊκό έτος (δύο συνεχόμενα ακαδημαϊκά εξάμηνα), στο οποίο αναφέρεται η Έκθεση Εσωτερικής Αξιολόγησης.

Επεξηγήσεις:

A = Ετεροαναφορές

B = Αναφορές του ειδικού/επιστημονικού τύπου

Γ = Βιβλιοκρισίες τρίτων για δημοσιεύσεις μελών Δ.Ε.Π. του Τμήματος

Δ = Συμμετοχές σε επιτροπές επιστημονικών συνεδρίων

Ε = Συμμετοχές σε συντακτικές επιτροπές επιστημονικών περιοδικών

ΣΤ = Προσκλήσεις για διαλέξεις

Z = Διπλώματα ευρεσιτεχνίας

Πίνακας 17. Διεθνής Ερευνητική/Ακαδημαϊκή Παρουσία Τμήματος

		Τρέχον έτος*	Τρέχον έτος – 1	Τρέχον έτος – 2	Τρέχον έτος – 3	Τρέχον έτος – 4	Τρέχον έτος – 5	Σύνολο
Αριθμός συμμετοχών σε διεθνή ανταγωνιστικά ερευνητικά προγράμματα	Ως συντονιστές							
	Ως συνεργάτες (partners)							
Αριθμός μελών Δ.Ε.Π. με χρηματοδότηση από διεθνείς φορείς ή διεθνή προγράμματα έρευνας								
Αριθμός μελών Δ.Ε.Π. με διοικητικές θέσεις σε διεθνείς ακαδημαϊκούς/ερευνητικούς οργανισμούς ή επιστημονικές εταιρείες								

Σημείωση: Τα σκιασμένα πεδία δεν συμπληρώνονται.

* Πρόκειται για το ακαδημαϊκό έτος (δύο συνεχόμενα ακαδημαϊκά εξάμηνα), στο οποίο αναφέρεται η Έκθεση Εσωτερικής Αξιολόγησης.

Παραρτήματα

ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ 1

ΟΔΗΓΟΙ ΣΠΟΥΔΩΝ (επισυνάπτεται ξεχωριστά)

ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ 2

Πλήρης κατάλογος των καλλιτεχνικών εκθέσεων/δράσεων και των επιστημονικών δημοσιεύσεων των μελών του Τμήματος κατά την τελευταία πενταετία.

ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ 3

Ακαδημαϊκό έργο

ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ 4

Πλήρης κατάλογος των σημαντικών εκθέσεων/διακρίσεων του Τμήματος κατά την τελευταία πενταετία.

ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ 5

Χρονολόγιο Εκδηλώσεων του Τμήματος κατά την τελευταία πενταετία.

ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ 6

Πλήρης κατάλογος των επισκεπτών καλλιτεχνών/θεωρητικών στο Τμήμα από τη ν έναρξη λειτουργίας του.

ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ 7

Κατάλογος των δημοσιευμάτων για το Τμήμα κατά την τελευταία πενταετία.

ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ 8

Πλήρης κατάλογος των συνεργαζόμενων φορέων κατά την τελευταία πενταετία.

ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ 9

Δια Βίου Πρόγραμμα, Εσωτερικός κανονισμός, Ανάπτυξη Μαθημάτων

ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ 1

ΟΔΗΓΟΣ ΣΠΟΥΔΩΝ (επισυνάπτεται ξεχωριστά)



ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ 2

Πλήρης κατάλογος των καλλιτεχνικών εκθέσεων/δράσεων και των επιστημονικών δημοσιεύσεων των μελών του Τμήματος κατά την τελευταία πενταετία.



2.1 Δημοσιεύσεις καλλιτεχνικού έργου τελευταίας πενταετίας (πεδίο "Άλλα" στον πίνακα δημοσιεύσεων)

2009

- Αυγητίδου, Α. "2η Μπιενάλε Σύγχρονης Τέχνης Θεσσαλονίκης, 1ο Φεστιβάλ Performance", Αυγητίδου, Α., συμμετοχή Τατιάνα Τσιγαρίδη, "Απαγγελία", performance, Θεσσαλονίκη, 2009
- Ζιώγας, Γ., "Μυστικά Τοπία", PROJECTS/ARTFORUM, Θεσσαλονίκη, 2009
- Ζιώγας, Γ., "Σχέδια", Ομαδική έκθεση, Τεχνοχώρος το Μήλο, Αθήνα, 2009
- Ζιώγας, Γ., "Μεσονήσι: τόσο μακριά...τόσο κοντά", Γιάννης Ζιώγας, Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης, Ατομική Έκθεση, Φλώρινα, 2009
- Κοντοσφύρης, Χ. "Ατομική Έκθεση με τίτλο "Ηλεκτρικό Σπίτι", Κοντοσφύρης Χαρίλαος, Γκαλερί Ζουμπουλάκη, 2009
- Κοντοσφύρης, Χ. "Συμμετοχή στη Διεθνή Έκθεση "1 Geniului bld, 060116", Κοντοσφύρης Χαρίλαος κ.α., Εθνικό Μουσείο Cotroceni, 2009
- Κοντοσφύρης, Χ. "Συμμετοχή στην Ομαδική Έκθεση "Το όμορφο δεν είναι παρά η αρχή του τρομερού", Κοντοσφύρης Χαρίλαος κ.α., Κρατικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης Θεσσαλονίκης,, 2009
- Κοντοσφύρης, Χ. "Συμμετοχή στην Ομαδική Έκθεση "A pale shade of white. Όψεις του λευκού", Κοντοσφύρης Χαρίλαος κ.α., Ίδρυμα Λουκά και Ευάγγελου Μπελλώνια, 2009
- Κοντοσφύρης, Χ. "Συμμετοχή στην Ομαδική Έκθεση "Καλοκαίρι 2009", Κοντοσφύρης Χαρίλαος κ.α., Γκαλερί Ζουμπουλάκη, 2009
- Κοντοσφύρης, Χ. "Συμμετοχή στην Ομαδική Έκθεση "Silent dialogues/Σιωπηλοί Διάλογοι", Κοντοσφύρης Χαρίλαος κ.α., Αμερικάνικο Κολέγιο Ελλάδας, 2009
- Κοντοσφύρης, Χ. "Συμμετοχή στην Ομαδική Έκθεση "Ιστορίες τοπίου. Από την παράδοση στην Αειφορία", Κοντοσφύρης Χαρίλαος κ.α., Βασιλική του Αγίου Μάρκου, 2009
- Κοντοσφύρης, Χ. "Συμμετοχή στην Ομαδική Έκθεση ""Συμφιλίωση μέσα από την Τέχνη: Αντιλήψεις για τη Μουσουλμανική Μαντήλα", Κοντοσφύρης Χαρίλαος κ.α., Πολυχώρος Αθηναΐδας και Άλεκτον, 2009
- Παπαδάκης, Ε. "Με αρματούρα τη φύση", Κατάλογος, Ατομική Έκθεση, Γκαλερί "Καπλανών 5", Αθήνα, 2009
- Παπαδάκης, Ε. "Art Athina International Contemporary Art Fair of Athens", Κατάλογος, Διεθνής Συνάντηση Σύγχρονης Τέχνης, Αθήνα, 2009

2010

- Αυγητίδου, Α. "Back to basics/Returning", Αυγητίδου, Α., ατομική performance, Παλιά Πόλη, Λευκωσία, Κύπρος, 2010
- Αυγητίδου, Α. "Back to basics/Washing", Αυγητίδου, Α., ατομική performance, Όχθες Σακουλέβα, Φλώρινα, 2010
- Αυγητίδου, Α. "Back to basics/Eating", Α. Αυγητίδου, ατομική performance, Κήπος του Ήχου, Θεσσαλονίκη, 2010
- Αυγητίδου, Α. "Σχέδιο Σωτηρία", (επιμέλ. Δημήτρης Παπαδόπουλος), Αυγητίδου, Α., "Σωτηρία", performance, Νοσοκομείο Σωτηρία, Αθήνα, 2010
- Ζιώγας, Γ., "Κοιτάσματα Τέχνης", Ομαδική έκθεση, Τεχνολογικό Πολιτιστικό Πάρκο Λαυρίου, Λαύριο, 2010
- Ζιώγας, Γ., "Ηρωες", επιμέλεια Ίρις Κριτικού (κατάλογος), Ομαδική Έκθεση, Δημοτική Πινακοθήκη Καλαμάτας,, Καλαμάτα, 2010
- Ζιώγας, Γ., "Θεοφαγία", επιμέλεια Πηνελόπη Πετσίνη (κατάλογος), Ομαδική Έκθεση, Πνευματικό Κέντρο Δήμου Αθηναίων, Αθήνα, 2010
- Ζιώγας, Γ., "Εν-γραφή", επιμέλεια Ίρις Κριτικού (κατάλογος), Ομαδική Έκθεση, Ελληνοαμερικανική Ένωση, Αθήνα, 2010
- Ζιώγας, Γ., "Magnus Artisticus", Γιάννης Ζιώγας, Ατομική Έκθεση, Κόκκινο Σπίτι, Χαλκίδα, 2010
- Κοντοσφύρης, Χ. "Ατομική Έκθεση με τίτλο "Δύση", Κοντοσφύρης Χαρίλαος, Δήμος Ελευσίνας, 2010
- Κοντοσφύρης, Χ. "Συμμετοχή στη Διεθνή Έκθεση "Λατρευτικά αφιερώματα", Κοντοσφύρης Χαρίλαος, Τσακίρης Γεώργιος, Μουσείο Κρεσόφ της Πολωνίας, Κέντρο Λαογραφίας της Ακαδημίας Αθηνών, 2010
- Κοντοσφύρης, Χ. "Συμμετοχή στην Ομαδική Έκθεση "Πάτερ ημών", Κοντοσφύρης Χαρίλαος κ.α., kalos & Klio Showroom, 2010

- Κοντοσφύρης, Χ. "Συμμετοχή στην Ομαδική Έκθεση "Spoked", Κοντοσφύρης Χαρίλαος κ.α., Ίδρυμα Μιχάλης Κακογιάννης, 2010
- Κοντοσφύρης, Χ. "Συμμετοχή στην Ομαδική Έκθεση "Αντανακλάσεις"", Κοντοσφύρης Χαρίλαος κ.α., taf (the Art Foundation), 2010
- Κοντοσφύρης, Χ. "Συμμετοχή στην Ομαδική Έκθεση "Του κόσμου τα τάματα", Κοντοσφύρης Χαρίλαος κ.α., Γκαλερί της Ελληνοαμερικανικής Ένωσης, 2010
- Κοντοσφύρης, Χ. "Συμμετοχή στην Ομαδική Έκθεση "ΕΛΑΤΟΜΑ", Κοντοσφύρης Χαρίλαος κ.α., Πεδίο Δράσης Κόδρα 10, 2010
- Κοντοσφύρης, Χ. "Συμμετοχή στην Ομαδική Έκθεση "Γλυπτά στον κήπο"", Κοντοσφύρης Χαρίλαος κ.α., Βοτανικός Κήπος Κεφαλονιάς, Μόνιμη Συλλογή-Ίδρυμα Φωκά-Κοσμετάτου, 2010
- Κοντοσφύρης, Χ. "Συμμετοχή στην Ομαδική Έκθεση "Οασίς εν αοάσει", Κοντοσφύρης Χαρίλαος κ.α., Σκιρώνειο Μουσείο Πολυχρονόπουλου, 2010
- Κοντοσφύρης, Χ. "Συμμετοχή στην Ομαδική Έκθεση "Ερυσίχθων, σύγχρονη ανάγνωση του μύθου", Κοντοσφύρης Χαρίλαος κ.α., Νύχτα και Μέρα των Μουσείων, Δίκτυο Μουσείων (Ελληνοαμερικανική Ένωση, Αθήνα/Ελευσίνα), 2010
- Κοντοσφύρης, Χ. "Συμμετοχή στην Ομαδική Έκθεση "Κοιτάσματα Τέχνης", Κοντοσφύρης Χαρίλαος κ.α., Villa Serpieri του Τεχνολογικού Πολιτιστικού Πάρκου Λαυρίου, Gallery "Καπλανών 5", 2010
- Κοντοσφύρης, Χ. "Συμμετοχή στην Ομαδική Έκθεση "Black Jack - 21 Artists (+ Balladeers)", Κοντοσφύρης Χαρίλαος κ.α., Καζίνο Ρόδου, 2010
- Κοντοσφύρης, Χ. "Συμμετοχή στην Ομαδική Έκθεση "Oli-vie-r", Κοντοσφύρης Χαρίλαος κ.α., Μενές Μαρόκο, 2010
- Κοντοσφύρης, Χ. "Συμμετοχή στην Ομαδική Έκθεση "Art Athina 2010", Κοντοσφύρης Χαρίλαος κ.α., Γκαλερί Λόλα Νικολάου, 2010
- Κοντοσφύρης, Χ. "Συμμετοχή στην Ομαδική Έκθεση "Ομαδική Έκθεση", Κοντοσφύρης Χαρίλαος κ.α., Petalouda Art Gallery, 2010
- Κοντοσφύρης, Χ. "Συμμετοχή στην Ομαδική Έκθεση "Η χαρά της ζωής", Κοντοσφύρης Χαρίλαος κ.α., Ινστιτούτο της Δανίας, 2010
- Παπαδάκης, Ε. "Γλυπτική σε Μάρμαρο", , Ομαδική Έκθεση, Γκαλερί "Καπλανών 5", Αθήνα, 2010
- Παπαδάκης, Ε. "Art Athina International Contemporary Art Fair of Athens", Κατάλογος, Διεθνής Συνάντηση Σύγχρονης Τέχνης, Αθήνα, 2010
- Παπαδάκης, Ε. "Κοιτάσματα Τέχνης", , Ομαδική Έκθεση, Villa Serpieri, Τεχνολογικό Πολιτιστικό Πάρκο Λαυρίου, 2010
- Παπαδάκης, Ε. "Διεθνής Έκθεση Domicatec", Διεθνής Έκθεση, Αθήνα, , 2010

2011

- Ζιώγας, Γ., "Εικαστικές Αναγνώσεις", Ομαδική έκθεση, Δημοτική Βιβλιοθήκη Δήμου Μεταμόρφωσης, Μεταμόρφωση, 2011
- Ζιώγας, Γ., "Συναντήσεις: Εκλεκτικές συγγένειες με την τέχνη του Φαίδωνα Αναστασιάδη", επιμέλεια Ευγενία Αλεξάκη, Ομαδική έκθεση, Πολιτιστικό Κέντρο του Δήμου Αθηναίων «Μελίνα», Αθήνα, 2011
- Ζιώγας, Γ., "«περί μαγειρικής»", επιμέλεια Μπία Παπαδοπούλου, Τεχνοχώρος art gallery,, Αθήνα, 2011
- Ζιώγας, Γ., "Magnus Artisticus", Γιάννης Ζιώγας, Ατομική Έκθεση, Αίθουσα Τέχνης Καπλανών 5, Αθήνα, 2011
- Κοντοσφύρης, Χ. "Συμμετοχή στη Διεθνή Έκθεση Berliner Liste", Χαρίλαος Κοντοσφύρης κ.α., Artis Causa Gallery, Θεσσαλονίκη, 2011
- Κοντοσφύρης, Χ. "Συμμετοχή στην Ομαδική Έκθεση "σΕξαρηση"", Χαρίλαος Κοντοσφύρης κ.α., Αίθουσα Εκθέσεων Booze Cooperative, Αθήνα, 2011
- Κοντοσφύρης, Χ. "Συμμετοχή στην Ομαδική Έκθεση "Action Field Kodra"-Stalking Horse", Χαρίλαος Κοντοσφύρης κ.α., χΩρος 18, Θεσσαλονίκη, 2011
- Κοντοσφύρης, Χ. "Συμμετοχή στην Ομαδική Έκθεση "Κακές παρέες"", Χαρίλαος Κοντοσφύρης κ.α., Ίδρυμα Μιχάλης Κακογιάννης, Αθήνα, 2011
- Κοντοσφύρης, Χ. "Συμμετοχή στην Ομαδική Έκθεση "Περί μαγειρικής"", Χαρίλαος Κοντοσφύρης κ.α., Αίθουσα τέχνης Τεχνοχώρος, Αθήνα, 2011
- Κοντοσφύρης, Χ. "Συμμετοχή στην Ομαδική Έκθεση ""Πάτερ ημών", Χαρίλαος Κοντοσφύρης κ.α., Kalos & Klio Showroom Group, Θεσσαλονίκη, 2011
- Κοντοσφύρης, Χ. "Συμμετοχή στην Ομαδική Έκθεση "Κόσμος Νέος", Χαρίλαος Κοντοσφύρης κ.α., ρος Χώρος 18, Θεσσαλονίκη, 2011

Παπαδάκης, Ε. "Σμιλεύοντας το Χρόνο: Τήνος, 30 & κάτι ... χρόνια μετά", Ομαδική Έκθεση, Γκαλερί "Καπλανών 5", Αθήνα, 2011
 Παπαδάκης, Ε. "Art Athina International Contemporary Art Fair of Athens", Κατάλογος, Διεθνής Συνάντηση Σύγχρονης Τέχνης, Αθήνα, 2011

2012

Αυγητίδου, Α. "Πεδίο Δράσης Κόδρα, (επιμέλ. Μαρία Κερανίδου κ.ά.)", Αυγητίδου, Α., Δουρμάζερ, Α., Κάθαρισ, performance, Πρώην Στρατόπεδο Μακεδονομάχου Κόδρα, Καλαμαριά, 2012
 Αυγητίδου, Α. Φεστιβάλ ΑΝΑΚΑΤΑ (επιμέλ. Έλλη Χρυσίδου)", Αυγητίδου, Α., MyTop10, Στρατόπεδο Παύλου Μελά, Θεσσαλονίκη, 2012
 Αυγητίδου, Α. di.p.art festival (επιμέλ. Βάια Ουγιάρου κ.ά.)", Αυγητίδου, Α., MyTop10, Πρώην Στρατόπεδο Μακεδονομάχου Κόδρα, 2012
 Αυγητίδου, Α. Performance now v.3.: Πρακτικές εμπλοκής", Αυγητίδου, Α., Επιμέλεια δράσεων, Κέντρο Σύγχρονης Τέχνης Θεσσαλονίκης, 2012
 Αυγητίδου, Α. 4th International Performance Art Biennial Deformes", Avgitidou, A., Ατομική Performance, encuentro factual Ustream, Χιλή, 2012
 Ζιώγας, Γ., "Εικαστική Πορεία 2007-12", Επιμέλεια Γιάννης Ζιώγας, Έκθεση για την εικαστική πορεία στον ΦΣ Αριστοτέλη, Φλώρινα, Θεματικό Κέντρο Πύλης, Πρέσπες., Φλώρινα, Πύλη Πρεσπών, 2012
 Ζιώγας, Γ., "Τόποι της Μνήμης Πεδία Οραμάτων", επιμέλεια Συραγώ Τσιάρα, Ομαδική Έκθεση, Κέντρο Σύγχρονης Τέχνης, ΚΜΣΤ, Θεσσαλονίκη, 2012
 Ζιώγας, Γ., "Συναντήσεις: Εκλεκτικές συγγένειες με την τέχνη του Φαίδωνα Αναστασιάδη", επιμέλεια Ευγενία Αλεξάκη, Ομαδική Έκθεση, Τελόγλειο Ίδρυμα, Θεσσαλονίκη, 2012
 Ζιώγας, Γ., "Έκθεση καθηγητών Σχολών Καλών Τεχνών", επιμέλεια Νίκη Βλασιώτου, Ομαδική έκθεση, Κέντρο Σύγχρονης Τέχνης Φλώρινας, Φλώρινα, 2012
 Ζιώγας, Γ., "Έκθεση καθηγητών Σχολών Καλών Τεχνών", επιμέλεια Νίκη Βλασιώτου, Ομαδική έκθεση, Πινακοθήκη Λαμίας, Λαμία, 2012
 Κοντοσφύρης, Χ. "Συνέκθεση με θέμα "Μακρινή αιτία του Φωτός"", Χαρίλαος Κοντοσφύρης & Αλέξανδρος Μυστριώτης, Γκαλερί Λόλα Νικολάου, Θεσσαλονίκη, 2012
 Κοντοσφύρης, Χ. "Συμμετοχή στην Ομαδική Έκθεση "Χαρακτική οπωσδήποτε"", Χαρίλαος Κοντοσφύρης κ.α., Γκαλερί Λόλα Νικολάου, Θεσσαλονίκη, 2012
 Κοντοσφύρης, Χ. "Συμμετοχή στην Ομαδική Έκθεση "Περί Ελευθερίας"", Χαρίλαος Κοντοσφύρης κ.α., Γκαλερί Λόλα Νικολάου, Θεσσαλονίκη, 2012
 Κοντοσφύρης, Χ. "Συμμετοχή στην Ομαδική Έκθεση "Μεγάλη Πόλη"", Χαρίλαος Κοντοσφύρης κ.α., Γκαλερί Ζουμπουλάκη, Αθήνα, 2012
 Κοντοσφύρης, Χ. "ηREMο PROJECT", Χαρίλαος Κοντοσφύρης κ.α., Γκαλερί Λόλα Νικολάου, Θεσσαλονίκη, 2012
 Κοντοσφύρης, Χ. "1+1 ανοίγματα=2 Εικαστικές Εκθέσεις", Χαρίλαος Κοντοσφύρης κ.α., Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης Φλώρινας, Φλώρινα, 2012
 Κοντοσφύρης, Χ. "Οι κήποι των παιδιών-Νηπιαγωγείο Μωραΐτη", Χαρίλαος Κοντοσφύρης και φοιτητές του ΤΕΕΤ ΣΚΤ Φλώρινας, Γκαλερί Ζουμπουλάκη, Αθήνα, 2012
 Κοντοσφύρης, Χ. "We art what?", Χαρίλαος Κοντοσφύρης και φοιτητές του ΤΕΕΤ ΣΚΤ Φλώρινας, Δημοτικό Σχολείο Ξυνού Νερού Φλώρινας, Λαϊμός Πρεσπών, 2012
 Κοντοσφύρης, Χ. "Λογοτεχνία. Εικαστικά "Ψυχή στο Λαιμό"", Χαρίλαος Κοντοσφύρης κ.α., Βυζαντινή Συλλογή Αγίου Γερμανού Πρεσπών, Άγιος Γερμανός, Πρέσπες, 2012
 Κοντοσφύρης, Χ. "Έχω εσένα-Προστασία παιδιών σε ανάγκη και κίνδυνο", Χαρίλαος Κοντοσφύρης κ.α., Χώρος Τεχνών Δήμου Βέροιας, Βέροια, 2012
 Κοντοσφύρης, Χ. "Συμμετοχή στην Ομαδική Έκθεση "Θυμάσαι;"", Χαρίλαος Κοντοσφύρης κ.α., BETTON 7 GALLERY, ΑΘΗΝΑ, 2012
 Κοντοσφύρης, Χ. "Συμμετοχή στην Ομαδική Έκθεση "Έχεις καινούργια σχέδια;"", Χαρίλαος Κοντοσφύρης κ.α., Is Not Gallery, Κύπρος, 2012
 Κοντοσφύρης, Χ. "Συμμετοχή στην Ομαδική Έκθεση "Αφροδίτη 2012: Ιεροί και Βέβηλοι Καθαρμοί"", Χαρίλαος Κοντοσφύρης κ.α., Μουσείο Ελληνικής λαϊκής Τέχνης-Λουτρό των Αέρηδων, Αθήνα, 2012
 Παπαδάκης, Ε. "Διαδρομές Τέχνης", , Ομαδική Έκθεση, Δημοτική Πινακοθήκη Λαμίας «Αλέκος Κοντόπουλος», Λαμία, 2012
 Παπαδάκης, Ε. "Μνήμες και Πραγματικότητες", , Ομαδική Έκθεση, Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης Φλώρινας, Φλώρινα, 2012

2013

- Αυγητίδου, Α. "Art, Language, Location", Avgitidou, A., Ομαδική έκθεση, Cambridge, U.K., , 2013
- Αυγητίδου, Α. "30.044422 N, 235696 E, Μανιφέστα", Αυγητίδου, Α., Ατομική performance, Θέατρο Εμπρός, Αθήνα, 2013
- Αυγητίδου, Α. "La Pocha Nostra performance salon", Αυγητίδου, Α., Ομαδική performance, Θέατρο Α.Σ.Κ.Τ., Αθήνα, 2013
- Αυγητίδου, Α. Art, Politics and the Pamphleteer", Avgitidou, A., Ομαδική έκθεση, People's History Museum, Manchester, U.K., 2013
- Ζιώγας, Γ., Ασπίδα του Αχιλλέα το απωθημένο μιας μνήμης Φάσις Α", Γιάννης Ζιώγας, Ατομική Αναδρομική έκθεση στην Πινακοθήκη Γρηγοριάδη, Ηράκλειο Αττικής, , 2013
- Ζιώγας, Γ., "Ασπίδα του Αχιλλέα το απωθημένο μιας μνήμης Φάσις Β", Γιάννης Ζιώγας, Ατομική Αναδρομική Έκθεση στην Πινακοθήκη Γρηγοριάδη, Ηράκλειο Αττικής, 2013
- Ζιώγας, Γ., "Γέφυρες", Άγγελος Αντωνόπουλος, Μιχάλης Μανουσάκης, Ομαδική Έκθεση στην Αίθουσα Τέχνης Πρίσμα, Πειραιάς, 2013
- Κοντοσφύρης, Χ. "Συνέκθεση "Εικαστικά Ρεπορτάζ Εν Αθήναις"", Κοντοσφύρης Χαρίλαος κ.α., Αίθουσα Τέχνης Τεχνοχώρος, Αθήνα, , 2013
- Κοντοσφύρης, Χ. "Συμμετοχή στην Ομαδική Έκθεση "Γάμος"", Κοντοσφύρης Χαρίλαος κ.α., Γκαλερί ERSI, Αθήνα, 2013
- Κοντοσφύρης, Χ. "Συμμετοχή στην Ομαδική Έκθεση "Αφιέρωμα στην Coco Chanel"", Κοντοσφύρης Χαρίλαος κ.α., Γκαλερί Λόλα Νικολάου, Θεσσαλονίκη, 2013
- Κοντοσφύρης, Χ. "Συμμετοχή στην Ομαδική Έκθεση "Art for Less"", Κοντοσφύρης Χαρίλαος κ.α., Γκαλερί Λόλα Νικολάου, Θεσσαλονίκη, 2013
- Κοντοσφύρης, Χ. "Συμμετοχή στην Ομαδική Έκθεση "Zoo"", Κοντοσφύρης Χαρίλαος κ.α., Παλαιοπωλείο Μαρτίνο, Αθήνα, 2013
- Κοντοσφύρης, Χ. "Συμμετοχή στην Ομαδική Έκθεση "Δημοσθένης Κοκκινίδης-Ο Δάσκαλος"", Κοντοσφύρης Χαρίλαος κ.α., Μέγαρο Ευνάρο, Αθήνα, 2013
- Κοντοσφύρης, Χ. "Συμμετοχή στην Ομαδική Έκθεση "Εικαστικά Ρεπορτάζ Εν Αθήναις"", Κοντοσφύρης Χαρίλαος κ.α., Γκαλερί 512, Πτολεμαΐδα, 2013
- Κοντοσφύρης, Χ. "Συμμετοχή στην Ομαδική Έκθεση "1933-Επέτειος θανάτου Καβάφη"", Κοντοσφύρης Χαρίλαος κ.α., Ίδρυμα Ελληνικού Πολιτισμού, Αλεξάνδρεια Αιγύπτου, 2013
- Κοντοσφύρης, Χ. "Συμμετοχή στην Ομαδική Έκθεση "Εικαστικά Ρεπορτάζ Εν Αθήναις"", Κοντοσφύρης Χαρίλαος κ.α., Art cafe, Κοζάνη, 2013
- Κοντοσφύρης, Χ. "Συμμετοχή στην Ομαδική Έκθεση "Cool Arrangement"", Κοντοσφύρης Χαρίλαος κ.α., Γκαλερί Τεχνοχώρος-Herodion Hotel Athens, Αθήνα, 2013
- Κοντοσφύρης, Χ. "Έκθεση "Τρισδιάστατες Ακουαρέλες Πουλιών"", Κοντοσφύρης Χαρίλαος, Γκαλερί Minima, Μύκονος, 2013
- Κοντοσφύρης, Χ. "Συμμετοχή στην Ομαδική Έκθεση "Εικαστικά Ρεπορτάζ Εν Αθήναις"", Κοντοσφύρης Χαρίλαος κ.α., ΚΑΠΗ, Αγ. Σαράντα, Αλβανία, 2013
- Κοντοσφύρης, Χ. "Συμμετοχή στην Ομαδική Έκθεση "Ψυχή στο λαϊμό 2"", Κοντοσφύρης Χαρίλαος κ.α., "Κονσερβοποιείον" Πρεσπών, Πρέσπες Φλώρινας, 2013
- Κοντοσφύρης, Χ. "Συμμετοχή στην Ομαδική Έκθεση "Rem-Brand Name Project"", Κοντοσφύρης Χαρίλαος κ.α., Γκαλερί Τεχνοχώρος, Αθήνα, 2013
- Κοντοσφύρης, Χ. "Συμμετοχή στην Ομαδική Έκθεση "Rem-Brand Name Project"", Κοντοσφύρης Χαρίλαος κ.α., Γκαλερί Λόλα Νικολάου, Γκαλερί Λόλα Νικολάου, 2013
- Κοντοσφύρης, Χ. "Συμμετοχή στην Ομαδική Έκθεση "10 Mediterranean Artists"", Κοντοσφύρης Χαρίλαος κ.α., Hotel Elounda Mare, Κρήτη, 2013
- Κοντοσφύρης, Χ. "Συμμετοχή στην Ομαδική Έκθεση "Θεσσαλονίκη Έρημη πόλη"", Κοντοσφύρης Χαρίλαος κ.α., Γκαλερί Λόλα Νικολάου, Θεσσαλονίκη, 2013
- Κοντοσφύρης, Χ. "Δράση ΣΙΣΥφως 2013-Σισύφεια Διαδρομή", Εικαστική Ομάδα Δράσης «ΕΝ-ΦΛΩ», Art-Athina, Αθήνα, 2013
- Κοντοσφύρης, Χ. "ΧΑΝIart-Εικαστικές Διαδρομές των «ΕΝ-ΦΛΩ»", Εικαστική Ομάδα Δράσης «ΕΝ-ΦΛΩ», Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης Χανίων-Ελαιουργείον, Χανιά Κρήτης, 2013
- Κοντοσφύρης, Χ. "Έκθεση "Η Κιβωτός του Χωνατζή", Κοντοσφύρης Χαρίλαος και φοιτητές ΤΕΕΤ, ΣΚΤ Φλώρινας, Πεδίο Δράσης Κόδρα-Εβραϊκό Μουσείο Θεσσαλονίκης, Θεσσαλονίκη, 2013
- Κοντοσφύρης, Χ. "Έκθεση έργων Χάρη Κοντοσφύρη", Κοντοσφύρης Χαρίλαος, The City Hotel, Θεσσαλονίκη, 2013

- Κοντοσφύρης, Χ. "Οι «ΕΝ-ΦΛΩ» στην τελετή έναρξης των Δημητρίων Θεσσαλονίκης", Εικαστική Ομάδα Δράσης «ΕΝ-ΦΛΩ», Λιμάνι Θεσσαλονίκης, Θεσσαλονίκη, 2013
- Κοντοσφύρης, Χ. "Ατομική έκθεση "Ερείπιο"", Κοντοσφύρης Χαρίλαος, Γκαλερί Λόλα Νικολάου, Θεσσαλονίκη, 2013
- Κοντοσφύρης, Χ. "Ατομική έκθεση " Νέο Ερείπιο"", Κοντοσφύρης Χαρίλαος, Γκαλερί Ζουμπουλάκη, Αθήνα, 2013
- Παπαδάκης, Ε. "Art Athina International Contemporary Art Fair of Athens", Κατάλογος, Διεθνής Συνάντηση Σύγχρονης Τέχνης, Αθήνα, 2013
- Παπαδάκης, Ε. "Κ.Π. Καβάφης - Μέρρες του 2013", Κατάλογος, Ομαδική Έκθεση, Γκαλερί "Καπλανών 5", Αθήνα, 2013
- Παπαδάκης, Ε. "Το Μεσολόγγι & ο λόρδος Βύρων", Κατάλογος, Ομαδική Έκθεση, Πινακοθήκη Χρήστου & Σοφίας Μοσχανδρέου, 2013
- Παπαδάκης, Ε. "Στην αύρα των μορφών & των χρωμάτων", Κατάλογος, Ομαδική Έκθεση, Δημοτικό Χώρο Τεχνών (Δημοτική Πινακοθήκη) Πάρου, Παροιικιά, 2013
- Παπαδάκης, Ε. "Γεώργιος Α'", Κατάλογος, Ομαδική Έκθεση, Γκαλερί "Καπλανών 5", Αθήνα, 2013

Επιμέλεια εκθέσεων (τελευταία πενταετία)

2010

- Γοδόση, Ζ. "Έκθεση "Χρόνος - Μνήμη - Λήθη" με έργα φοιτητών του Τ.Ε.Ε.Τ. του Π.Δ.Μ., Αρχαιολογικό Μουσείο Αιανής. Οργάνωση: Λ' Εφορεία Προϊστορικών κλασικών Αρχαιοτήτων & Τ.Ε.Ε.Τ -Π.Δ.Μ.", Ζωή Γοδόση, Επιμέλεια Έκθεσης, Αιανή, 2010
- Γοδόση, Ζ. "Έκθεση "Μάγοι, ξόρκια και φυλακτά" με έργα φοιτητών του Τ.Ε.Ε.Τ. του Π.Δ.Μ., Αρχαιολογικό Μουσείο Φλώρινας. Οργάνωση: Τ.Ε.Ε.Τ. -Π.Δ.Μ. ΚΘ' ΕΠΚΑ,. Στο πλαίσιο των εκδηλώσεων του ΥΠΠΟ "Ευρωπαϊκές Ημέρες Πολιτιστικής Κληρονομιάς"", Ζωή Γοδόση, Επιμέλεια Έκθεσης, Φλώρινα, 2010

2011

- Αυγητίδου, Α. "The Performance Showreel", Αυγητίδου, Α., Επιμέλεια έκθεσης, Πεδίο Δράσης Κόδρα, Καλαμαριά, 2011
- Κοντοσφύρης, Χ. "Συνδιοργάνωση δράσης "Οι συλλέκτες της τελευταίας μέρας", Εικαστική Ομάδα Δράσης «ΕΝ-ΦΛΩ», Δημοτική Πινακοθήκη Δ. Αθηναίων-Συλλογή Οικονόμου, Αθήνα, 2011
- Κοντοσφύρης, Χ. "3η Μπιενάλε Αθήνας-Οργάνωση δράσης "Αδιπλέω", Φοιτητές ΤΕΕΤ, ΣΚΤ Φλώρινας, Τεχνική Σχολή, Πλατεία Θεάτρου, Αθήνα, 2011
- Κοντοσφύρης, Χ. "Συνδιοργάνωση δράσης "Χ-ART-ΟΝΟΜΙΣΜΑΤΑ", Εικαστική Ομάδα Δράσης «ΕΝ-ΦΛΩ», ART-ATHINA, Αθήνα, 2011

2012

- Αυγητίδου, Α. Performance now v.3.: Πρακτικές εμπλοκής", Αυγητίδου, Α., Επιμέλεια δράσεων, παράλληλο πρόγραμμα της έκθεσης "It's the political economy stupid", Κέντρο Σύγχρονης Τέχνης Θεσσαλονίκης, 2012
- Ζιώγας, Ι. "Εικαστική Πορεία 2007-12", Επιμέλεια Γιάννης Ζιώγας, Έκθεση για την εικαστική πορεία στον ΦΣ Αριστοτέλη, Φλώρινα, Θεματικό Κέντρο Πύλης, Πρέσπες, Φλώρινα, Πύλη Πρεσπών, 2012

2013

- Γοδόση, Ζ. "Έκθεση "Τα πρόσωπα του χρόνου" με έργα φοιτητών του Τ.Ε.Ε.Τ. του Π.Δ.Μ., Αρχαιολογικό Μουσείο Φλώρινας. Οργάνωση: Τ.Ε.Ε.Τ. -Π.Δ.Μ. ΚΘ' ΕΠΚΑ,. Στο πλαίσιο των εκδηλώσεων του ΥΠΠΟ "Ευρωπαϊκές Ημέρες Πολιτιστικής Κληρονομιάς 2013"", Ζωή Γοδόση, Επιμέλεια Έκθεσης, Φλώρινα, 2013
- Γοδόση, Ζ. Ι. "Μνήμη +Δημιουργικότητα = Κοινωνική αλλαγή", έκθεση με έργα φοιτητών του Τ.Ε.Ε.Τ. του Π.Δ.Μ., Αρχαιολογικό Μουσείο Φλώρινας. Οργάνωση: Τ.Ε.Ε.Τ. -Π.Δ.Μ.& ΚΘ' ΕΠΚΑ. Στο πλαίσιο των εκδηλώσεων του ΥΠΠΟ "Διεθνής Ημέρα Μουσείων 2013"", Ζωή Γοδόση & Χρυσούλα Βοσκοπούλου, Επιμέλεια Έκθεσης, Φλώρινα, 2013

2.2 Δημοσιεύσεις Επιστημονικού έργου (τελευταία πενταετία)

Βιβλία-μονογραφίες

2009

Αυγητίδου, Α. & Στυλίδης Ι. (2009). *Μεταφορά Αναμνήσεων*. Θεσσαλονίκη: cannot not design.
 Ζιώγας, Ι. & Χτούρης Σ. (2009). *Οι Δεσποινίδες της Αθηνών Εκατό Χρόνια μετά, το Πολιτισμικό Πλαίσιο του Μοντέρνου*. Αθήνα: Εκδόσεις τήνελλα.

2010

Κοντοσφύρης, Χ. (2010). *Έσππρ+*. Αθήνα: futura.

2011

Ζιώγας, Ι. & Πετσίνη, Π., Παναγιωτόπουλος, Ν. (2011). *Global Landscapes/Παγκόσμια Τοπία*. Αθήνα: Αιγόκερως.
 Ζιώγας, Ι. & Δαικόπουλος, Ι. (2011). *Φύση/όρια/υλικά*. Δροσοπηγή, Φλώρινα: Κέντρο Περιβαλλοντικής Εκπαίδευσης.

2012

Ζιώγας, Ι. (2012). Το Ημερολόγιο ενός ΠΔ 407/80. Αθήνα: Αιγόκερως.

2013

Αυγητίδου Α. & Βαμβακίδου Ι. (Επιμ.) (2013). *Performance now: Επιτελεστικές πρακτικές στην τέχνη και δράσεις in situ*. Αθήνα: Ίων.
 Ζιώγας, Ι., Νάνης, Α. & Σωτηριάδου, Β. (2013). *Ανακυκλώνοντας καλλιτεχνικά*. Φλώρινα: ΚΠΕ Μελίτης.
 Κοντοσφύρης Χ. & Παππά Ζ. (Επιμ.) (2013). *Trauma Queen*. Αθήνα: futura.

Δημοσιεύσεις σε περιοδικά χωρίς κριτές

2009

Γοδόση, Ζ. (2009). Ξενής Σαχίνης. Θεσσαλονικέων πόλις, 5(28), 64-67.

Δημοσιεύσεις σε συνέδρια με κριτές

2009

Ζιώγας, Ι. (2009). Η γερμανική ζωγραφική τη δεκαετία του '80: προπομπός ή προπαγανδιστής της πτώσης του Τείχους; Η έκθεση Zeitgeist. Στο Κυριάκος Κεντρωτής (Επιμ.) *Είκοσι χρόνια μετά από την πτώση του Τείχους του Βερολίνου: αποτιμήσεις και προοπτικές, 16 έως 18 Οκτωβρίου 2009*, (σσ. 150-172). Αθήνα: Εκδόσεις Ι. Σιδέρης.

2011

Αυγητίδου, Α. (2011). La piazza e mia. Η πόλη ως διευρυμένο πεδίο καλλιτεχνικής πρακτικής. Στο Γ. Αδηλνίδου κ.α. (Επιμ.), *Δημόσιος χώρος ... αναζητείται* (σσ. 507-510). Θεσσαλονίκη: Τεχνικό Επιμελητήριο Θεσσαλονίκης.

2013

Gelos L., Ziogas, I., Patias, P. & Sylaiou, S. (2013). Exploring ways less travelled: eye-tracking in art. Στο *Re-new digital art forum The big picture the confluence of science art and technology 29 Οκτωβρίου έως 1 Νοεμβρίου 2013* (σσ. 48-56). Κοπεγχάγη: re-New.

Δημοσιεύσεις σε συνέδρια χωρίς κριτές

2009

Ζιώγας, Ι. (2009). Καλλιτεχνοσύνη και εμπειρία. Στο *Εικαστική Πορεία προς τις Πρέσπες 2009*. 28 Ιουνίου 2009. Λαϊμός, Πρέσπες.

2010

Ζιώγας, Ι. (2010). *Ανεπαρκείς πρακτικές*. Στο *Εικαστική Πορεία προς τις Πρέσπες 2010*. 4 Ιουλίου 2010. Πύλη, Πρέσπες.

2011

Ζιώγας, Ι. (2011). Οι κώδικες του απαγορευμένου: το φαινόμενο της λογοκρισίας στις παγκοσμιοποιημένες και τοπικές του εκφάνσεις. Στο Κ. Πετράκης (Επιμ.) *Πολιτισμός Επικοινωνία Παγκοσμιοποίηση*, 8 έως 9 Μαΐου 2009 (σσ. 203-214). Κέρκυρα: Economía Publishing.

Δημοσιεύσεις σε συλλογικούς τόμους

2009

Ζιώγας Ι. (2009). Οι αβέβαιες βεβαιότητες των δεσποινίδων. Στο Ι. Ζιώγας, Ι. & Σ. Χτούρης (Επιμ.). *Οι Δεσποινίδες της Αθηνών Εκατό Χρόνια μετά, το Πολιτισμικό Πλαίσιο του Μοντέρνου*. 4 έως 17 Μαΐου 2007 (σσ. 101-117). Αθήνα: Εκδόσεις τήνελλα.

Ζιώγας Ι. (2009). Η συνάντηση στην Ανίγνωση, τι γυρεύουν οι δεσποινίδες στην Αθήνα το 2007. Στο Ι. Ζιώγας, Ι. & Σ. Χτούρης Σ.(Επιμ.). *Οι Δεσποινίδες της Αθηνών Εκατό Χρόνια μετά, το Πολιτισμικό Πλαίσιο του Μοντέρνου*. 4 έως 17 Μαΐου 2007 (σσ. 101-117). Αθήνα: Εκδόσεις τήνελλα.

2010

Ανγίτιδου, Α (2010). Architectural dystopian projections in the films Metropolis, Brazil and the Island. Στο Β. Βλασταράς (Επιμ.), *Ουτοπία* (σσ. 146-149). Αθήνα: ΑΣΚΤ.

Ανγίτιδου, Α (2010). Reversing existing codes and signs: Experimental actions in the urban landscape of Florina. Στο Β. Βλασταράς (Επιμ.), *Ουτοπία* (σσ. 172-173). Αθήνα: ΑΣΚΤ.

2011

Ζιώγας, Ι. (2011). Πρόλογος. Στο *Global Landscapes/Παγκόσμια Τοπία*, Ι. Ζιώγας & Ν. Παναγιωτόπουλος & Π. Πετσίνη (Επιμ.). 28 Ιουνίου 2009 (σσ. 9-12). Αθήνα: Αιγόκερως.

Ζιώγας, Ι. (2011). Καλλιτεχνοσύνη και εμπειρία (όπου ανακαλύπτουμε το arca του Pessoa ή 25.426 χαρτιά). Στο *Global Landscapes/Παγκόσμια Τοπία*, Ι. Ζιώγας & Ν. Παναγιωτόπουλος & Π. Πετσίνη (Επιμ.). 28 Ιουνίου 2009 (σσ. 24-47). Αθήνα: Αιγόκερως.

Ζιώγας, Ι. (2011). Πρόλογος. Στο: Ι. Δαϊκόπουλος & Ι. Ζιώγας (Επιμ.) *φύση/όρια/υλικά εικαστική διερεύνηση των υλικών της φύσης, 12 έως 14 Μαΐου 2011* (σ. 5), Φλώρινα: ΚΠΕ Μελίτης.

Ζιώγας, Ι. (2011). Φύση/Όρια/Υλικά. Στο: Ι. Δαϊκόπουλος & Ι. Ζιώγας (Επιμ.) *φύση/όρια/υλικά εικαστική διερεύνηση των υλικών της φύσης, 12 έως 14 Μαΐου 2011* (σσ. 7-14), Φλώρινα: ΚΠΕ Μελίτης.

Ζιώγας, Ι. (2012). Το τέλος μιας ουτοπίας; Η επιφάνεια της αφηρημένης ζωγραφικής το 2008. Στο Β. Φιοραβάντες (Επιμ.) *Κριτική της Τέχνης Κριτική της Κοινωνίας* (σσ. 47-51). Θεσσαλονίκη: Νησίδες.

2012

Ζιώγας, Ι. (2012). Εκτός από την Αισθητική υπάρχει και Ηθική; Εισαγωγή σε ένα εγχειρίδιο καλλιτεχνοσύνης. Στο: Β. Φιοραβάντες (Επιμ.) *Προς τη Νέα ανθρωπολογία, Κριτική της Τέχνης Κριτική της Παγκοσμιοποίησης (μέρος τέταρτο: Η Διακαλλιτεχνικότητα και η Διαπολιτισμικότητα στην Εποχή της Παγκοσμιοποίησης)* (σσ. 269-276). Αθήνα : Εκδόσεις Αρμός.

2013

Αυγητίδου, Α. (2013). Πρόλογος. Στο Α. Αυγητίδου Ι. Βαμβακίδου (Επιμ.), *Performance now: Επιτελεστικές πρακτικές στην τέχνη και δράσεις in situ* (σσ. 7-21). Αθήνα: Εκδόσεις Ίων.

Αυγητίδου, Α. (2013). Πρακτικές των καλλιτεχνών της performance art στο τοπίο της πόλης. Στο Α. Αυγητίδου Ι. Βαμβακίδου (Επιμ.), *Performance now: Επιτελεστικές πρακτικές στην τέχνη και δράσεις in situ*. Αθήνα: Εκδόσεις Ίων.

Ζιογας, Ι. (2013). Risk and danger 6 incidents of a nomadic process: The paradigm of Visual March to Prespes. Στο Heather Felty (Επιμ.) *Life Between Borders: The Nomadic Life of Curators and Artists*, (σσ. 70-81), Νέα Υόρκη: Apexart.

Ζιώγας, Ι., Νάνης Ν. (2013). Πρόλογος. Στο: Ι. Ζιώγας & Ν. Νάνης & Β. Σωτηριάδου (Επιμ.) *Ανακυκλώνοντας Καλλιτεχνικά* (σσ. 5-6), Φλώρινα: ΚΠΕ Μελίτης.

Ζιώγας, Ι. (2013). Χρηστική και Υλική ανακύκλωση-Μια Διαδικασία Κατασκευής Καλλιτεχνικών Ιδεών και Αντικειμένων. Στο: Ι. Ζιώγας & Ν. Νάνης & Β. Σωτηριάδου (Επιμ.) *Ανακυκλώνοντας Καλλιτεχνικά* (σσ. 10-17), Φλώρινα: ΚΠΕ Μελίτης.

Ζιώγας, Ι., Πρωτόγερος Δ. (2013). Εργαστήριο: Το Tetrapack και οι μετασχηματισμοί του. Στο: Ι. Ζιώγας & Ν. Νάνης & Β. Σωτηριάδου (Επιμ.) *Ανακυκλώνοντας Καλλιτεχνικά* (σσ. 10-17), Φλώρινα: ΚΠΕ Μελίτης.

Ανακοινώσεις σε συνέδρια με κριτές

2009

Γοδόση, Ζ. (2009). Στον απόηχο του 20ου αιώνα - Σύγχρονη τέχνη στα Βαλκάνια. Στο *Η τέχνη του 20ου αιώνα, Ιστορία -Θεωρία - Εμπειρία, Θεσσαλονίκη, 2-4 Νοεμβρίου 2007* (σσ. 177-186). Θεσσαλονίκη: Τομέας Ιστορίας της Τέχνης, Α.Π.Θ.

2011

Ziogas, I. (2011). Creating a Watch for Visual Censorship. Στο *International Annual Visual Sociology Conference. Visual Research as a Collaborative and Participatory Practice. 8 έως 10 Ιουλίου 2011*. University of British Columbia. Βανκούβερ.

Ziogas, I. (2011). Visual March to Prespes: art and local history. Στο *1st International Conference of Semiotics and Visual Communication, 25-17 Νοεμβρίου 2011*. Πανεπιστήμιο Κύπρου, Λεμεσός.

2012

Ziogas, I. (2012). North/Northwest of Brooklyn, (parts I and II). *International Annual Visual Sociology Conference. Revisualizing the City, 9 έως 10 Ιουλίου*. St Francis College, Νέα Υόρκη.

2013

Αυγητίδου, Α. (2013). Art imitating protest imitating art. Στο *10ο Διεθνές Συνέδριο Σημειωτικής, 4-6 Οκτωβρίου 2013*. Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας, Βόλος.

Ziogas, I. (2013). Art Schools in the years of Crisis: teaching via social experience (the Greek Example). Στο *International Annual Visual Sociology Conference. The Public Image, 8 έως 10 Ιουλίου 2013*. Goldsmith's College. Λονδίνο.

Ανακοινώσεις σε συνέδρια χωρίς κριτές

2011

Πάνελ "Psr: Performance Studies regional". Στο *Psi Regional Research Cluster, Συνευρέσεις σε Χρόνο Σύγχρονο, 22-24 Νοεμβρίου 2011*. Bios, Αθήνα.

2012

Ζιώγας, Ι. (2012). Η Περιοχή της Φλώρινας ως ένας χώρος Σύγχρονης Αρχαιολογίας. Στο *Η Δυτική Μακεδονία από την ένταξή της στο ελληνικό κράτος έως σήμερα. 8-11 Νοεμβρίου 2012*. Πανεπιστήμιο Δυτικής Μακεδονίας, Φλώρινα.

Άλλες εργασίες

2010

Γοδόση, Ζ. (2010). Εικόνες Αποκάλυψης. Στον κατάλογο της έκθεσης *Κώστας Ντιος, Εικόνες Αποκάλυψης*, Γκαλερί Ειρμός, Θεσσαλονίκη, Αίθουσα Τέχνης Εικαστικός κύκλος, Αθήνα, Άνοιξη 2010 (σ.σ.19-24). Θεσσαλονίκη: Εκδοτική Βορείου Ελλάδος & Κώστας Ντιός.

Γοδόση, Ζ. (2010). Χρόνος - Μνήμη – Λήθη. Στον κατάλογο της έκθεσης *Χρόνος - Μνήμη – Λήθη*, Αρχαιολογικό Μουσείο Αιανής, 2-16 Ιουνίου 2010. Αιανή: Λ' Εφορεία Προϊστορικών Κλασικών Αρχαιοτήτων & Τμήμα Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών, Πανεπιστήμιο Δυτικής Μακεδονίας.

2011

Γοδόση, Ζ. (2011). Αλέκος Φασιανός, Χαρακτικά 1968-1980. Στον κατάλογο της έκθεσης *Αλέκος Φασιανός*, Γκαλερί Ειρμός, Μάρτιος 2011 (σσ.5-9). Θεσσαλονίκη: Γκαλερί Ειρμός.

Γοδόση, Ζ. (2011). Μετρώντας τα σύννεφα. Στον κατάλογο της έκθεσης *Το Καλοκαίρι των Νέων Καλλιτεχνών*, Γκαλερί Καπλανών 5, Ιούνιος 2011. Αθήνα: Γκαλερί Καπλανών 5.

Γοδόση, Ζ. (2011). Οι πρώτοι απόφοιτοι. Στον κατάλογο της έκθεσης *Απόφοιτοι 2011*. Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης Φλώρινας, Δεκέμβριος-Ιανουάριος 2011. Φλώρινα: Στέγη Φιλοτέχνων Φλώρινας & Τμήμα Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών, Πανεπιστήμιο Δυτικής Μακεδονίας.

2012

Γοδόση, Ζ. (2012). Νυχτερινές περιπλανήσεις ενός ονειροπόλου. Στον κατάλογο της έκθεσης *Βασίλης Σπεράντζας*, Γκαλερί Ειρμός, Μάρτιος 2012 (σσ.5-7). Θεσσαλονίκη: Γκαλερί Ειρμός.

Γοδόση, Ζ. (2012). Πανδότετρα Πανδώρα. Στον κατάλογο της έκθεσης *Transform 2012*, Σεπτέμβριος 2012 (σ.142). Θεσσαλονίκη: Τμήμα Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών Α.Π.Θ.

2013

Γοδόση Ζ. (2013). Κείμενο για την έκθεση Διεθνής Ημέρα Μουσείων 2013: Μνήμη +Δημιουργικότητα = Κοινωνική αλλαγή. Αρχαιολογικό Μουσείο Φλώρινας, Μάιος 2013, Οργάνωση: Τμήμα Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών, Πανεπιστήμιο Δυτικής Μακεδονίας & ΚΘ' ΕΠΚΑ. www.eetf.uowm.gr

Γοδόση Ζ. (2013). Αναζητώντας τα πρόσωπα του χρόνου. Κείμενο για την έκθεση *Ευρωπαϊκές Ημέρες Πολιτιστικής Κληρονομιάς: Τα πρόσωπα του χρόνου*, Αρχαιολογικό Μουσείο Φλώρινας. Σεπτέμβριος-Οκτώβριος 2013. Οργάνωση: Τμήμα Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών, Πανεπιστήμιο Δυτικής Μακεδονίας & ΚΘ' ΕΠΚΑ. www.eetf.uowm.gr

Γοδόση Ζ. (2013). Σπίτι μου, σπιτάκι μου! Κείμενο για την έκθεση *Home sweet home: Ελένη Θεοφυλάκτου, Νίκος Κόκκαλης, Κώστας Κουτρομπής, Σωτήρης Λιούκρας, Βιργινία Μαστρογιαννάκη, Ισμήνη Μπονάτσου, Νικόλας Μπλιάτκα, Αντώνης Παπαδόπουλου, Σοφία Παπαδοπούλου, Γιώργος Τσακίρης*, Γκαλερί Ωχρα-Μπλε, Λήμνος, Δεκέμβριος 2013. [Http://ochrablue.blogspot.gr](http://ochrablue.blogspot.gr).

ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ 3

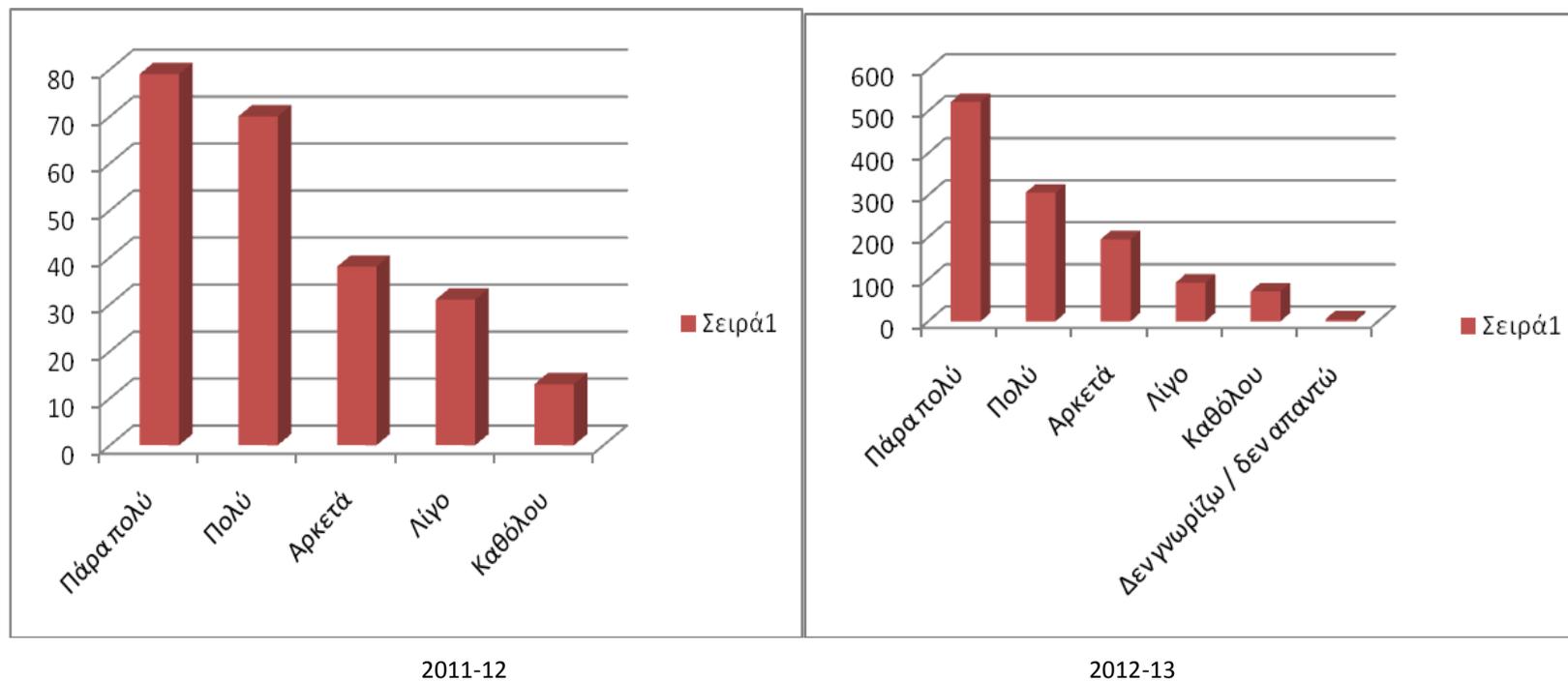
Ακαδημαϊκό Έργο



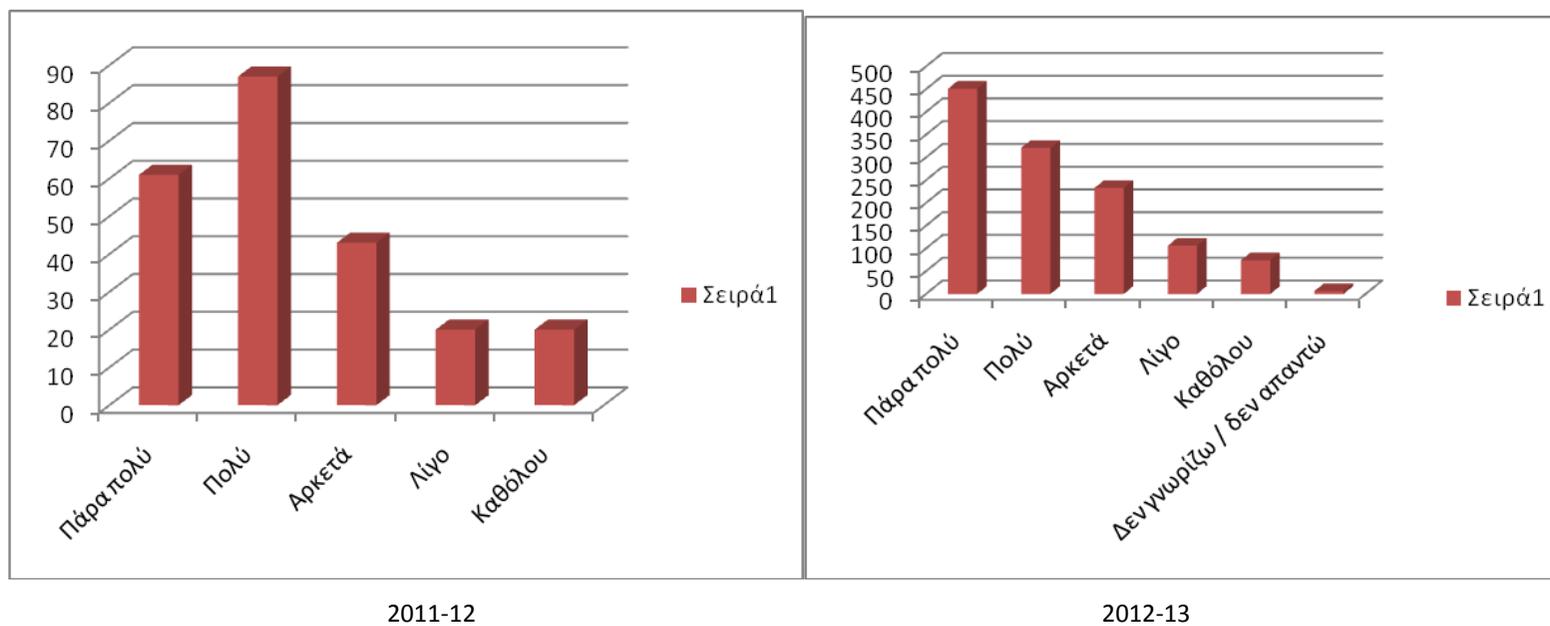
Το Μάθημα

1. Οι στόχοι του μαθήματος ήταν σαφείς

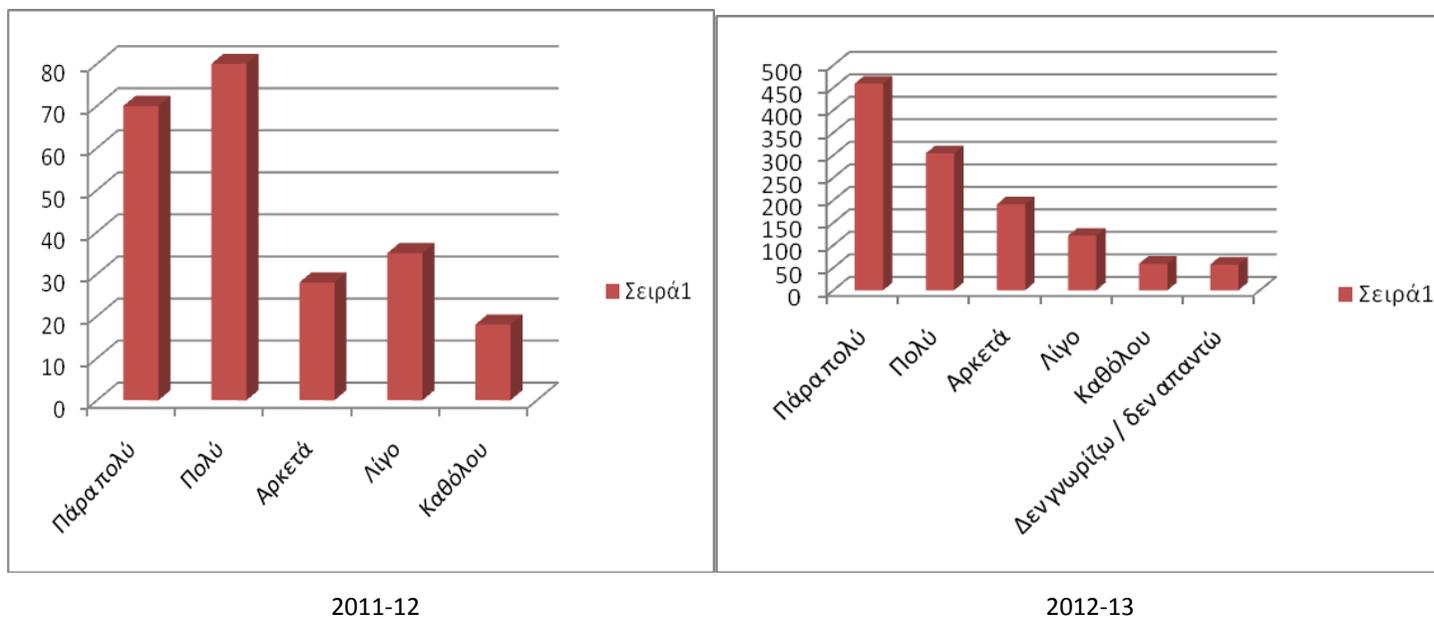
Ακαδημαϊκά Έτη 2011-12 και 2012-13



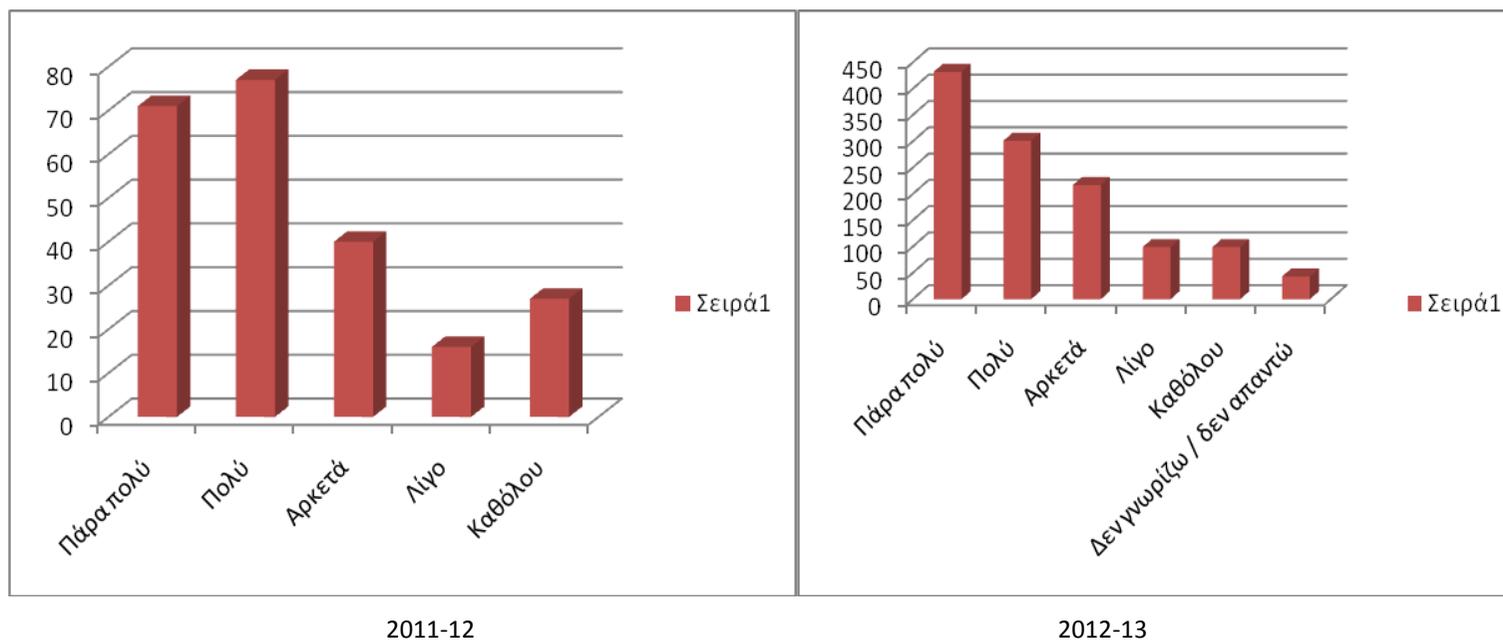
2. Οι στόχοι του μαθήματος επιτεύχθηκαν;



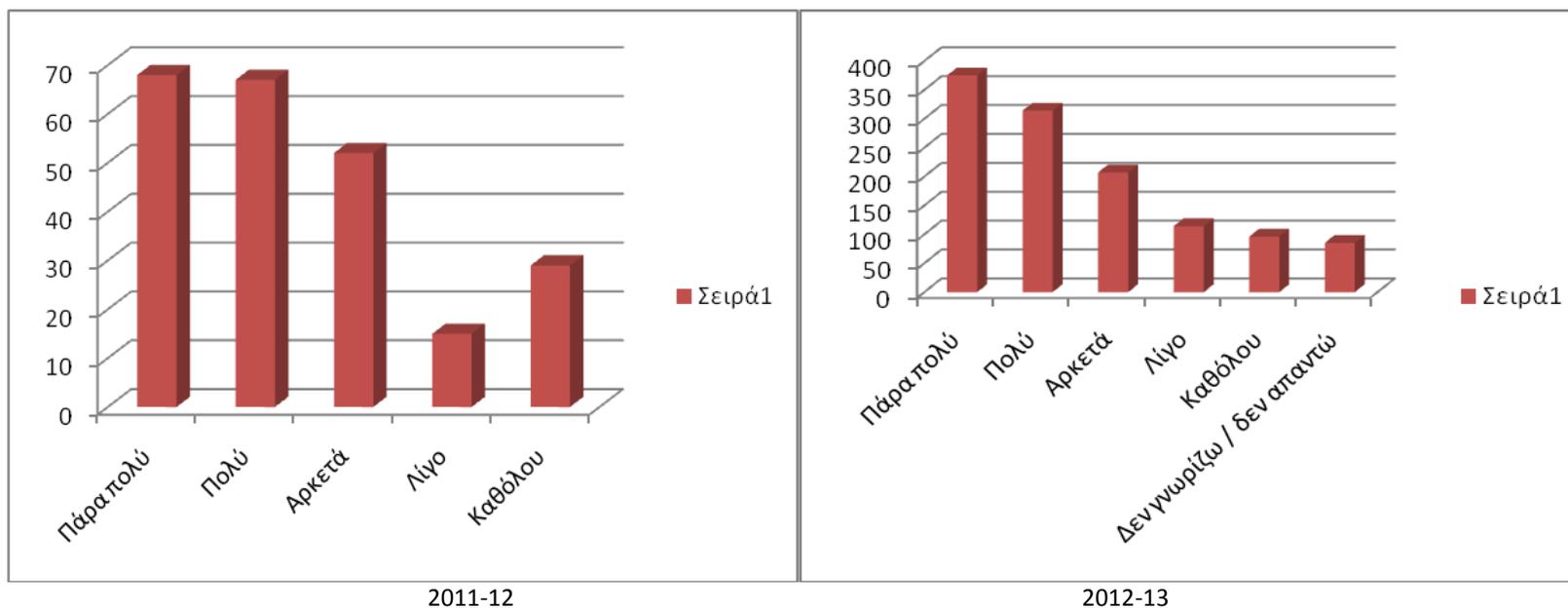
3. Η ύλη που καλύφθηκε ανταποκρινόταν στους στόχους του μαθήματος



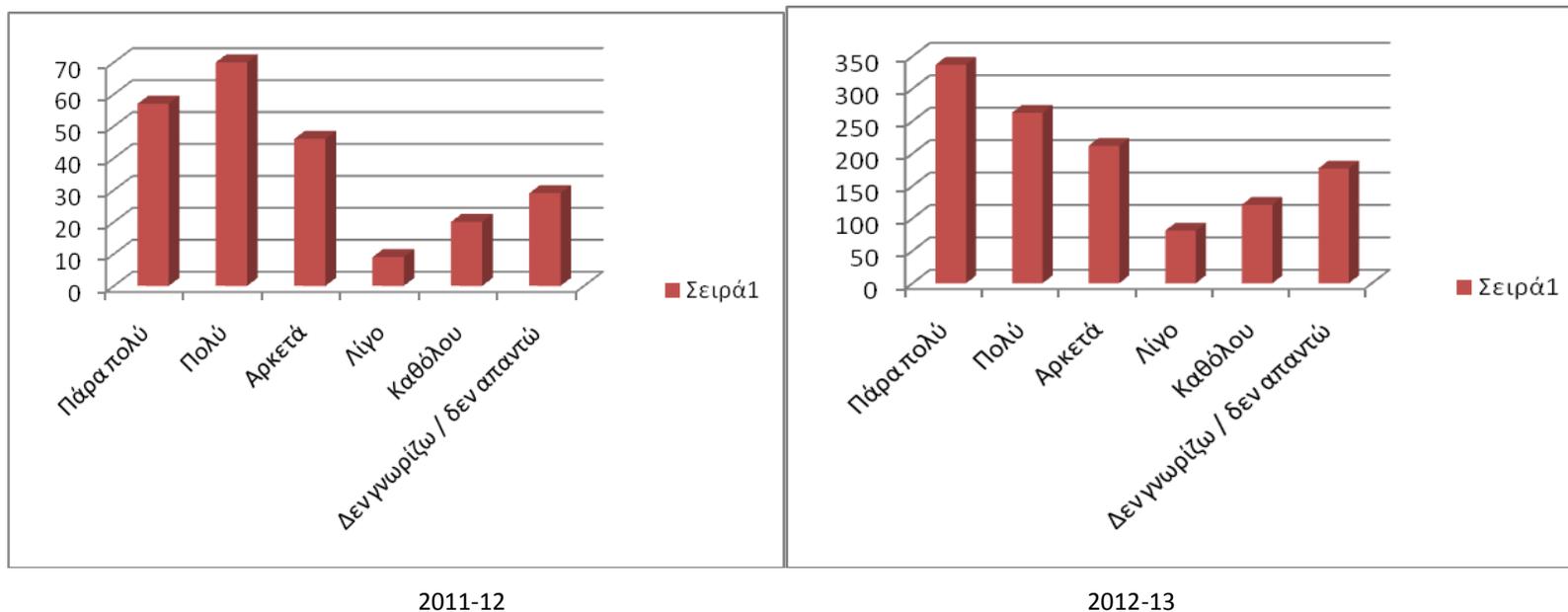
4. Η ύλη που διδάχθηκε ήταν καλά οργανωμένη



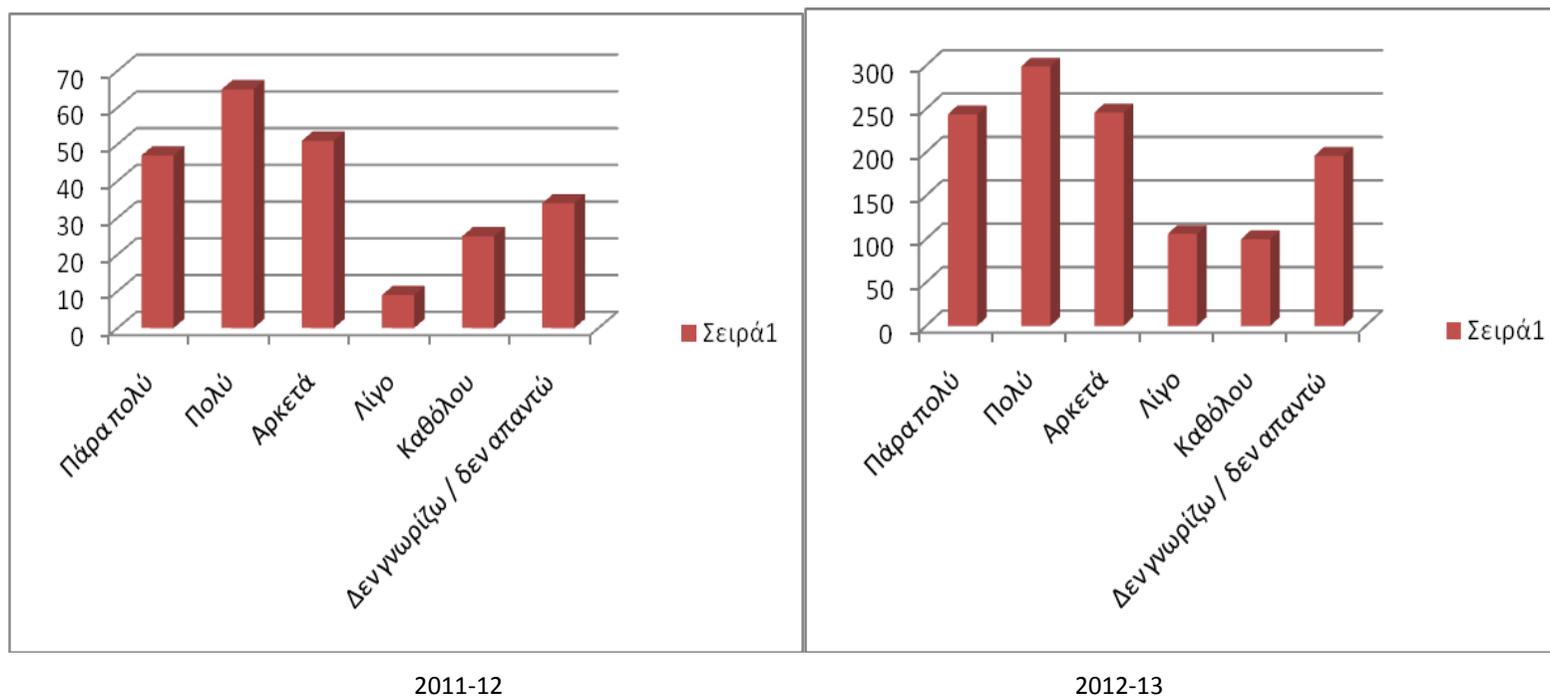
5. Το εκπαιδευτικό υλικό που χρησιμοποιήθηκε βοήθησε στην καλύτερη κατανόηση του θέματος



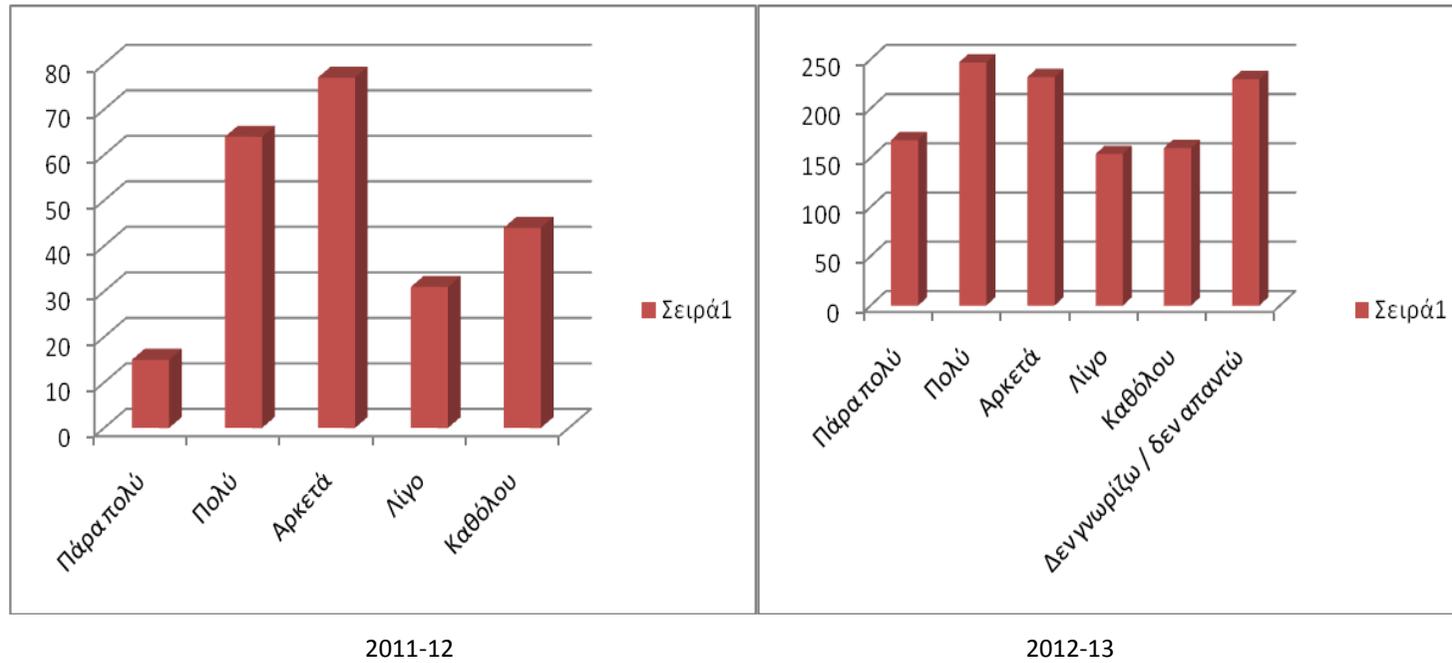
6. Τα εκπαιδευτικά βοηθήματα («σύγγραμμα», σημειώσεις, πρόσθετη βιβλιογραφία) χορηγήθηκαν εγκαίρως



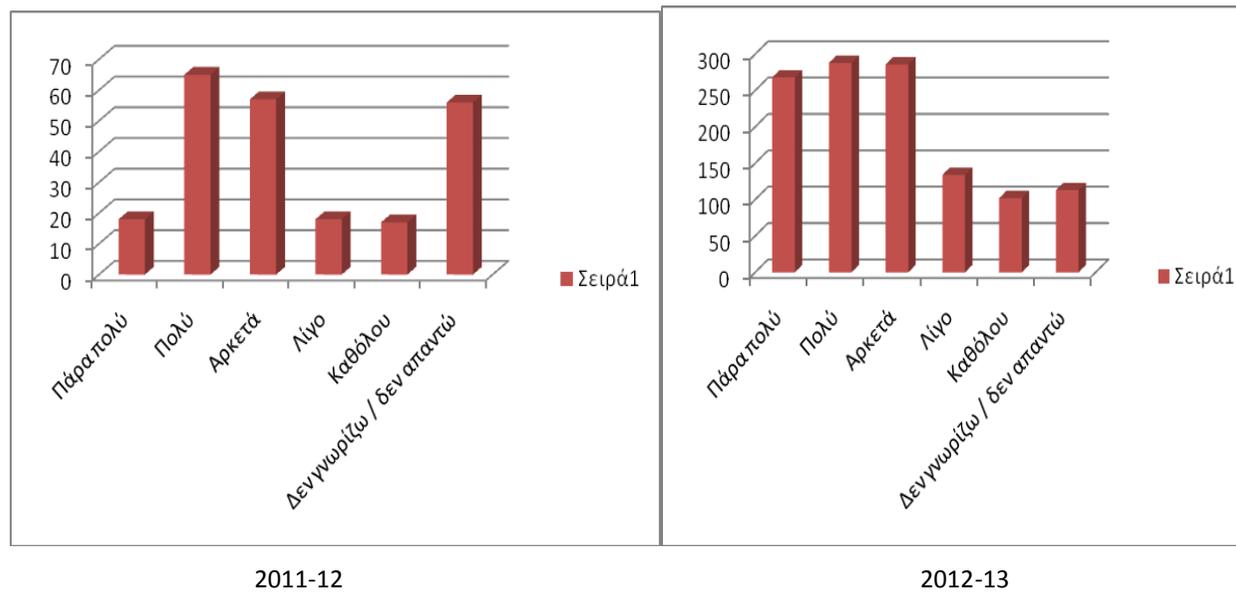
7. Πόσο ικανοποιητικό βρίσκετε το κύριο βιβλίο(α) ή τις σημειώσεις



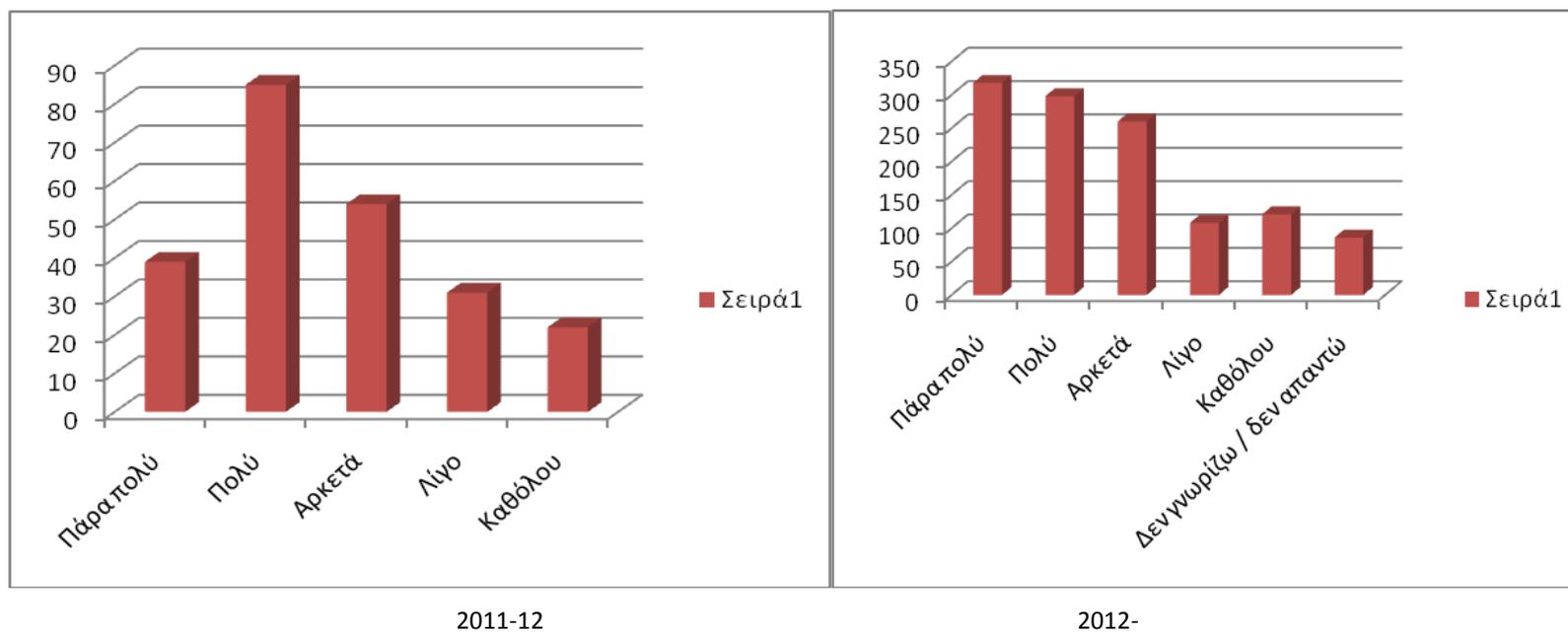
8. Πόσο εύκολα διαθέσιμη είναι η βιβλιογραφία στην Πανεπιστημιακή Βιβλιοθήκη



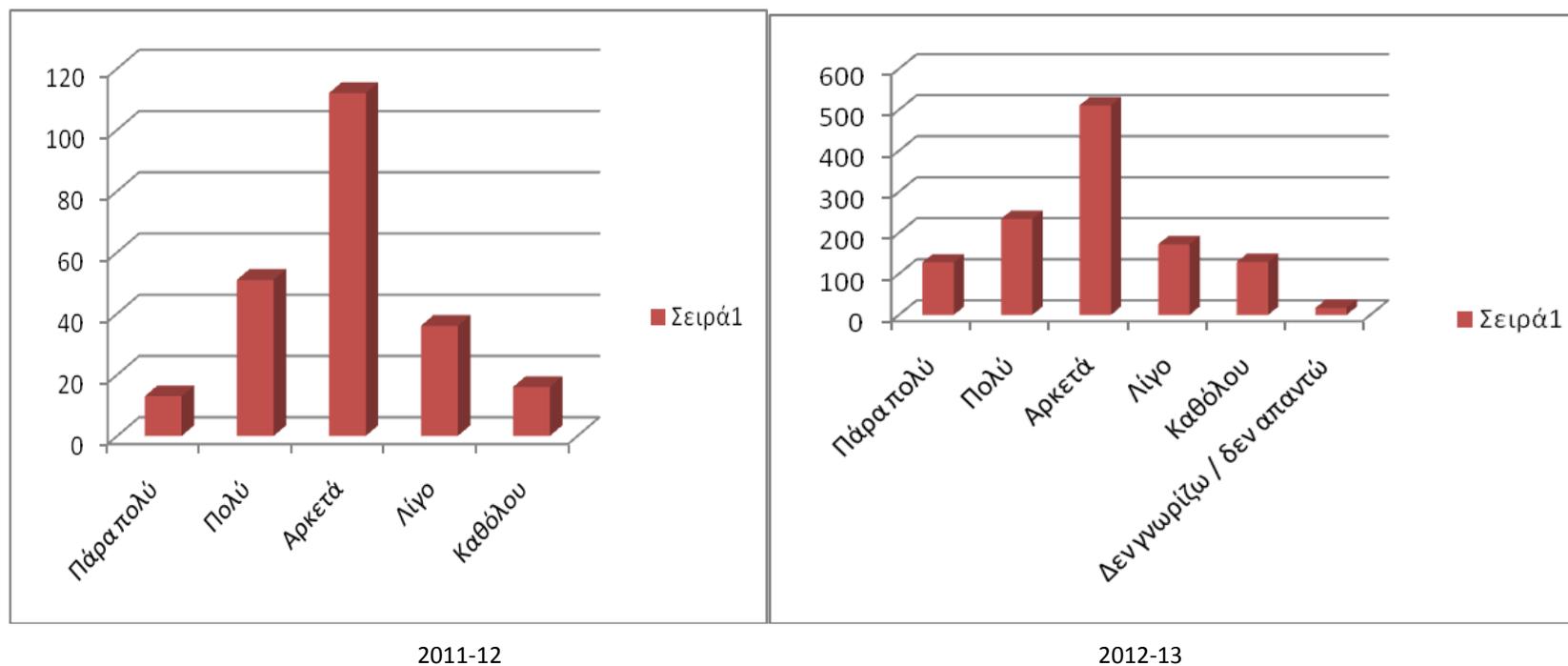
9. Πόσο απαραίτητα κρίνετε τα προαπαιτούμενα του μαθήματος



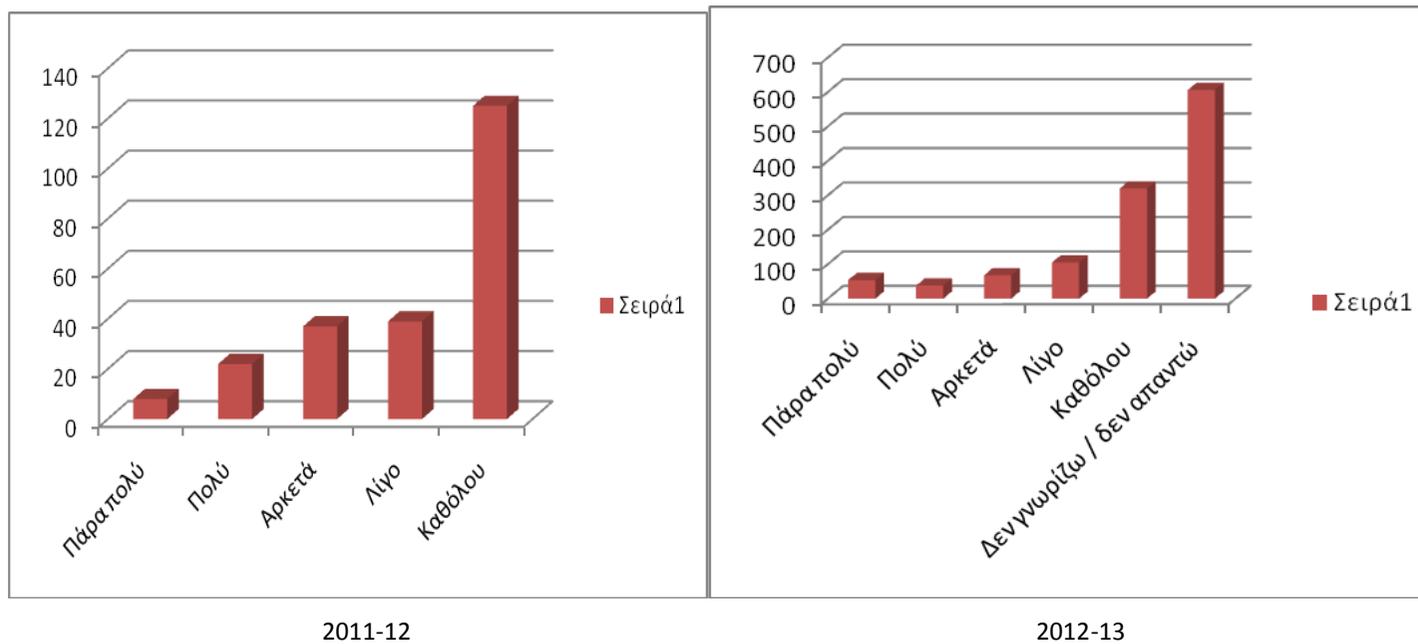
10. Χρήση γνώσεων από / σύνδεση με άλλα μαθήματα



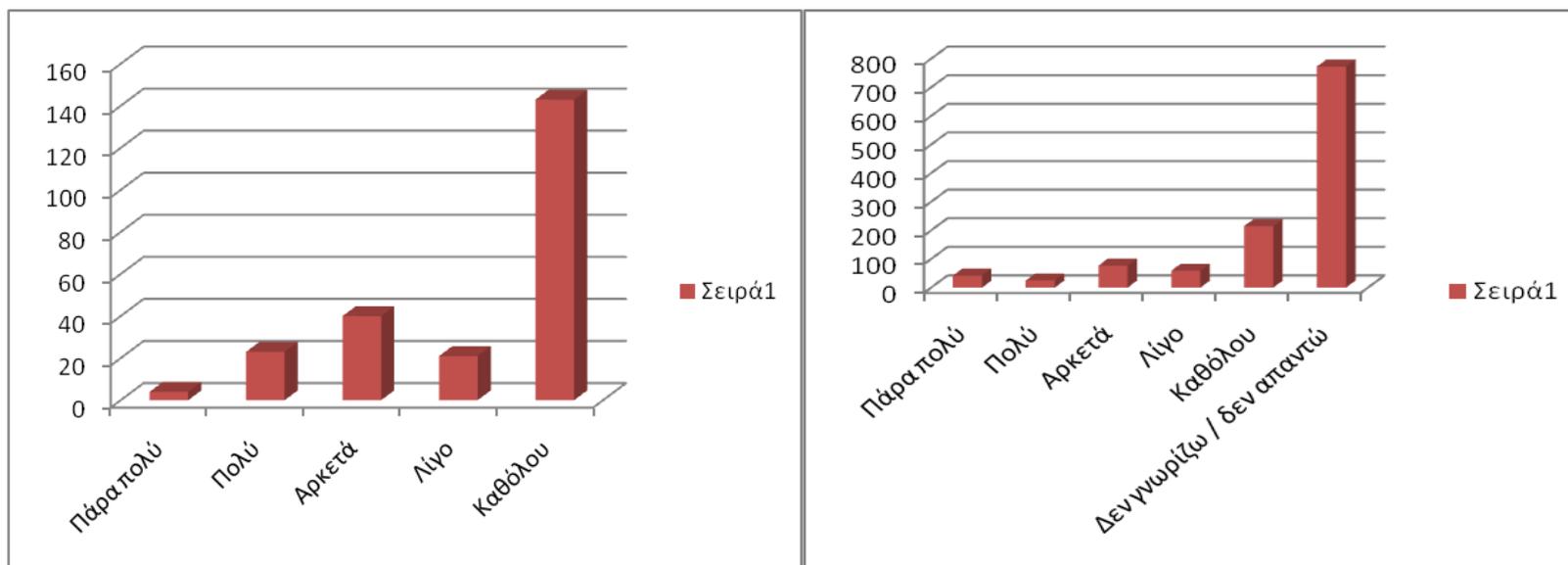
11. Πώς κρίνετε το επίπεδο δυσκολίας του μαθήματος για το έτος του



12. Χρησιμότητα ύπαρξης φροντιστηρίων



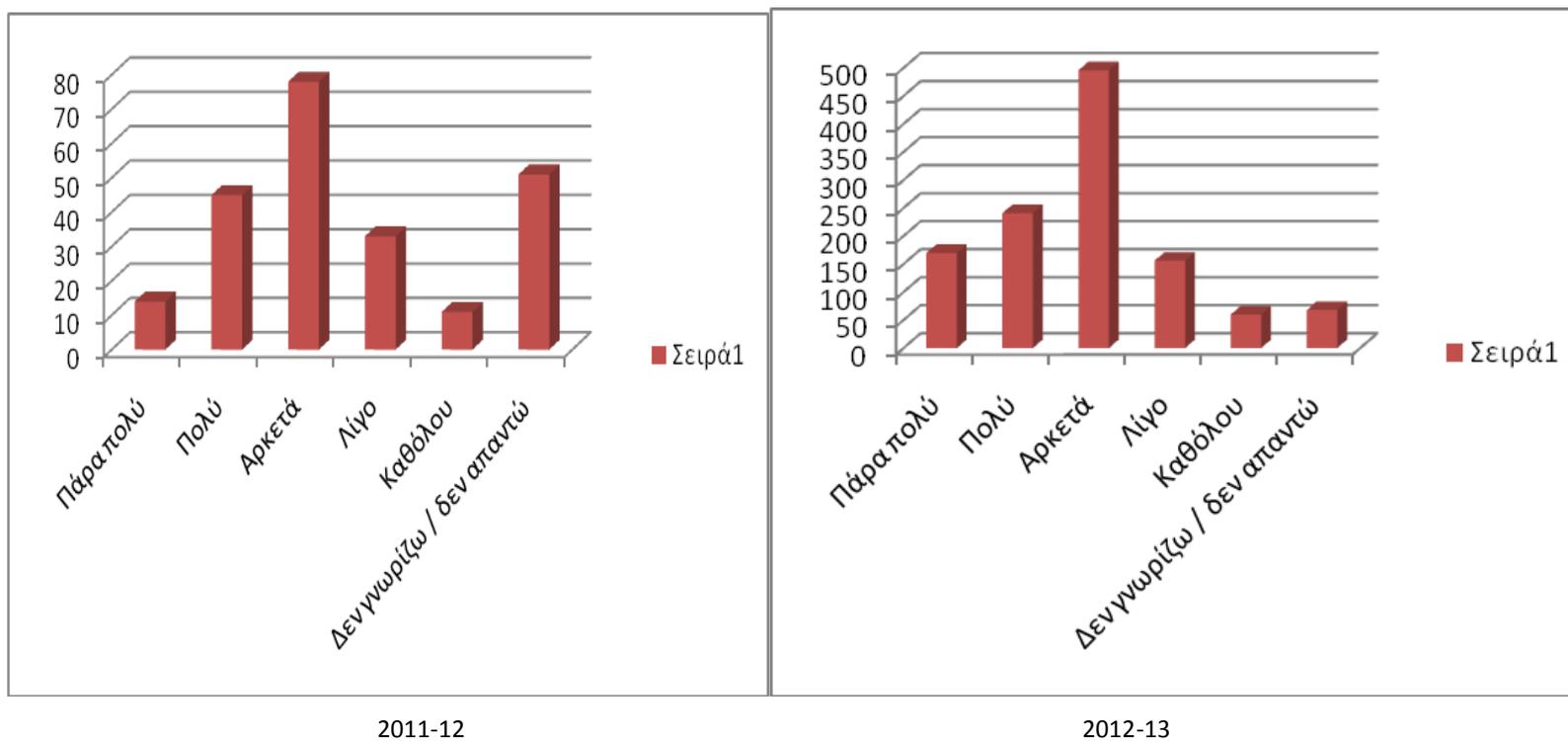
13. Αξιολόγηση ποιότητας φροντιστηρίων



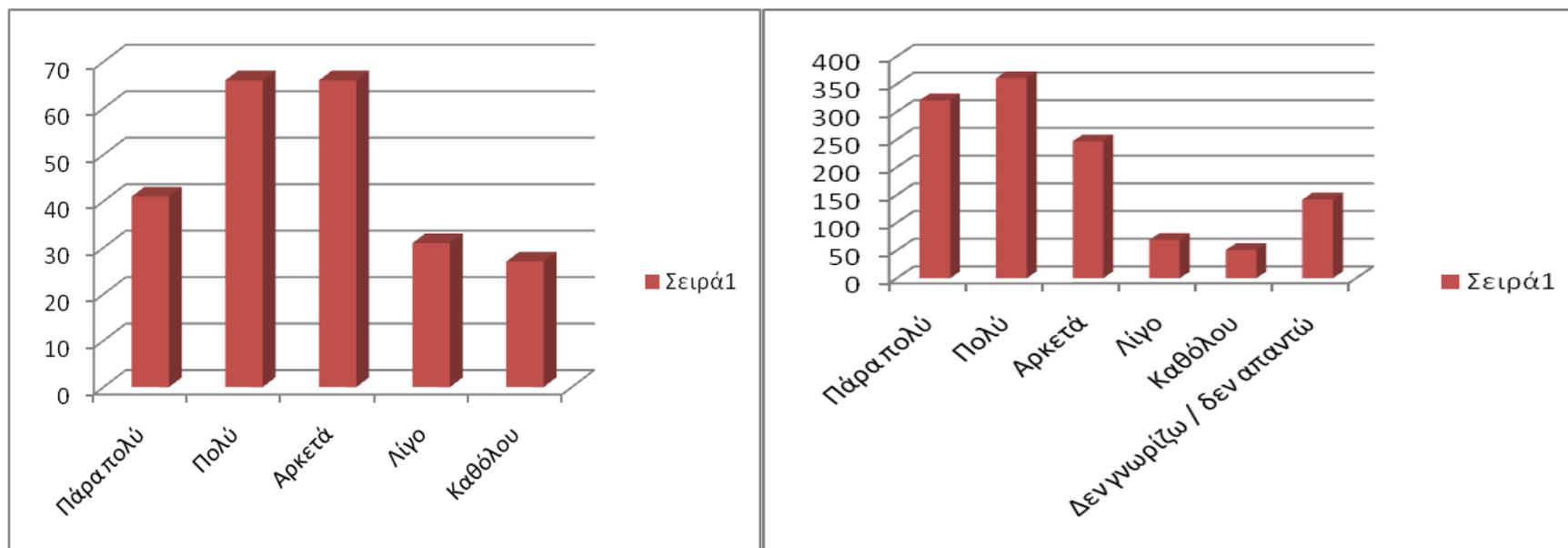
2011-12

2012-13

14. Πώς κρίνετε τον αριθμό Διδακτικών Μονάδων σε σχέση με τον φόρτο εργασίας



15. Διαφάνεια των κριτηρίων βαθμολόγησης

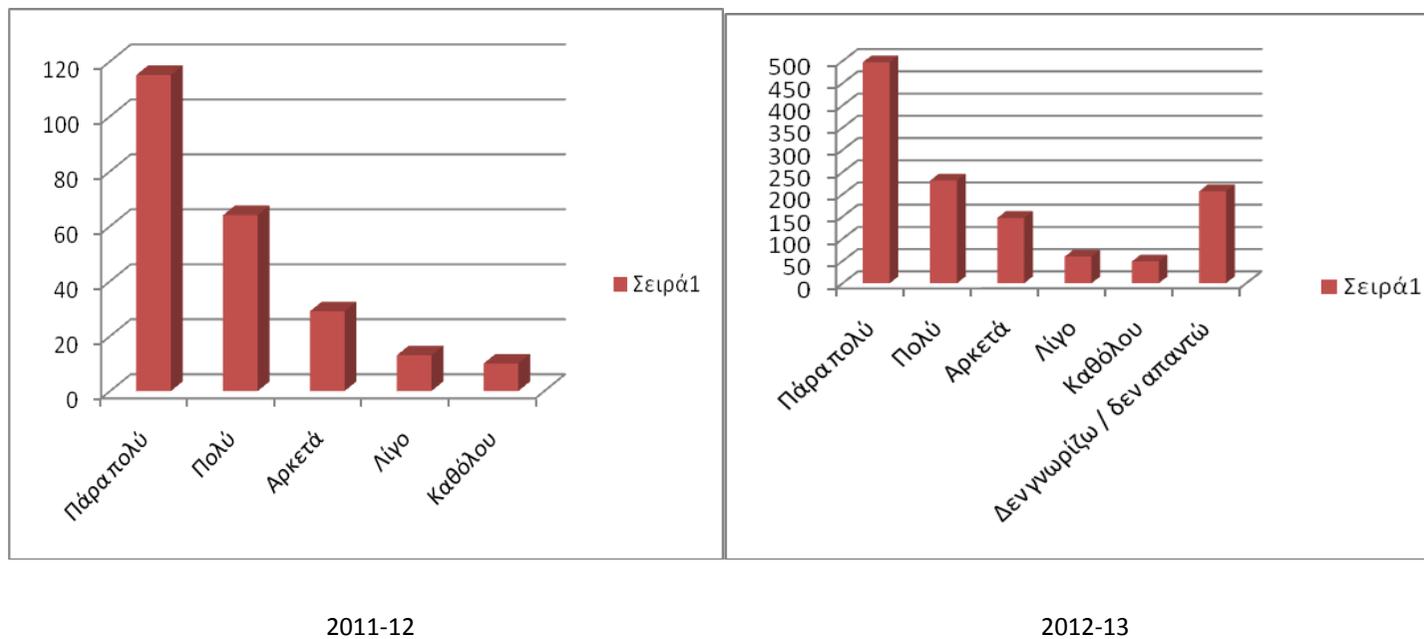


2011-12

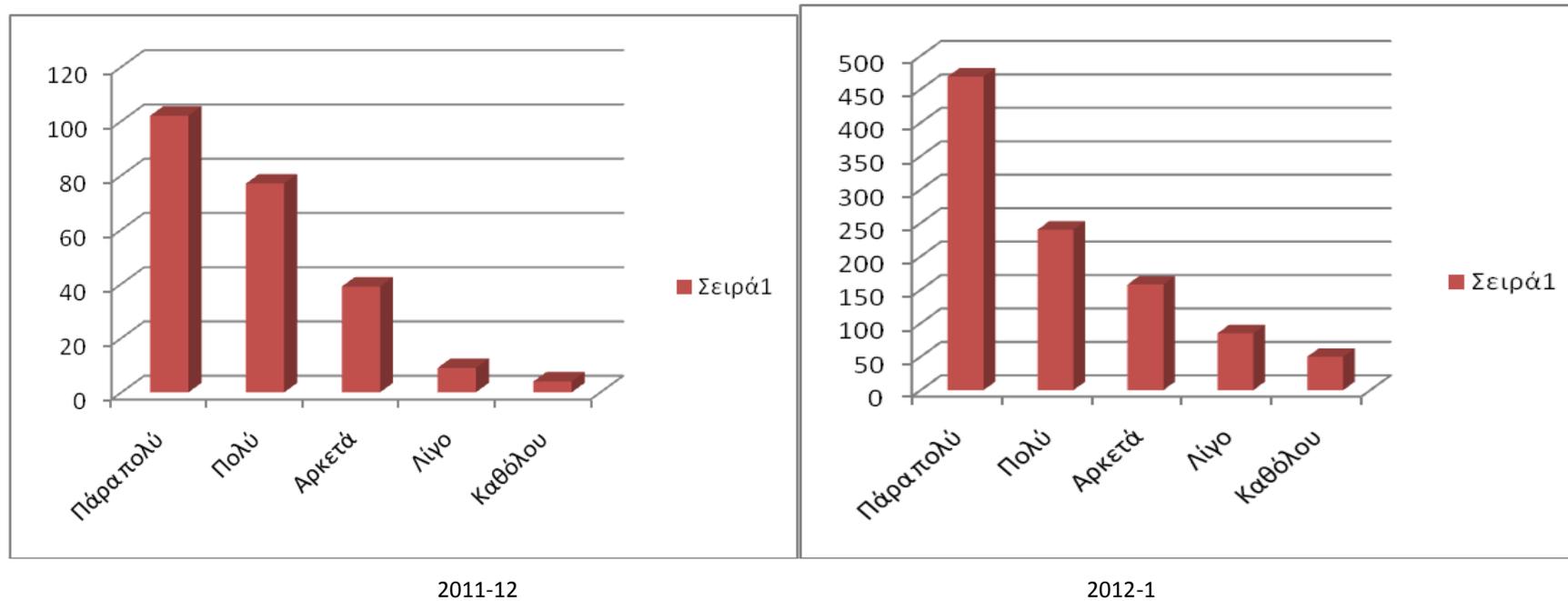
2012-13

Στις περιπτώσεις όπου υπήρχαν γραπτές ή/και προφορικές εργασίες

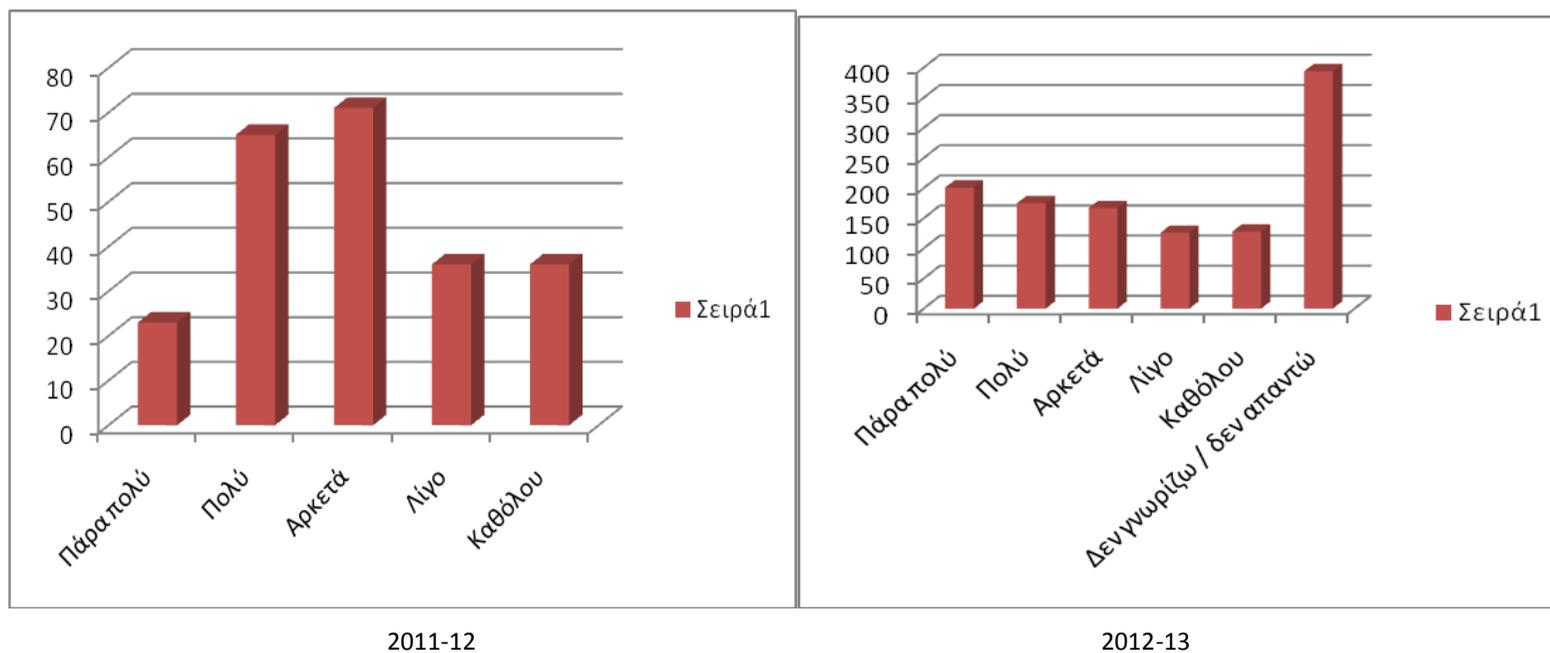
16. Το θέμα δόθηκε εγκαίρως



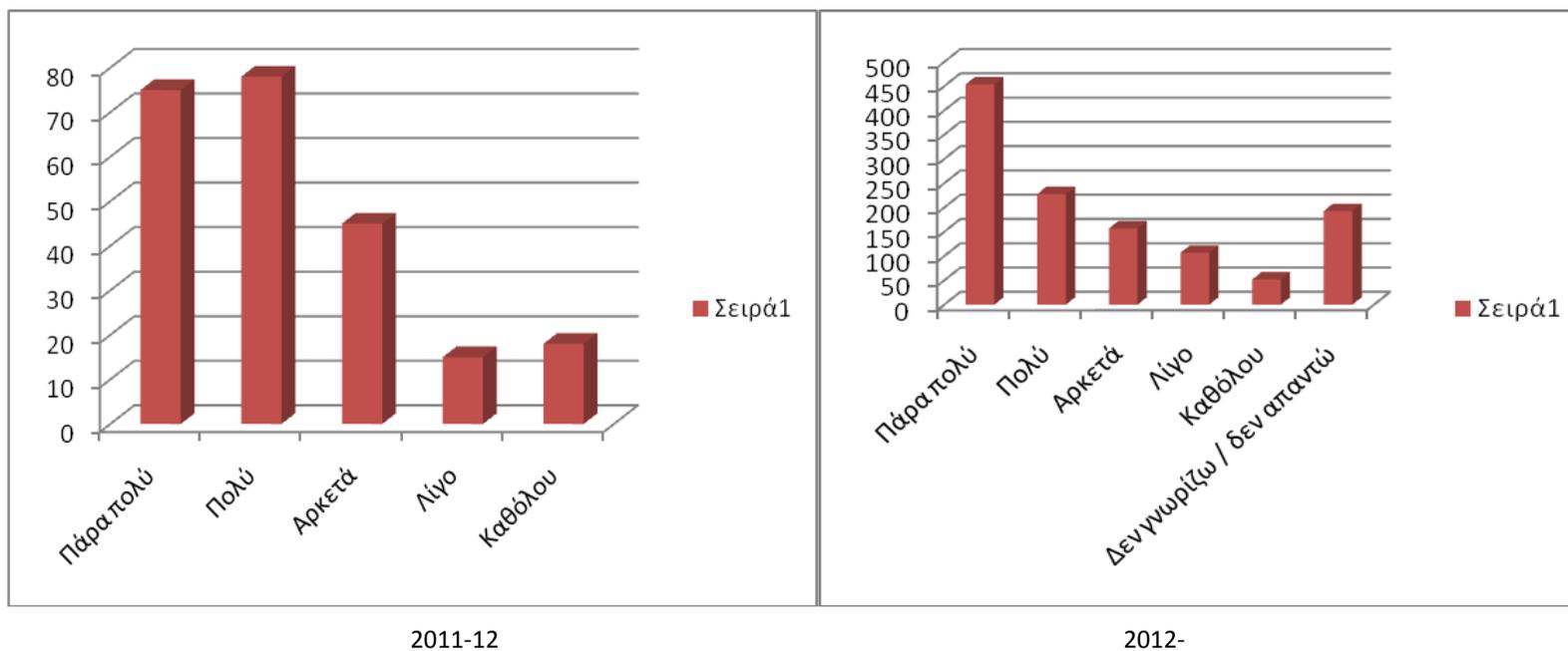
17. Η καταληκτική ημερομηνία για υποβολή ή παρουσίαση των εργασιών ήταν λογική



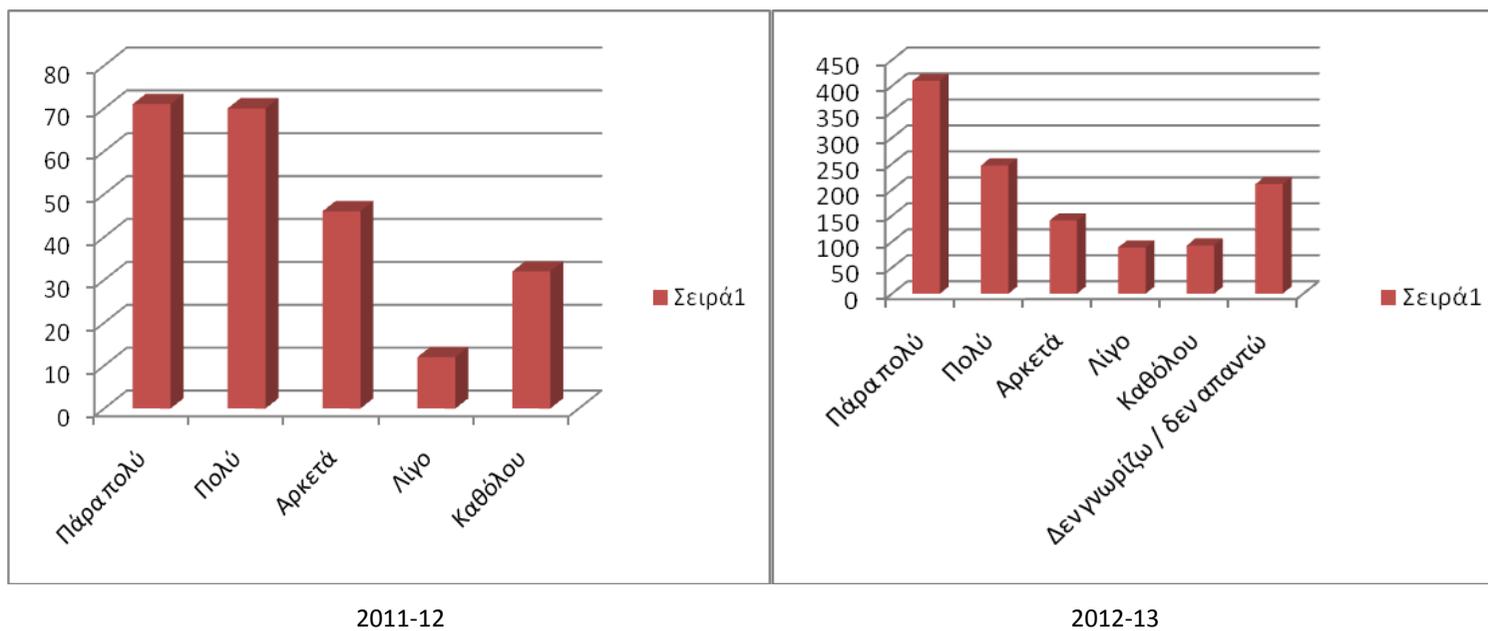
18. Υπήρχε σχετικό ερευνητικό υλικό στη Βιβλιοθήκη



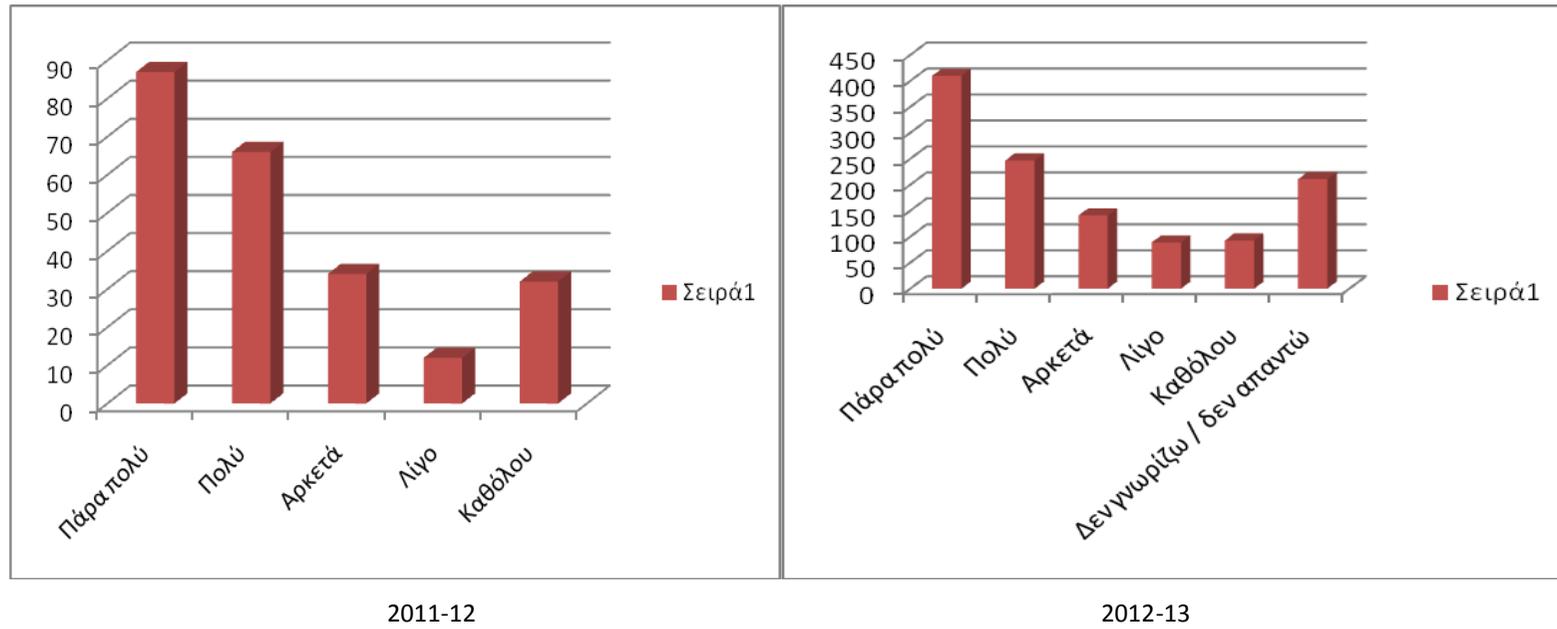
19. Υπήρχε καθοδήγηση από τον διδάσκοντα



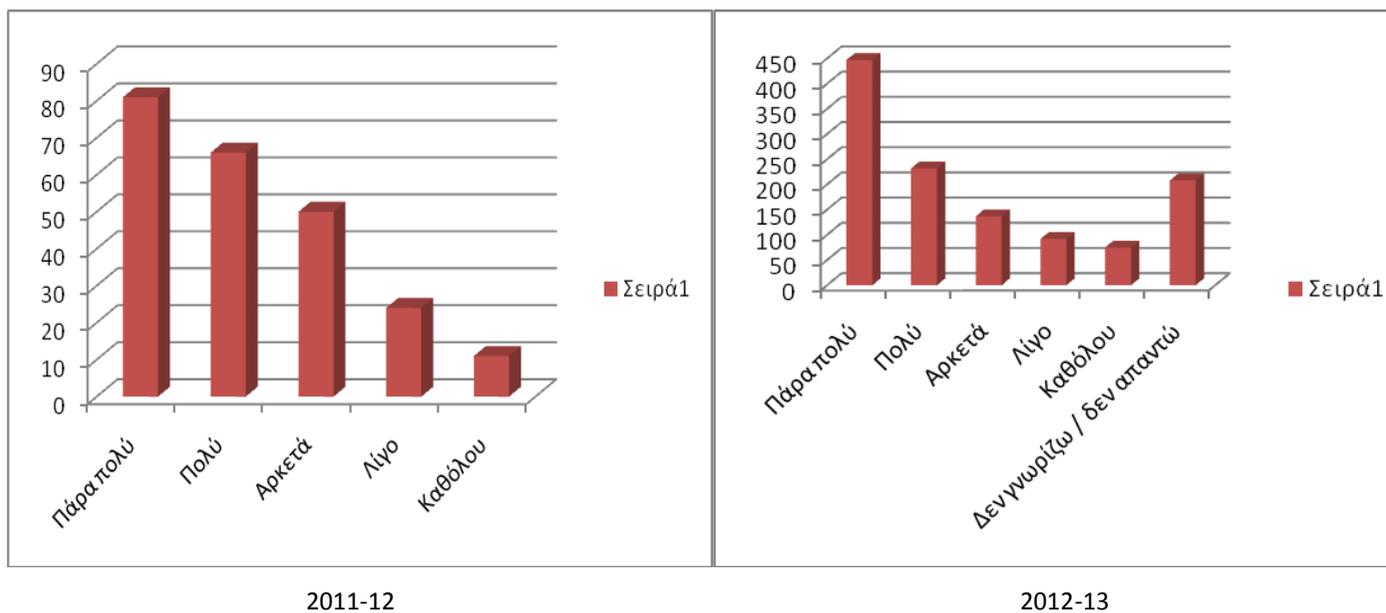
20. Τα σχόλια του διδάσκοντος ήταν εποικοδομητικά και αναλυτικά



21. Δόθηκε η δυνατότητα βελτίωσης της εργασίας

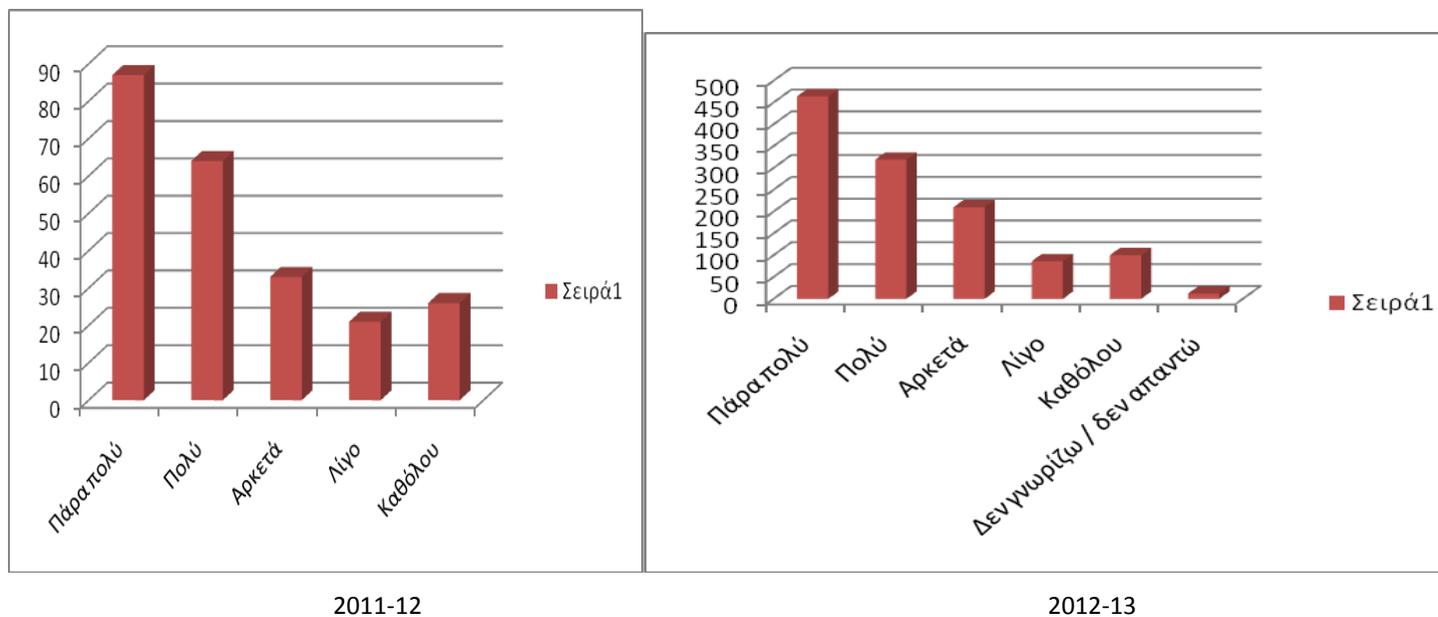


22. Η συγκεκριμένη εργασία σας βοήθησε να κατανοήσετε το συγκεκριμένο θέμα

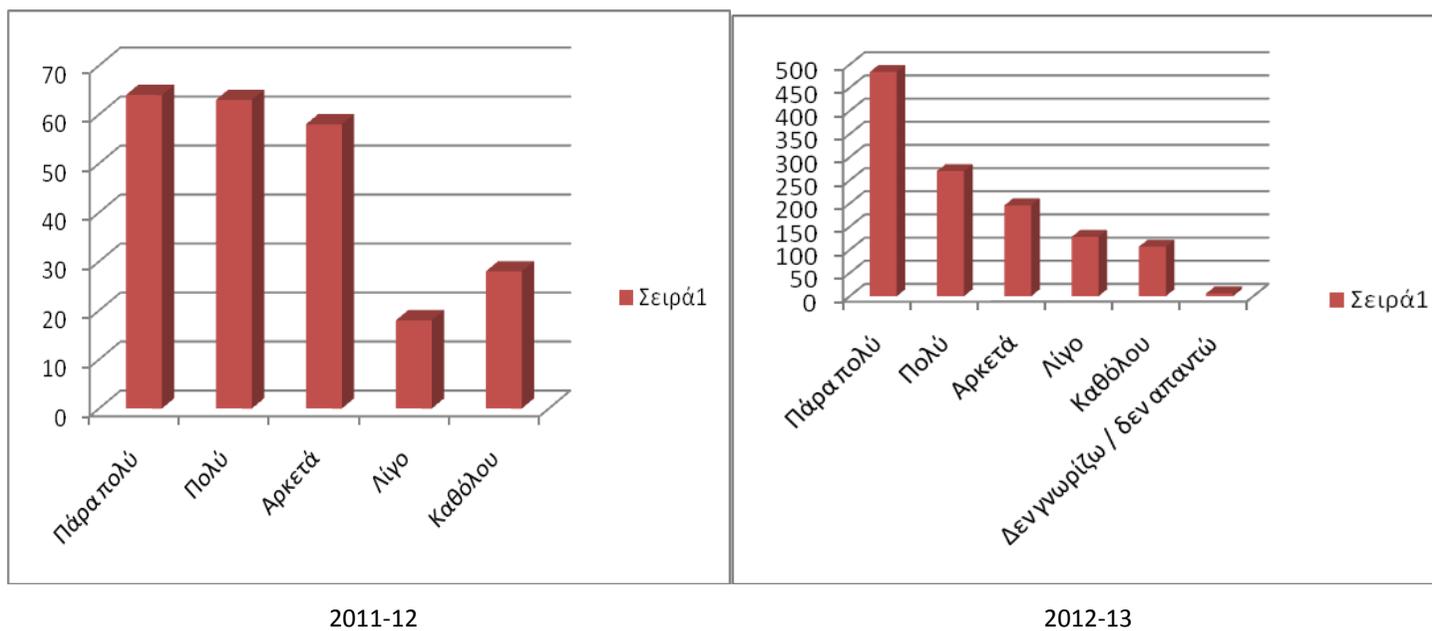


Ο Διδάσκων

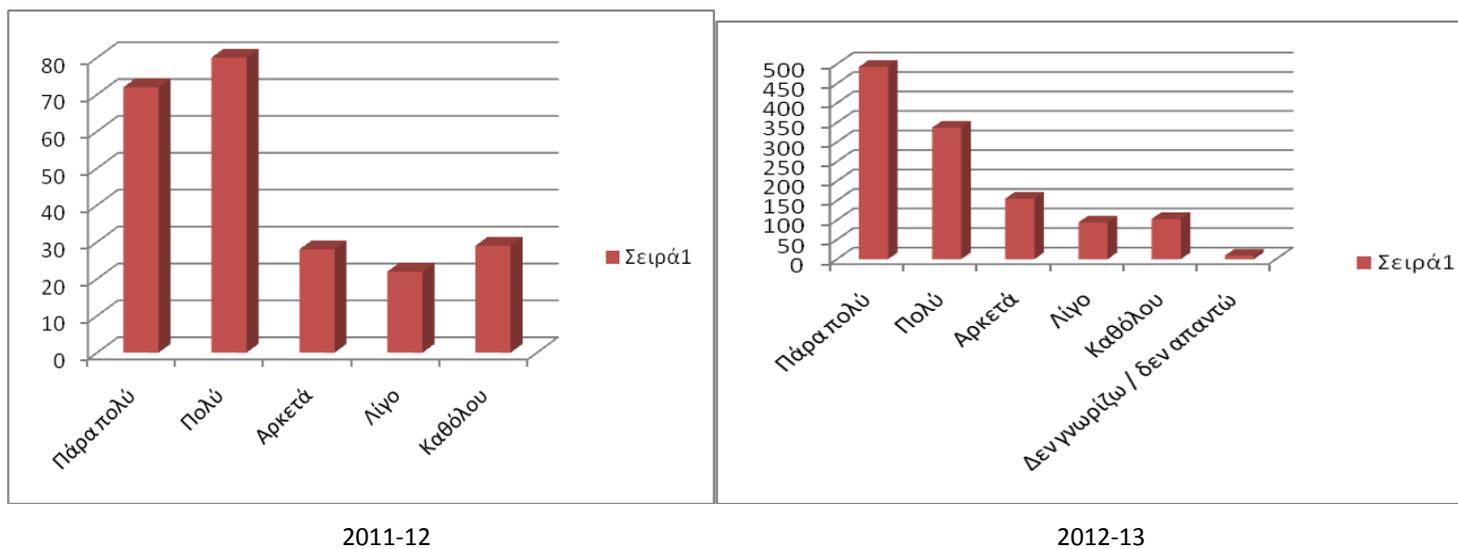
23. Οργανώνει καλά την παρουσίαση της ύλης στα μαθήματα



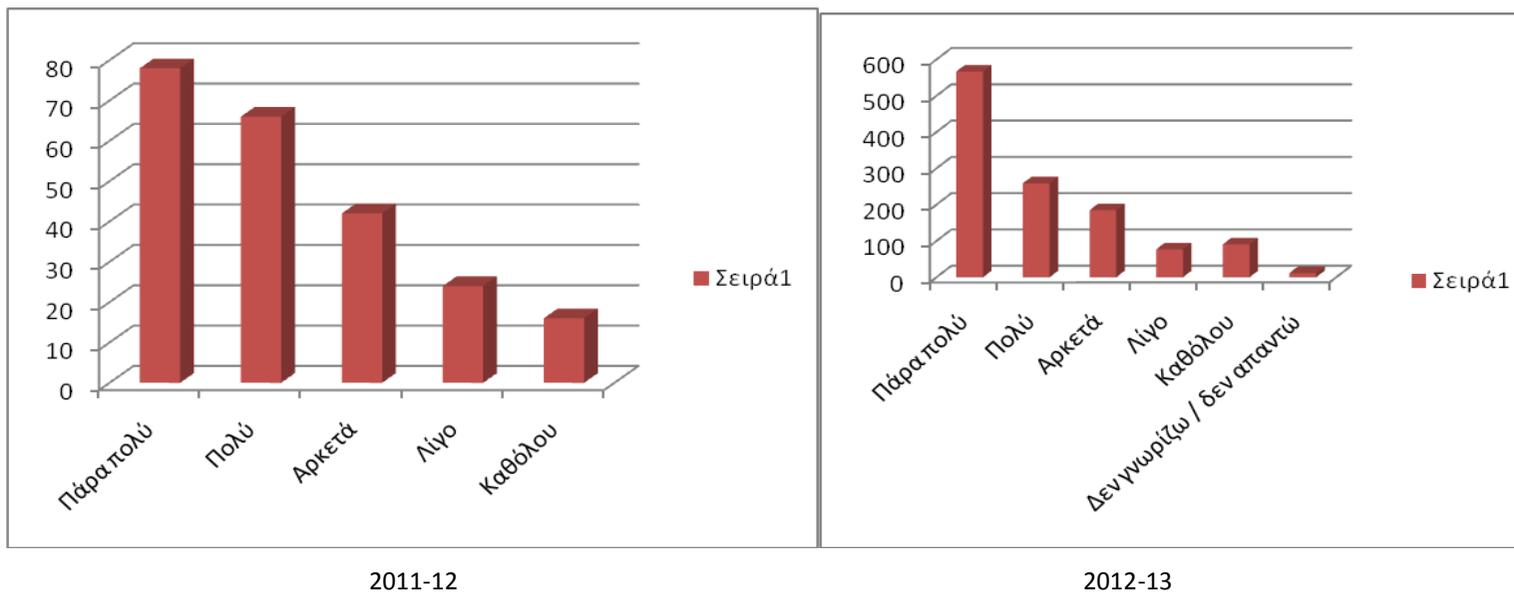
24. Επιτυγχάνει να διεγείρει το ενδιαφέρον για το αντικείμενο του μαθήματος



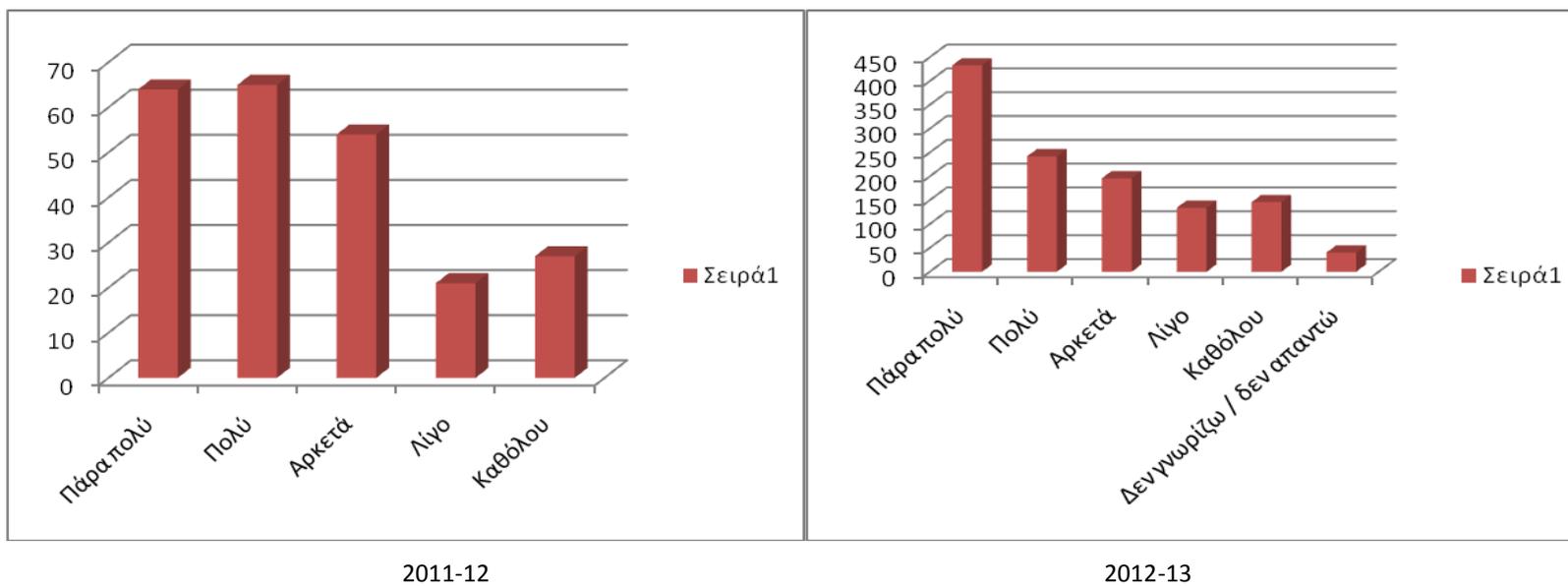
25. Αναλύει και παρουσιάζει τις έννοιες με τρόπο απλό και ενδιαφέροντα χρησιμοποιώντας παραδείγματα



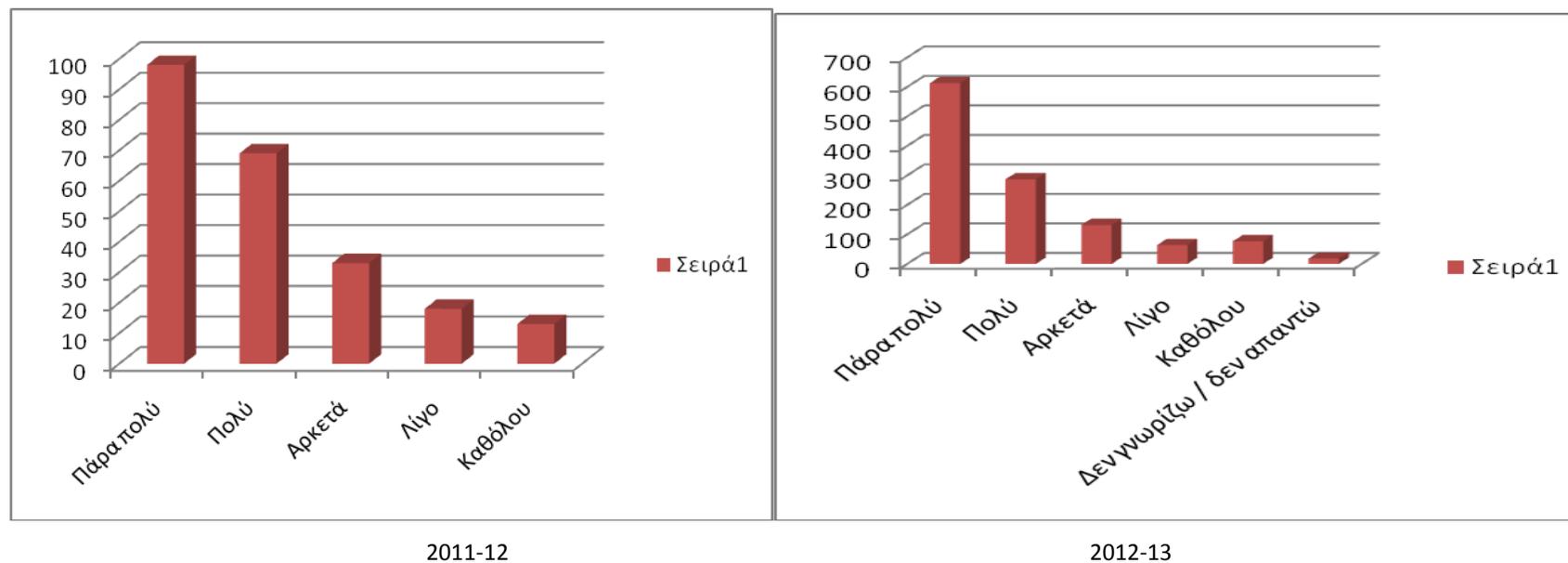
26. Ενθαρρύνει τους φοιτητές να διατυπώνουν απορίες και ερωτήσεις και να για να αναπτύξουν την κρίση τους



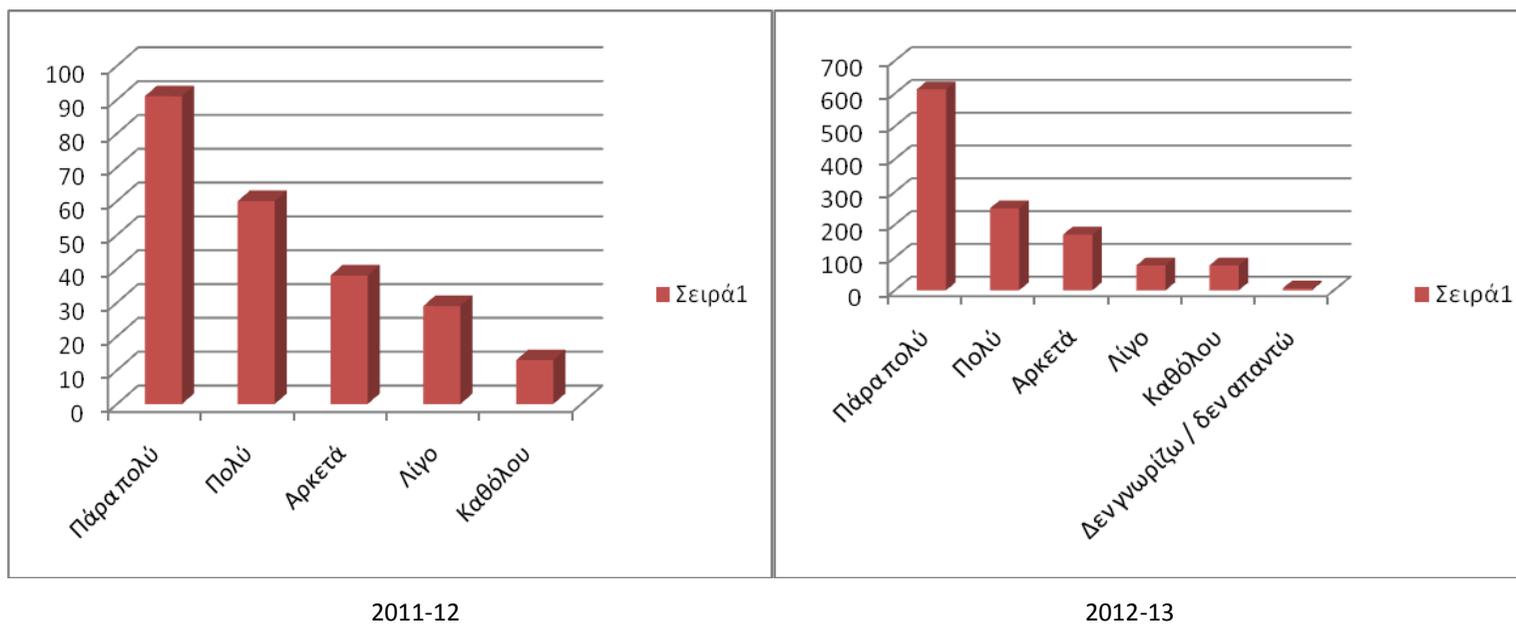
27. Ο διδάσκων χρησιμοποιεί περισσότερες από μία μεθόδους διδασκαλίας (διάλεξη, ομαδικές εργασίες, βιωματικές δραστηριότητες κ.λ.π.)



28. Ήταν συνεπής στις υποχρεώσεις του/της (παρουσία στα μαθήματα, έγκαιρη διόρθωση εργασιών ή εργαστηριακών αναφορών, ώρες συνεργασίας με τους φοιτητές)

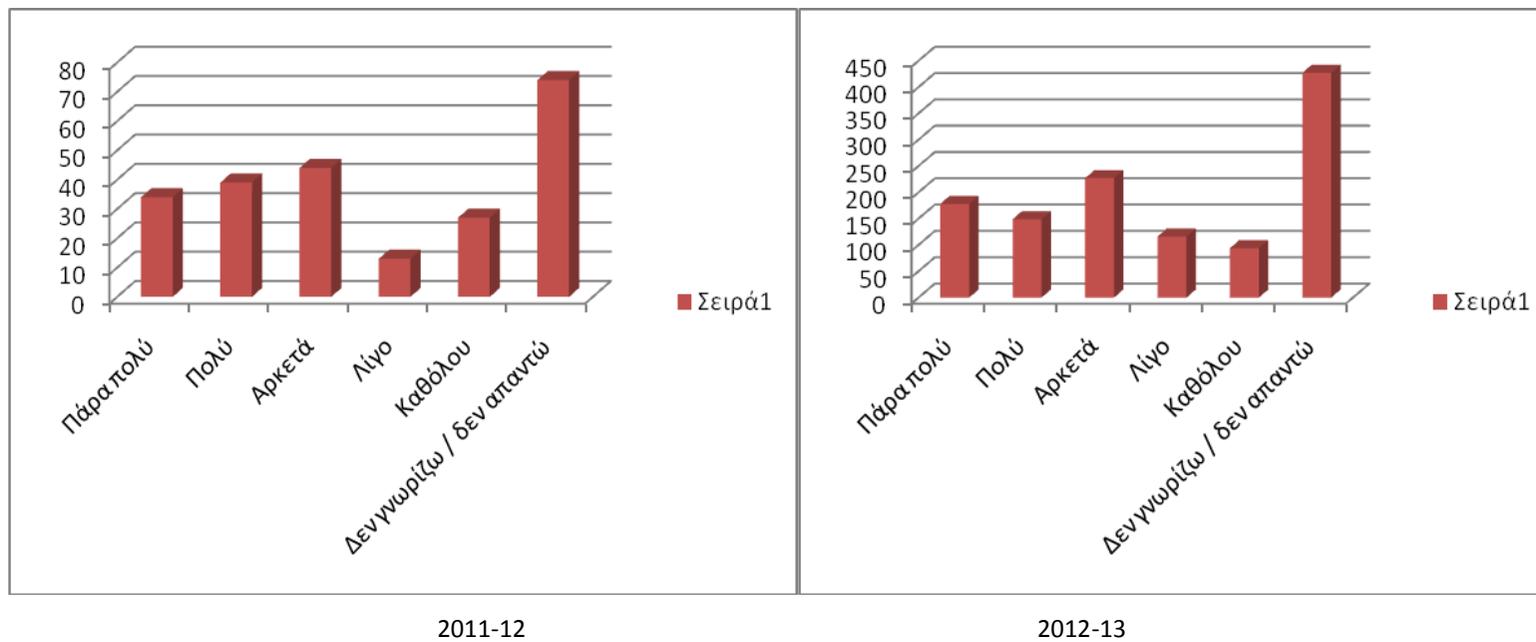


29. Είναι γενικά προσιτός/ή στους φοιτητές



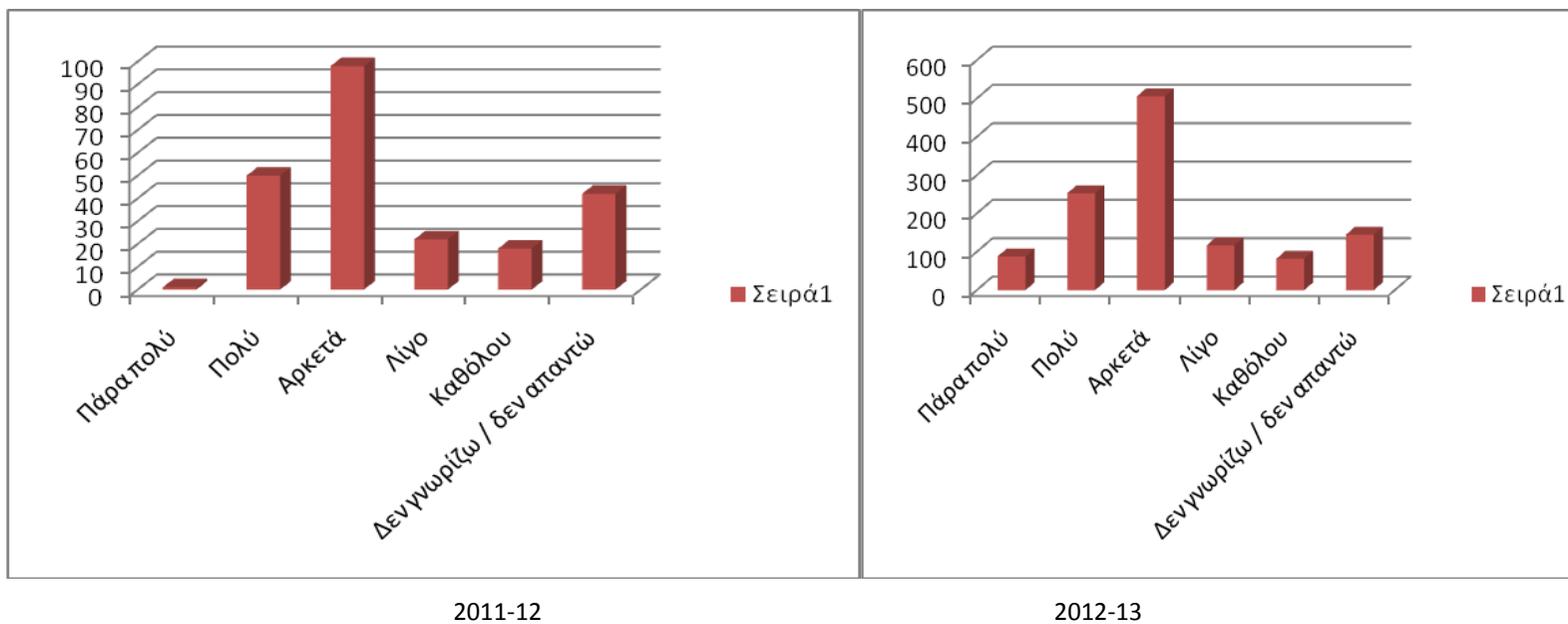
Επικουρικό Προσωπικό

30. Πώς κρίνετε τη συμβολή του στην καλύτερη κατανόηση της ύλης

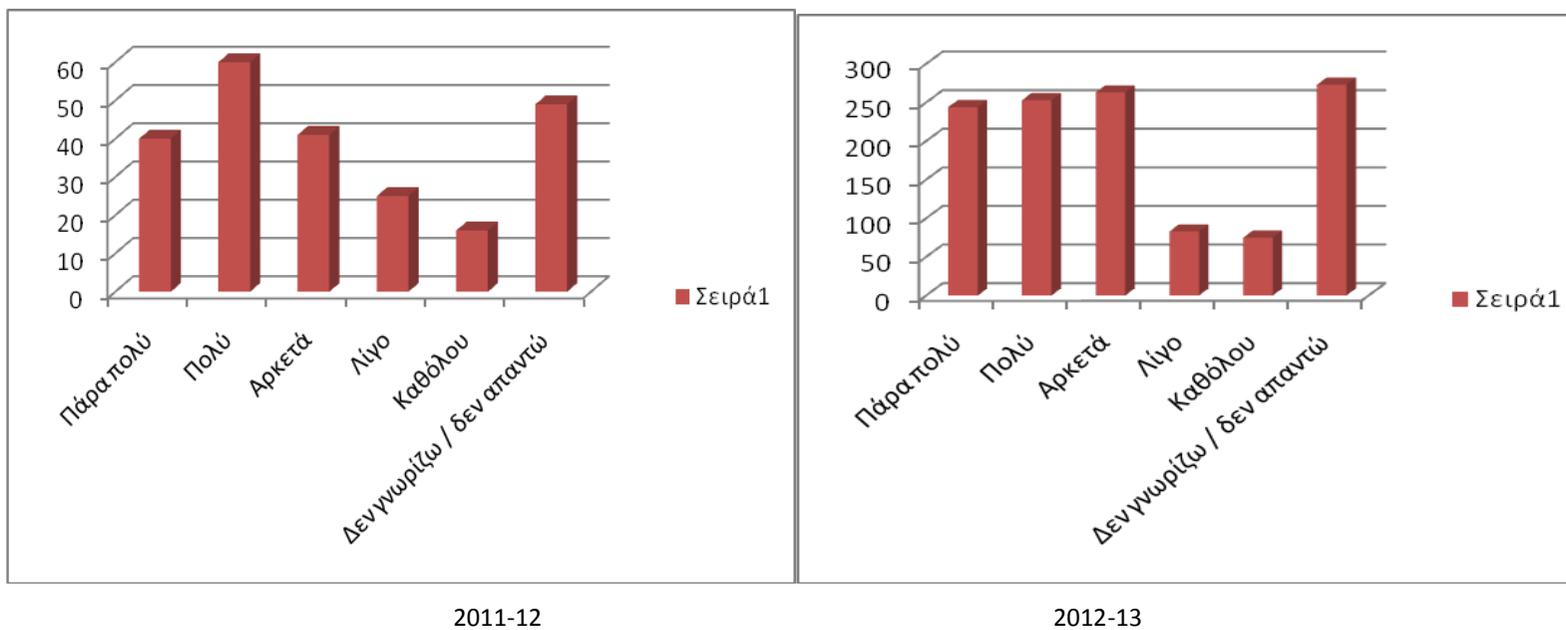


Το Εργαστήριο

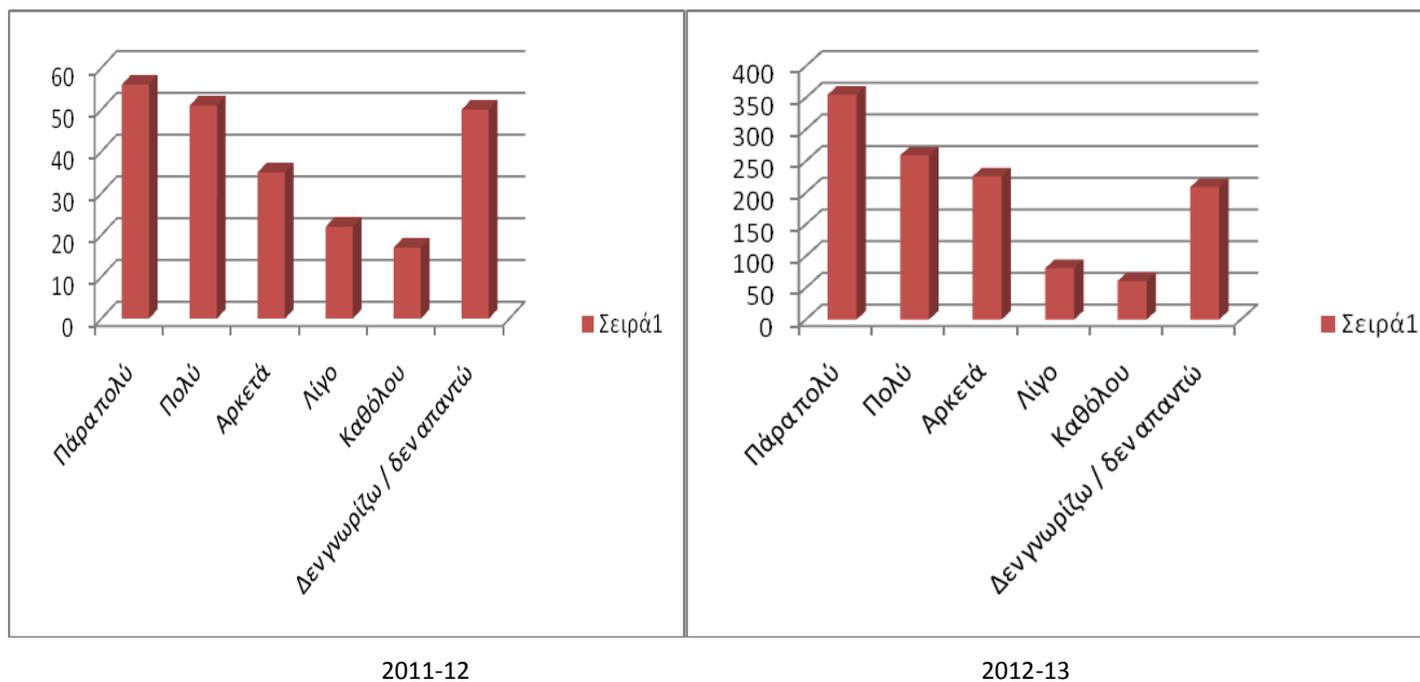
31. Πώς κρίνετε το επίπεδο δυσκολίας του εργαστηρίου για το έτος του



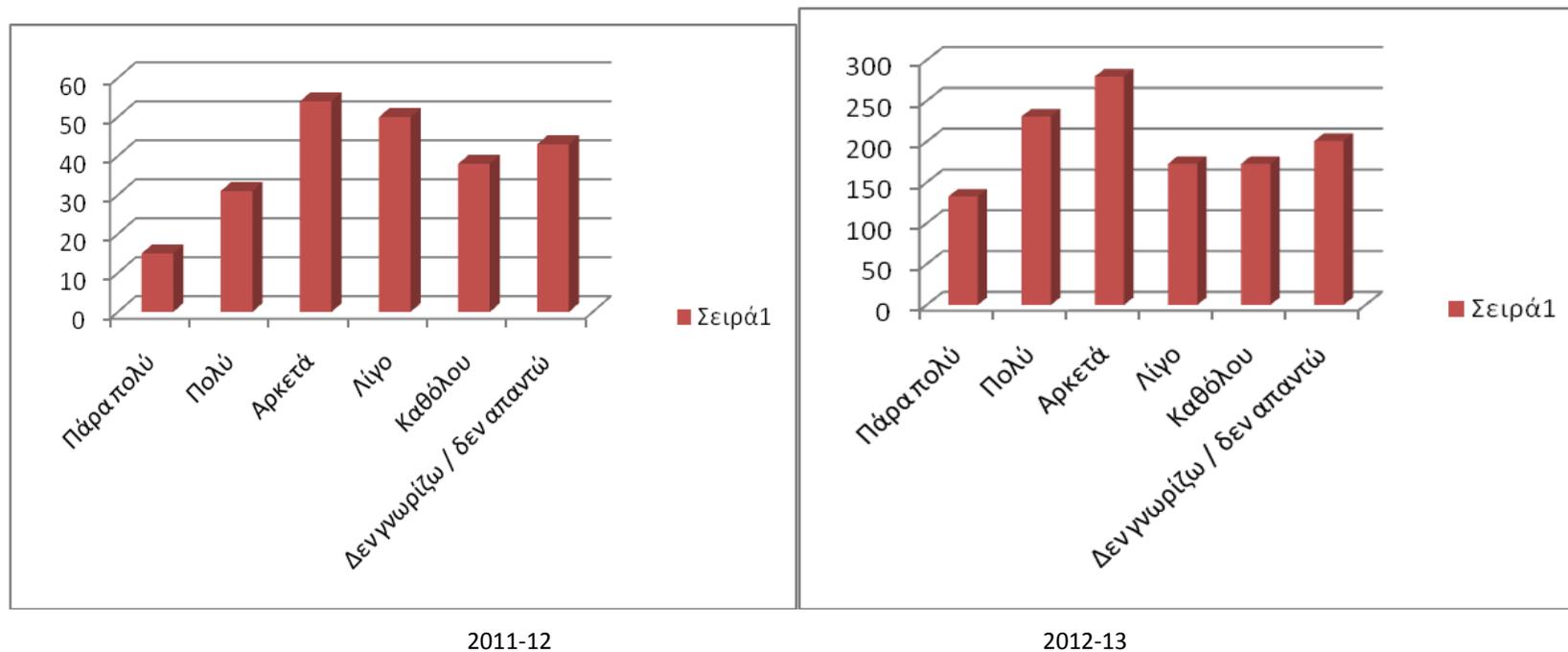
32. Είναι επαρκείς οι σημειώσεις ως προς τις εργαστηριακές ασκήσεις



33. Εξηγούνται καλά οι βασικές αρχές των πειραμάτων / ασκήσεων

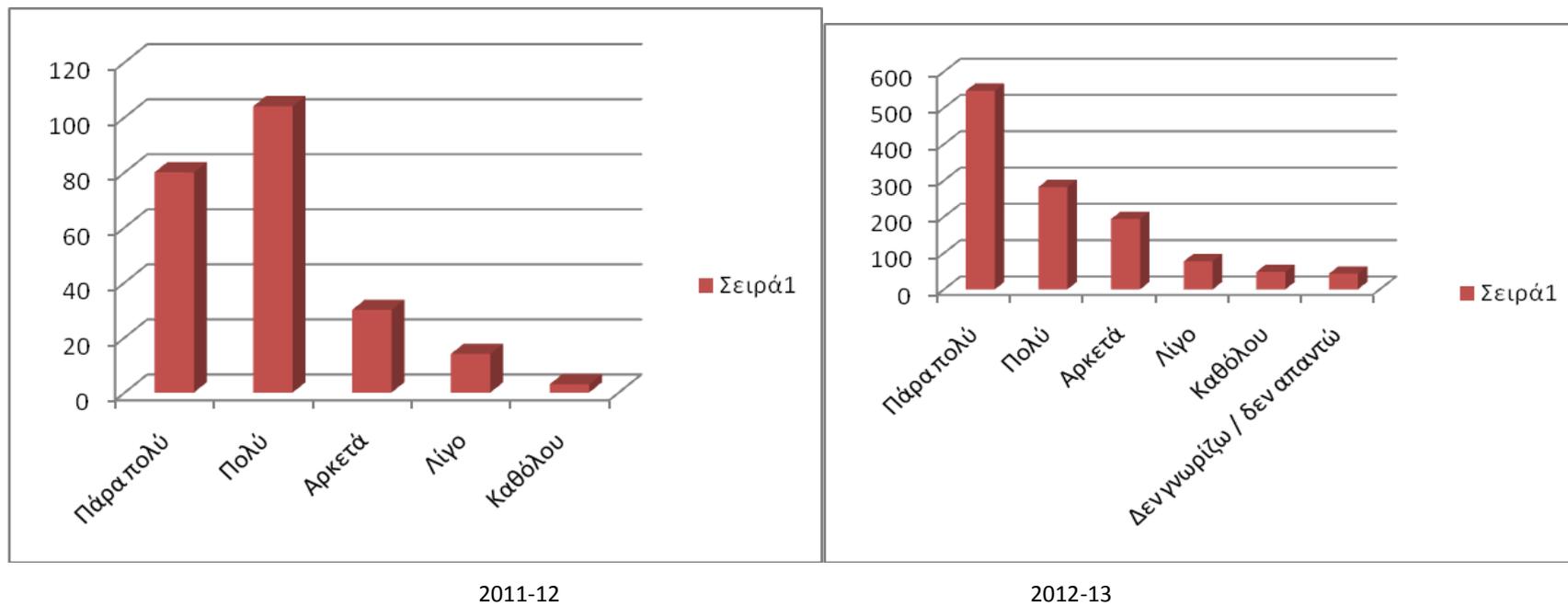


34. Είναι επαρκής ο εξοπλισμός του εργαστηρίου

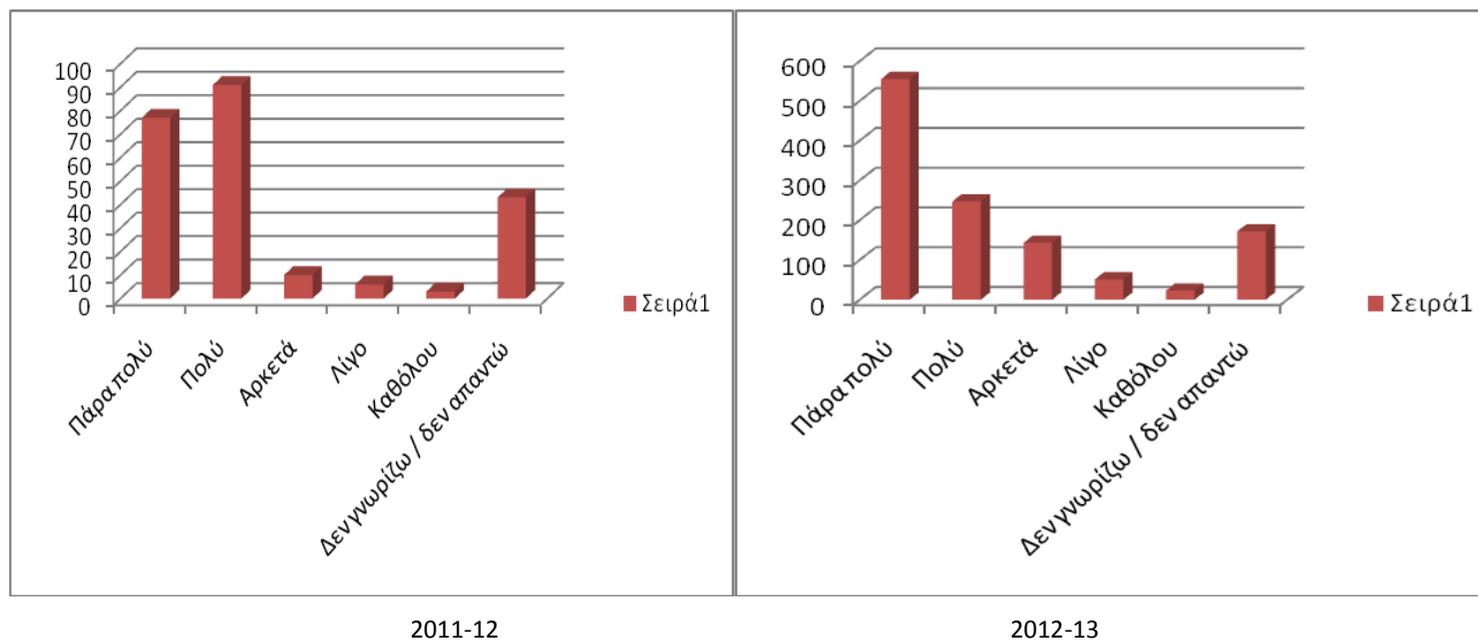


Ο Φοιτητής

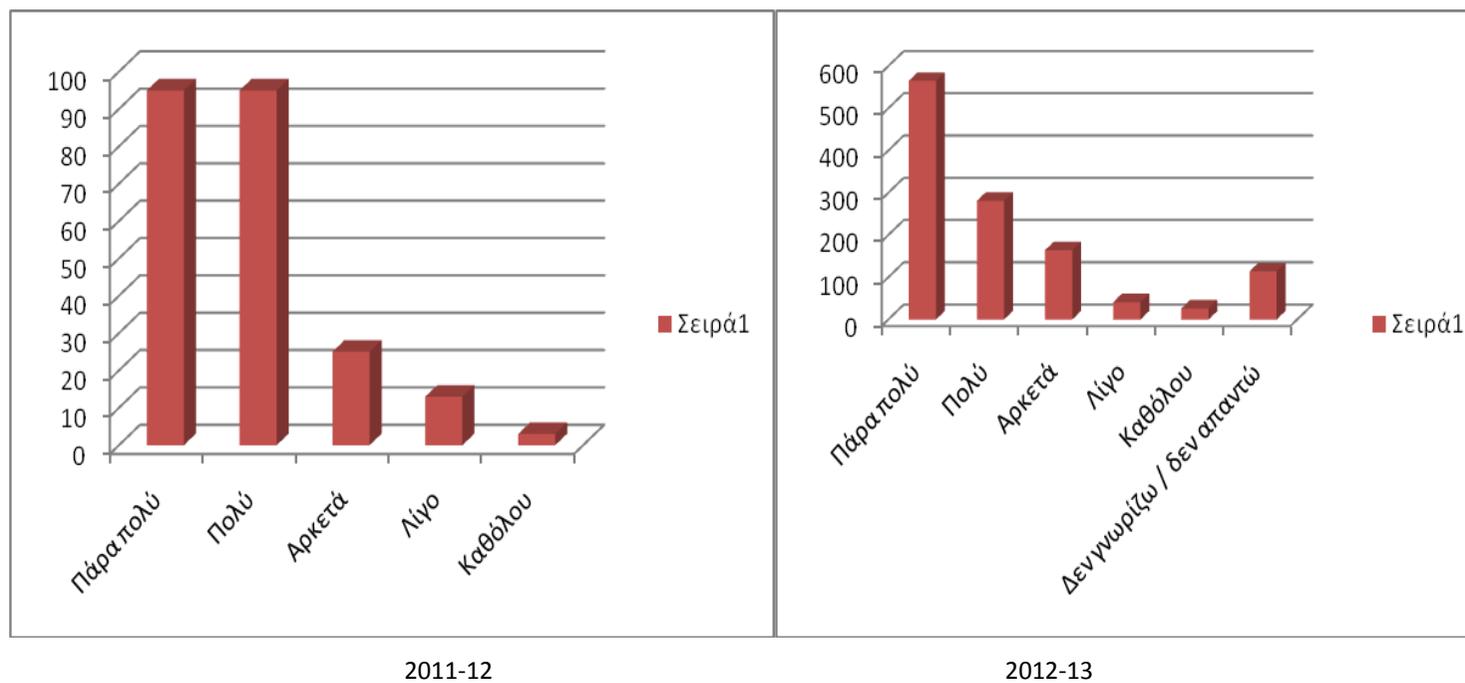
35. Παρακολουθώ τακτικά τις διαλέξεις



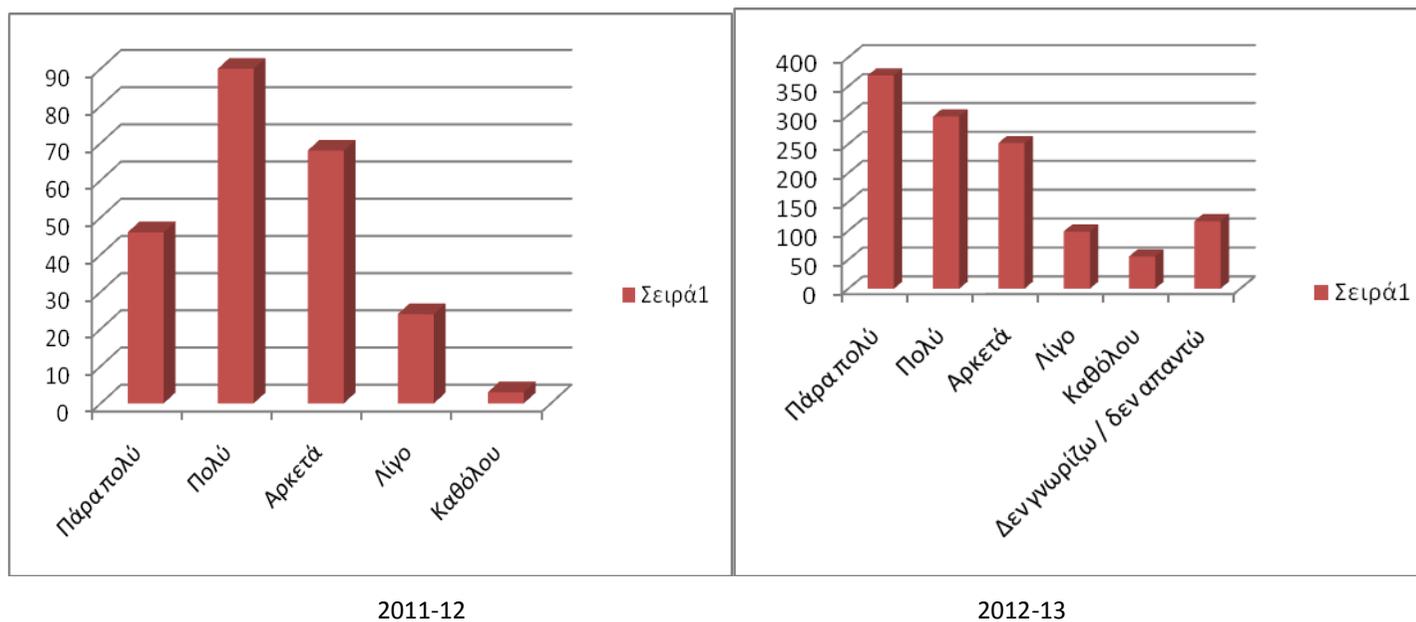
36. Παρακολουθώ τακτικά τα εργαστήρια



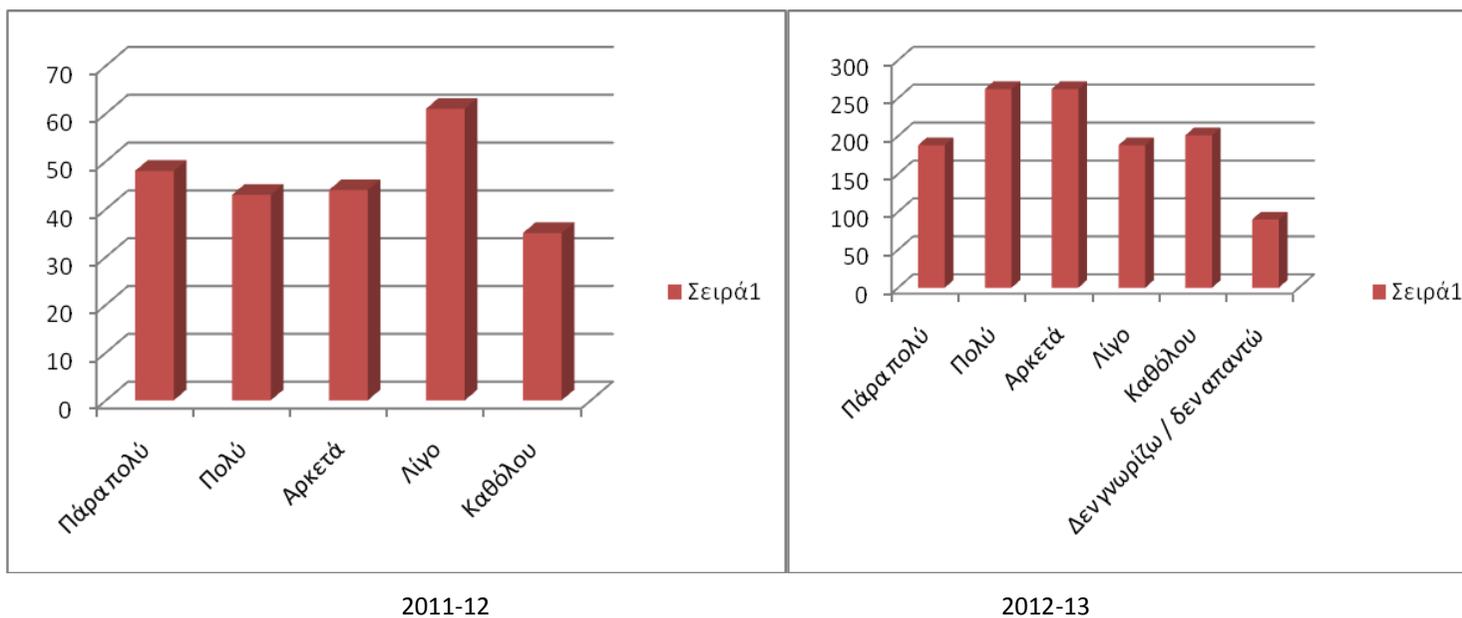
37. Ανταποκρίνομαι συστηματικά στις γραπτές εργασίες/ασκήσεις



38. Μελετώ συστηματικά την ύλη

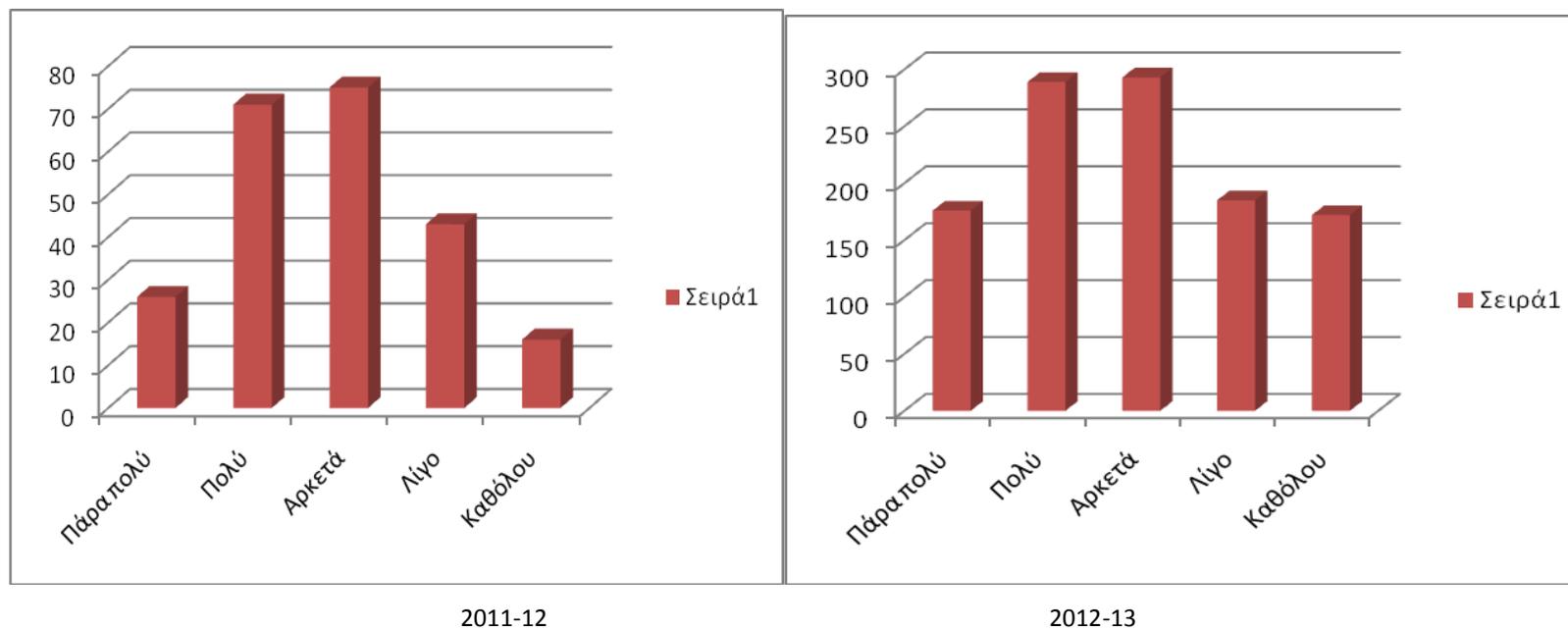


39. Αφιερώνω εβδομαδιαία για μελέτη του συγκεκριμένου μαθήματος: 1. Λιγότερες από 2 Ώρες, 2. 2-4 Ώρες, 3. 4-6 Ώρες, 4. 6-8 Ώρες, 5. Περισσότερες από 8 Ώρες

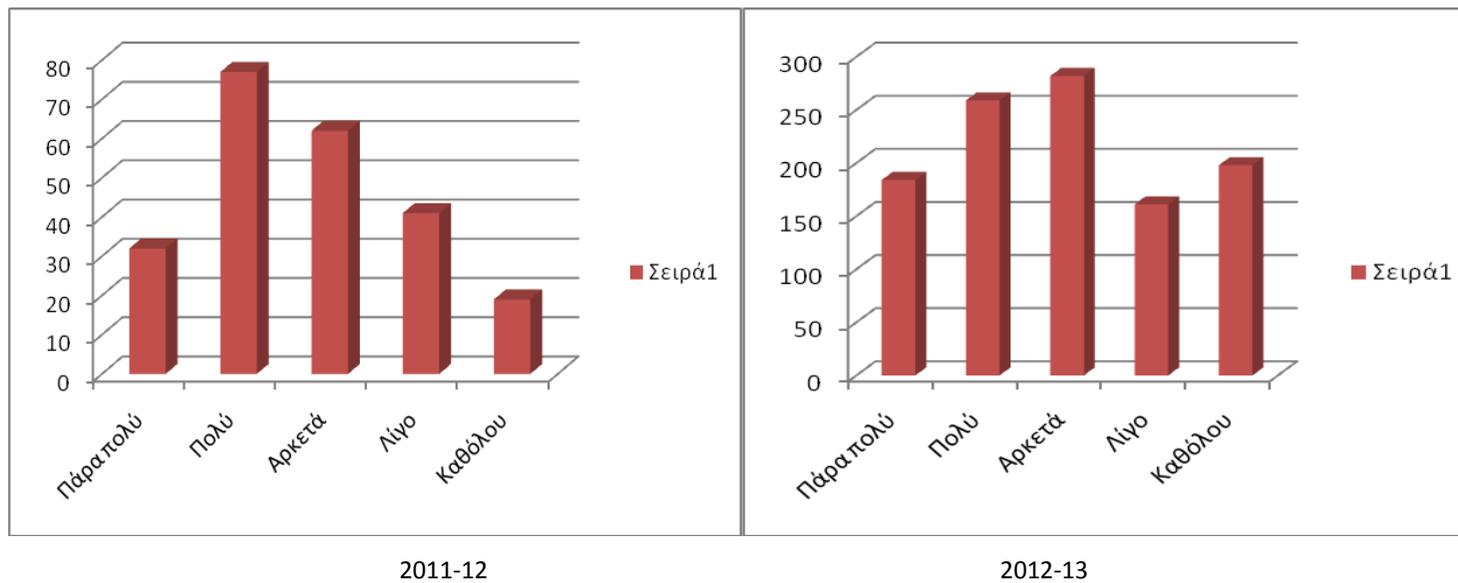


Γενικά

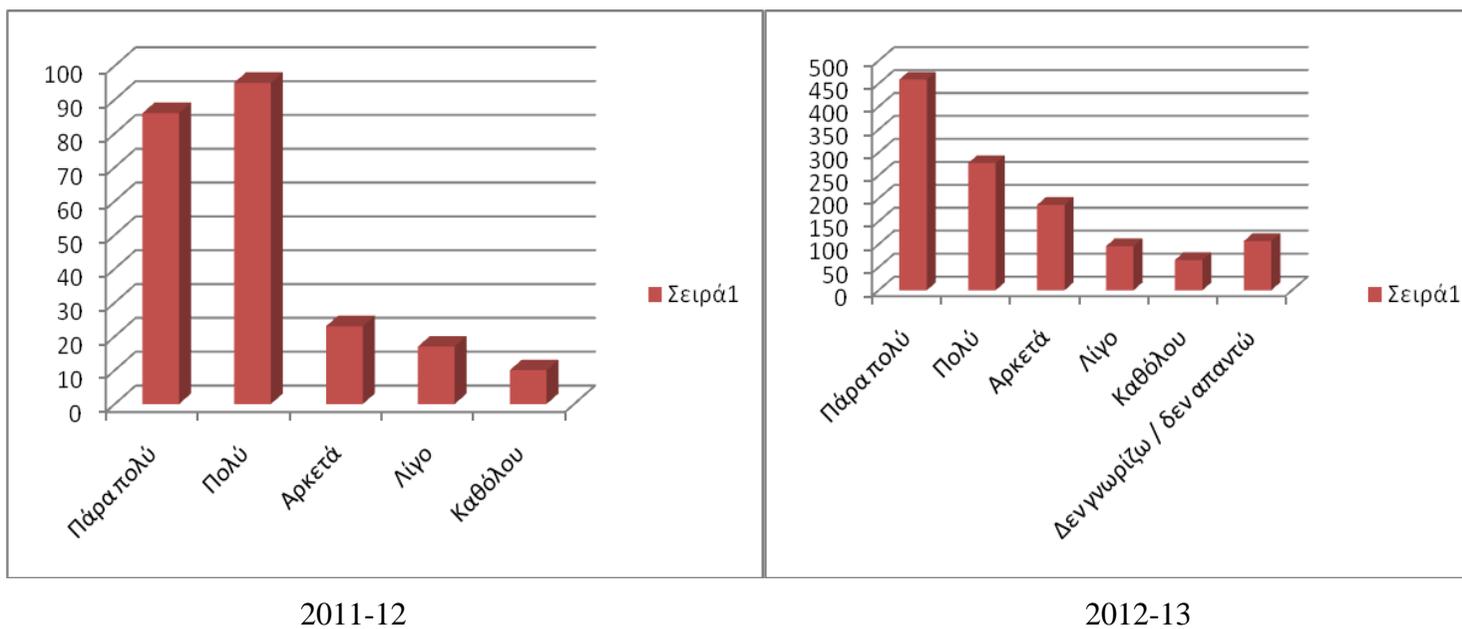
40. Χρησιμοποιείται σύγχρονος εξοπλισμός στο μάθημα



41. Χρησιμοποιούνται σύγχρονες μέθοδοι πληροφορικής/σύγχρονο λογισμικό στη διδασκαλία του μαθήματος



42. Πιστεύετε πως θα βοηθούσε στην κατανόηση του μαθήματος η επίσκεψη σε κάποιο φορέα/επιχείρηση σχετικό με το αντικείμενο του μαθήματος



ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ 4

Πλήρης κατάλογος των σημαντικών εκθέσεων/διακρίσεων του Τμήματος κατά την τελευταία πενταετία.



2008-2014

**ΔΙΑΚΡΙΣΕΙΣ/ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΦΟΙΤΗΤΡΙΩΝ/ΩΝ ΣΕ ΜΠΙΕΝΑΛΕ-ΜΟΥΣΕΙΑΚΕΣ ΕΚΘΕΣΕΙΣ/ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΕΙΣ
ΣΕ ΔΙΕΘΝΗ ΣΥΝΕΔΡΙΑ/ΔΗΜΟΣΙΑ ΕΡΓΑ**

(τα ονόματα όπου αναφέρονται είναι φοιτητών/τριών του Τ.Ε.Ε.Τ.)

2008

Art Clash

-Συμμετοχή της Ιουλίττας Καραμαύρου (1^ο Εργαστήριο Ζωγραφικής, επίκουρος καθηγητής Γιάννης Ζιώγας) σε διεθνή έκθεση με συμμετοχή Ευρωπαϊκών και Αμερικανικών Σχολών Τέχνης, Φλωρεντία, Ιταλία.

2008

Αρχαιολογικό Μουσείο Φλώρινας

«Ίχνη 2008». Παρουσίαση εργασιών φοιτητών σε σχέση με την θεματολογία που δόθηκε. Επιμέλεια επίκουρος καθηγητής Ζωή Γοδόση, Φλώρινα

2009

2^η Μπιενάλε Θεσσαλονίκης

-Ρένα Γρηγοριάδου (1^ο Εργαστήριο Ζωγραφικής, επίκουρος καθηγητής Γιάννης Ζιώγας): Επιλογή για συμμετοχή στα MasterClasses (διδασκαλία: Λήδα Παπακωνσταντίνου, BorisNieslony, SeijiShimoda) του Φεστιβάλ Performance της Μπιενάλε, Θεσσαλονίκη.

2009

Μπιενάλε Σχολών Καλών Τεχνών Ελλάδας

-Τάσος Λεπτοκαρόπουλος (1^ο Εργαστήριο Ζωγραφικής, επίκουρος καθηγητής Γιάννης Ζιώγας), Ντάνα Παρασκευοπούλου (1^ο Εργαστήριο Ζωγραφικής, επίκουρος καθηγητής Γιάννης Ζιώγας), έπαινοι (1^ο κ 2^ο). Διοργάνωση Τα Νέα της Τέχνης, Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών Αθήνας, Τμήμα Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών Θεσσαλονίκης (Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο), Τμήμα Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών Φλώρινας (Πανεπιστήμιο Δυτικής Μακεδονίας), Αθήνα.

2009-2010

Ιερά Μονή Αγίου Γερασίμου του Ιορδανίτου (Ιεριχώ, Άγιοι Τόποι, Πατριαρχείο Ιεροσολύμων)

-Ψηφοθέτηση έργου μεγάλων διαστάσεων για την Ιερά Μονή Αγίου Γερασίμου του Ιορδανίτου στην Ιεριχώ (Εργαστήριο Ψηφιδωτού, διδάσκων Δημοσθένης Αβραμίδης), Ιεριχώ, Ισραήλ.

2009

50^ο Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης (Why Cinema Now?)

-Ηλέκτρα Μάιπα (1^ο Εργαστήριο Ζωγραφικής, επίκουρος καθηγητής Γιάννης Ζιώγας), επιλογή έργου της για την αφίσα του, διοργάνωση: Φεστιβάλ Κινηματογράφου, Μορφωτικό Ίδρυμα Εθνικής Τραπέζης, Θεσσαλονίκη.

-Ηλέκτρα Μάιπα, Πένυ Κορρέ (1^ο Εργαστήριο Ζωγραφικής, επίκουρος καθηγητής Γιάννης Ζιώγας), συμμετοχή στην έκθεση *Why Cinema Now?* του Φεστιβάλ Κινηματογράφου, Μορφωτικό Ίδρυμα Εθνικής Τραπέζης, Θεσσαλονίκη.

2010

Κρατικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης

-Συμμετοχή φοιτητών/τριων στη δράση για παιδιά «Το έργο τέχνης; είμαι εγώ!» στο πλαίσιο του φεστιβάλ «Η Θεσσαλονίκη Αλλιώς» της «Παράλλαξης». Επιμέλεια επίκουρος καθηγητής Αγγελική Αυγητίδου, Θεσσαλονίκη.

2010

Αρχαιολογικό Μουσείο Φλώρινας

-*Ευρωπαϊκές Ημέρες Πολιτιστικής Κληρονομιάς 2010, Μάγοι, ξόρκια και φυλαχτά: ή μαγεία στον αρχαίο και χριστιανικό κόσμο.* Παρουσίαση εργασιών φοιτητών σε σχέση με την θεματολογία που δόθηκε. Επιμέλεια επίκουρος καθηγητής Ζωή Γοδόση, Φλώρινα.

2010

Αρχαιολογικό Μουσείο Αιανής

-*Χρόνος, Μνήμη, Λήθη.* Παρουσίαση ατομικών και ομαδικές εργασιών 110 φοιτητών σε σχέση με την θεματολογία που δόθηκε. Επιμέλεια επίκουρος καθηγητής Ζωή Γοδόση, Αιανή.

2010

12^ο Διεθνές Συνέδριο Σύγχρονου Ψηφιδωτού

-Παρουσίαση του ψηφιδωτού χάρτη των Αγίων Τόπων στην Ιερά Μονή του Αγίου Γερασίμου του Ιορδανίτου, Ελληνορθόδοξου Πατριαρχείου Ιεροσολύμων σύμφωνα με τον αντίστοιχο σωζόμενο στον Ναό του Αγίου Γεωργίου της Μάδης καθώς και της Διδακτικής του ψηφιδωτού στο Τμήμα Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών του Πανεπιστημίου Δυτικής Μακεδονίας (Εργαστήριο Ψηφιδωτού, διδάσκοντες Δημοσθένης Αβραμίδης), Αθήνα.

2011

Συμμετοχή φοιτητριών και αποφοίτων του Τμήματος στο workshop “Performance now.2: σώμα/χώρος” του 2ου Φεστιβάλ Performance της 3ης Μπιενάλε Σύγχρονης Τέχνης Θεσσαλονίκης.

2011

3^η Μπιενάλε Θεσσαλονίκης

-Συμμετοχή στην έκθεση: *Η φωτογραφία ως μέσο δημιουργίας ή ανατροπής στερεοτύπων*, στο πλαίσιο των εκδηλώσεων της Μπιενάλε (επίκουρος καθηγητής Αγγελική Αυγητίδου, διδάσκοντες: Λένα Αθανασοπούλου (επιμέλεια έκθεσης, Εργαστήριο New Media Art), Βασίλης Μπούζας (Εργαστήριο Πολυμέσων), Ίνγκο Ντουνεμπέρ (Εργαστήριο Φωτογραφίας), Θεσσαλονίκη.

2011

Μπιενάλε Αθήνας 2011

- Αποπεράτωση της Σχεδίας Α.ΔΙ.Π.ΛΕΩ και των Taper-Art, συμμετοχή στο έργο του Νίκου Χαραλαμπίδη *Καρναβαλική Παύση* (3^ο Εργαστήριο Ζωγραφικής, επίκουρος καθηγητής Χάρης Κοντοσφύρης), Αθήνα.

2011

Μπιενάλε Νέων Καλλιτεχνών της Μεσογείου , +ταγμα 9: Πεδίο δράσης Κόδρα Δούρειος Ίππος.

-Διερεύνηση τη σημασιодότησης της καντίνας (τοπόσημο) και τη διεισδυτική της χωρική λειτουργία (Θεσσαλονίκη). 1^ο και 3^ο Εργαστήριο Ζωγραφικής, επίκουρος καθηγητής Γιάννης Ζιώγας, Χάρης Κοντοσφύρης), Θεσσαλονίκη.

2011

ARTATHINA 2011

-Ενεργοποίηση των Εικαστικών Δρώμενων ΤΥΠΩΘΗΤΩ & Χ_ΑΡΤ_ΟΝΟΜΙΣΜΑΤΑ (Ομάδα ΕΝ ΦΛΩ, 3^ο Εργαστήριο Ζωγραφικής επίκουρος καθηγητής Χάρης Κοντοσφύρης και Χαρακτικής διδάσκουσα Δήμητρα Σιατερλή), Αθήνα.

2011

Πανελλήνιος Διαγωνισμός "Μάθηση και Τεχνολογία 2011"

-3^ο βραβείο στην κατηγορία "Εκπαιδευτικό Προϊόν" για την ταινία "Ταξίδι της Ηλεκτρικής Ενέργειας" (Συμμετοχή από Τ.Ε.Ε.Τ. Ηλίας Πιεράκος, Εργαστήριο Πολυμέσων Βασίλης Μπούζας).

2011-12

Αρχαιολογικό Μουσείο Αιανής

-Συμμετοχή πέντε φοιτητών του Τ.Ε.Ε.Τ. στο 4^ο Εργαστήριο-Συμπόσιο Γλυπτικής και Αρχαίας Ζωγραφικής, με θέμα «Με αφορμή το παρελθόν- Σύγχρονα εικαστικά έργα σε ιστορικούς χώρους». Επιμέλεια επίκουρος καθηγητής Ζωή Γοδόση, διδάσκων Φίλιππος Καλαμάρας, Αιανή.

2011

Prague Quadrennial of Performance Design and Space

-Υστερα από επιλογή συμμετοχή φοιτητών/τριων στην διεθνή διοργάνωση με συμμετοχή σε σεμινάρια, εργαστήρια, performance, εκθέσεις. Εργαστήριο Σκηνογραφίας Τάσος Πρωτοψάλτου, Πράγα, Τσεχία.

2011

N 3 International Scenographer's Festival

-Διάκριση των Κώστα Γκράτσα, Αλίκης Μιχαηλίδου, Γιώργου Τρικαλιώτη και Εμορφίλης Τσιμπλίδου στους τελικούς του Διεθνούς Φοιτητικού Διαγωνισμού Σκηνογραφίας του *IN 3 International Scenographers Festival*. Εργαστήριο Σκηνογραφίας Τάσος Πρωτοψάλτου, Βασιλεία, Ελβετία.

2011

Πινακοθήκη Δήμου Αθηναίων

-Παράλληλη έκθεση και δράση στην έκθεση: «Συλλογή Οικονόμου» (ομάδα ΕΝ ΦΛΩ, Εργαστήριο Χαρακτικής, διδάσκουσα Δήμητρα Σιατερλή, 3^ο Εργαστήριο Ζωγραφικής, επίκουρος καθηγητής Χάρης Κοντοσφύρης), Αθήνα.

2011

Στέγη Φιλοτέχνων, Φλώρινα

-Έκθεση αποφοίτων 2011 του Τ.Ε.Ε.Τ. στη Στέγη Φιλοτέχνων στην Φλώρινα.

2011

1st International Conference of Semiotics and Visual Communication

- Ανακοίνωση *Visual March to Prespes: art and local history* για την *Εικαστική Πορεία προς τις Πρέσπες* (ετήσια Δράση του Τ.Ε.Ε.Τ.). 1^ο Εργαστήριο Ζωγραφικής, επίκουρος καθηγητής Γιάννης Ζιώγας, Λεμεσός, Κύπρος.

2012

Fashion Institute of Technology, Νέα Υόρκη

-Αποδοχή της Μέλανι Παυλίδη (Εργαστήριο Γλυπτικής, Επίκουρος Καθηγητής Έκτωρ Παπαδάκης) στο Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα του Ινστιτούτου, Νέα Υόρκη, ΗΠΑ.

2012

International Conference of Visual Sociology Association

-Ανακοίνωση *EXITCITIES/BORDERCITIES* για την *Εικαστική Πορεία προς τις Πρέσπες* (ετήσια Δράση του Τ.Ε.Ε.Τ.) στο St Francis College. 1^ο Εργαστήριο Ζωγραφικής, επίκουρος καθηγητής Γιάννης Ζιώγας. Μπρούκλιν, Νέα Υόρκη, ΗΠΑ.

2012

Κέντρο Σύγχρονης Τέχνης Κρατικού Μουσείου Θεσσαλονίκης

-Συμμετοχή στο Performance now v.3: Πρακτικές εμπλοκής, *παράλληλη δράση της έκθεσης "It's the Political Economy, Stupid"*, επιμ. καθ. Αγγελική Αυγητίδου, Θεσσαλονίκη.

2012

Βαλταδώρειο Γυμνάσιο

-Έκθεση αποφοίτων 2012 του Τ.Ε.Ε.Τ. στο Βαλταδώρειο Γυμνάσιο στην Κοζάνη.

2012

Athens Print-Fest

-Πρόσκληση συμμετοχής της ομάδας «ΕΝ-ΦΛΩ» με τη δράση «Πατατ-art», επιμ. (ομάδα ΕΝ ΦΛΩ, Εργαστήριο Χαρακτικής, διδάσκουσα Δήμητρα Σιατερλή, 3^ο Εργαστήριο Ζωγραφικής, επίκουρος καθηγητής Χάρης Κοντοσφύρης, Αθήνα.

-Πρόσκληση συμμετοχής με την έκθεση «Μια εικόνα μια λέξη, μια λέξη μια εικόνα», Εργαστήριο Χαρακτικής, διδάσκουσα Δήμητρα Σιατερλή, Αθήνα.

2012

8^η Διεθνής Πανεπιστημιάδα Θεάτρου

-Συμμετοχή κατόπιν επιλογής στην 8^η Πανεπιστημιάδα με δύο θεατρικές performance: «Ρωμαίος και Ιουλιέτα andtimeoforus» και την «Κυρά της Θάλασσας» (Σέρρες). Εργαστήριο Σκηνογραφίας Τάσος Πρωτοψάλτου, Σέρρες.

2012

30^ο Συνέδριο του ISME

-Συμμετοχή στο International Society for Music Education (ISME) με προβολές βίντεο (Θεσσαλονίκη).
Εργαστήριο Πολυμέσων, διδάσκων Βασίλης Μπούζας, Θεσσαλονίκη.

2012

International Visual Sociology Association, Annual Conference: Revisualising the City

-Ανακοίνωση *EXITCITIES/BORDERCITIES*, 1^ο Εργαστήριο Ζωγραφικής, επίκουρος καθηγητής Γιάννης Ζιώγας, St Francis College, NewYork, USA

2012

Μακεδονικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης

-Συμμετοχή στην έκθεση *The world is Not Enough* στο πλαίσιο του Inspire Festival (συμμετοχή από 1^ο Εργαστήριο Ζωγραφικής, επίκουρος καθηγητής Γιάννης Ζιώγας, 2^ο Εργαστήριο Ζωγραφικής, διδάσκων Γιάννης Καστρίτσας), Θεσσαλονίκη.

2012

ActionField Kodra 2012

-Συμμετοχή στο *Κόδρα Fresh 2012. What We Want* του ActionField Kodra 2012 (συμμετοχή από 2^ο Εργαστήριο Ζωγραφικής, διδάσκων Γιάννης Καστρίτσας).

2012

Γενικό Επιτελείο Στρατού

-Φιλοτέχνηση προτομής του δόκιμου Δημητρίου Τσαμκιράνη, πεσόντος στην Κύπρο το 1974 (Μονάδα Αμφιβίων Καταδρομών, Κως), από τέσσερις προτάσεις φοιτητών, επιλέχθηκε η πρόταση της φοιτήτριας Παναγιώτας Θεοφιλοπούλου, η οποία και αποκαλύφθηκε σε ειδική πανηγυρική τελετή στις 20/7/2012, Εργαστήριο Γλυπτικής, Επίκουρος Καθηγητής Έκτωρ Παπαδάκης.

2012

Transform 2012: Ετήσια Έκθεση των Ακαδημιών και Σχολών Καλών Τεχνών των Βαλκανικών Κρατών.

-Συμμετοχή του Τ.Ε.Ε.Τ. στην Ετήσια Έκθεση που είχε την θεματική «Το κουτί της Πανδώρας» και διοργάνωσε το Τμήμα Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών του Α.Π.Θ, Θεσσαλονίκη.

2012

Κέντρο Σύγχρονης Τέχνης Κρατικού Μουσείου Θεσσαλονίκης

-Συμμετοχή του Κέντρου στην ετήσια διαδικασία *Εικαστική Πορεία προς τις Πρέσπες* (ετήσια Δράση του Τ.Ε.Ε.Τ.) και ειδικότερα στην έναρξη της Πορείας στο πρώην Στρατόπεδο Παύλου Μελά, Σταυρούπολη Θεσσαλονίκης, 1^ο Εργαστήριο Ζωγραφικής, επίκουρος καθηγητής Γιάννης Ζιώγας, Θεσσαλονίκη.

2012

Κέντρο Σύγχρονης Τέχνης Κρατικού Μουσείου Θεσσαλονίκης

-Συμμετοχή της *Εικαστικής Πορείας προς τις Πρέσπες* (ετήσια Δράση του Τ.Ε.Ε.Τ.) στην έκθεση του Κέντρου: *Τόποι της μνήμης – Πεδία οραμάτων στο πλαίσιο του Φεστιβάλ των Αοράτων Πόλεων – Μια κοσμογραφία*, 1^ο Εργαστήριο Ζωγραφικής, επίκουρος καθηγητής Γιάννης Ζιώγας, Θεσσαλονίκη.

2012

Γενικό Επιτελείο Ναυτικού

Ανάθεση στο Εργαστήριο Γλυπτικής, της φιλοτέχνησης των πεσόντων στα Ίμια (Βλαχάκου, Γιαλοπού, Καραθανάση). Η άσκηση εκπονείται ήδη από τους φοιτητές, θα επιλεγεί ένα πρόπλασμα από τον κάθε τιμώμενο, το οποίο θα φιλοτεχνηθεί σε μπρούτζο (με δαπάνες του Γ.Ε.Ν.) και θα αποκαλυφθεί σε πανηγυρική τελετή τον Μάρτιο 2013. Εργαστήριο Γλυπτικής, επίκουρος καθηγητής Έκτωρ Παπαδάκης.

2013

Απονέμεται στο *“People and Space in the Borderland of Western Macedonia: tracing historical, social and intercultural features”* <P.S.BoWMa> το 1^ο βραβείο ποιότητας κ το 3^ο βραβείο διάδοσης αποτελεσμάτων των Προγραμμάτων ERASMUS Intensive Programmes για την περίοδο 2007-2013 που εφαρμόζεται το Πρόγραμμα στη χώρα μας. Το P.S.BoWMa επελέγη από 117 ERASMUS Intensive Programmes που είχαν εφαρμοστεί στη χώρα μας αυτή την περίοδο.

Επιστημονικοί υπεύθυνοι του ήταν οι Κατερίνα Δημητριάδη, αναπληρώτρια καθηγήτρια ΠΤΔΕ, για την περίοδο 2009-11 και ο Γιάννης Ζιώγας, επίκουρος καθηγητής Τ.Ε.Ε.Τ., για την περίοδο 2011-12. Συμμετείχαν ως εταίροι στο πρόγραμμα Στο Πρόγραμμα συμμετείχαν ως εταίροι τα Πανεπιστήμια NHL University (Noordelijke Hogeschool Leeuwarden) Ολλανδία, University of Ljubljana, Σλοβενία, Cyprus University of Technology, Lemessos, Κύπρος, St. Mary's University College, Belfast, Ηνωμένο Βασίλειο.

2013

Συμμετοχή φοιτητριών του Τμήματος στο workshop “Performance now v.4: Performance & αρχιτεκτονική – τόποι αναχώρησης”, μέρος των εκδηλώσεων “Φαντάσου την Πόλη. Κοζάνη 2013”.

ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ 5

Χρονολόγιο Εκδηλώσεων του Τμήματος κατά την τελευταία πενταετία.



6 Δεκεμβρίου 2006**Εκπαιδευτική εκδρομή**

σε Ηράκλεια και Μοναστήρι (Bitola, FYROM).

Συντονισμός: Σούλη Βοσκοπούλου.

Σχεδιασμός φυλλαδίου: Αγγελική Αυγητίδου.

2006 έως 2009**Βραδιές Κινηματογράφου**

Προβολή σε εβδομαδιαία βάση ταινιών του παγκόσμιου κινηματογράφου. Προβλήθηκαν ταινίες των Κουροσάβα, Ταρκόφσκι, Ρενέ, Γουέλς, Αντονιόνι, Παρατζάνωφ, Κισλόφσκι, Αγγελόπουλου, Μπέργκμαν, Ζβισγκίντσεφ, Γαβρά, Στόουν, Άλλεν, Βισκόντι, Κοέν, Αρονόφσκι, Σλέντορφ, Σπύλμπεργκ, Πολάνσκι, Κοέν, Κάρπεντερ, Τζάρμους κ.ά. Μετά τις προβολές ακολουθούσε συζήτηση.

Συντονισμός: Γιάννης Ζιώγας, Φωτεινή Καριωτάκη, Σοφία Κυριακού.

20 Μαρτίου 2007**Διάλεξη Ιορδάνη Στυλίδη**

Επικ. καθηγήτῆ Τμήματος Αρχιτεκτόνων, Π.Θ. με τίτλο «Comix, Ιδεολογία, Χρόνος» στα πλαίσια του μαθήματος «Θεωρίες και Ιδεολογίες για την Αρχιτεκτονική του Μέλλοντος». Διδάσκουσα: Αγγελική Αυγητίδου.

Μάρτιος 2007**Εκπαιδευτική εκδρομή**

σε Καστοριά (επίσκεψη στο Δησιπλιό, Λαογραφικό Μουσείο, βυζαντινές και μεταβυζαντινές εκκλησίες, Βυζαντινό Μουσείο)

Συντονισμός Βασίλης Βασίλη, Γιάννης Ζιώγας.

31 Μαΐου 2007**Επίσκεψη**

στον Αρχαιολογικό χώρο του Λόφου του Αγ. Παντελεήμονα και στο Αρχαιολογικό Μουσείο της Φλώρινας στο πλαίσιο του μαθήματος Ιστορία της Τέχνης II: Κλασική, ελληνιστική Ρωμαϊκή τέχνη.

Διδάσκουσα: Ζωή Γοδόση

Μάιος 2007**Μαραθώνιος Σχεδίου**

Ημερήσια διαδικασία πάνω στις τεχνικές και στις εκφραστικές δυνατότητες του Σχεδίου.

Συντονισμός: Βασίλης Βασίλη.

Εισηγητές: Γιάννης Ζιώγας, Φωτεινή Καριωτάκη, Κώστας Ξανθόπουλος.

29 Ιουνίου-1 Ιουλίου 2007**Εικαστική Πορεία προς τις Πρέσπες 2007**

<http://visualmarch.eetf.uowm.gr>

Περιοχή μεταξύ Πισοδερίου, Αγίου Γερμανού και Κούλας Πρεσπών.

Συντονισμός: Γιάννης Ζιώγας.

Εισηγητές: Φωτεινή Καριωτάκη, Ίνγκο Ντουνεμπέρ.

Εμπλεκόμενοι φορείς: Δήμος Πρεσπών, Πολιτιστικό Τρίγωνο Πρεσπών.

Νοέμβριος 2007**Διάλεξη Μανώλη Σκούφια**

φωτογράφου, διδάκτορα Πανεπιστημίου Westminster, με τίτλο: «Μικρές Ιστορίες» στα πλαίσια του μαθήματος «Χώρος, Χρόνος, Σώμα».

Διδάσκουσα: Αγγελική Αυγητίδου.

16 Δεκεμβρίου 2007**Εκπαιδευτική εκδρομή**

στη Θεσσαλονίκη. Επίσκεψη στο Μουσείο Βυζαντινού Πολιτισμού, στο Μακεδονικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης. Συντονισμός: Ζωή Γοδόση

Χριστούγεννα 2007**Εποχιακή Διακόσμηση**

σε βιτρίνες πέντε καταστημάτων της Φλώρινας από ομάδες φοιτητών/τριων του Εργαστηρίου Διακοσμητικών Τεχνών.

Διδάσκουσα: Φωτεινή Καριωτάκη.

Εμπλεκόμενοι φορείς: Εμπορικό Επιμελητήριο Φλώρινας.

14 Μαΐου 2008**Ημερίδα «Ουτοπίες Ευτοπίες Δυστοπίες»**

Τμήμα Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών, Φλώρινα. Οργανωτική Επιτροπή: Αγγελική Αυγητίδου, Ζωή Γοδόση.

Παράλληλο Πρόγραμμα Ημερίδας:

Project και έκθεση «Αόρατες Πόλεις». Υπεύθυνη: Αγγελική Αυγητίδου.

Έκθεση φωτογραφίας «UFO». Υπεύθυνος: Ίνγκο Ντουνεμπέρ

Δράση «Βαβέλ». Υπεύθυνος: Γιάννης Ζιώγας.

Φεστιβάλ Ταινιών Επιστημονικής Φαντασίας. Εισηγητές: Αγγελική Αυγητίδου, Βασίλης Βασίλη, Γιάννης Ζιώγας.

15-25 Μαΐου 2008**Έκθεση «Ίχνη 2008»**

Αρχαιολογικό Μουσείο Φλώρινας. Έκθεση με σχέδια φοιτητών του Τμήματος που εκπονήθηκαν στο πλαίσιο του προκαταρτικού κύκλου μαθημάτων. Επιμέλεια έκθεσης: Ζωή Γοδόση.

Συνδιοργάνωση: ΚΘ΄ Εφορεία Προϊστορικών και Κλασικών Αρχαιοτήτων.

23 Μαΐου 2008

Διάλεξη Κ. Σουέρεφ

«Το έργο του Λυσίππου». Προβολή βραβευμένου ντοκιμαντέρ για τον Λύσιππο. Στο πλαίσιο του μαθήματος Ιστορία της Τέχνης II: Κλασική, Ελληνιστική Ρωμαϊκή τέχνη. Διδάσκουσα: Ζωή Γοδόση

24 Μαΐου 2008

Εκπαιδευτική εκδρομή

στη Θεσσαλονίκη. Επίσκεψη στο Αρχαιολογικό Μουσείο, στο Μακεδονικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης, στο Κέντρο Σύγχρονης Τέχνης (έκθεση Revolution I love you), στο Μουσείο Φωτογραφίας. Συντονισμός: Ζωή Γοδόση.

10-13 Ιουνίου 2008

FIMRALLY

Γιάλοβα, Μεσσηνία.

Συνεργασία είκοσι πέντε φοιτητών/τριων για την μεταμόρφωση του χώρου των εκδηλώσεων και happening κατά την διάρκεια των εκδηλώσεων.

Διοργανωτής: Πολιτιστικό Ίδρυμα: «Οι δρόμοι της ελιάς». Συντονισμός: Ανδρόνικος Σαγιάννος. Συνεργαζόμενοι φορείς: Ορνιθολογική Μεσσηνίας, Όψη Πολιτιστικός Σύλλογος.

5-13 Ιουνίου 2008

Έκθεση έργων των εργαστηρίων στις εγκαταστάσεις του Τμήματος.

14 Ιουνίου-22 Αυγούστου

Οδοιπορικό «Οι Δρόμοι Της Ελιάς»

www.olivertreeroute.gr

Πολιτιστικό οδοιπορικό Ελλάδα, Πεκίνο, Μόσχα.

Συμμετέχοντες: Ανδρόνικος Σαγιάννος, Φίλιππος Καλαμάρας, Χάικε Κούμερ.

27-29 Ιουνίου 2008

Εικαστική Πορεία προς τις Πρέσπες 2008

<http://visualmarch.eetf.uowm.gr>

Περιοχή μεταξύ Βέρνου, Αγίου Αχιλλείου και Κούλας Πρεσπών. Έκδοση Πρακτικών. Συντονισμός: Γιάννης Ζιώγας. Εισηγητές: Φίλιππος Καλαμάρας, Φωτεινή Καριωτάκη, Ίνγκο Ντουεμπέρ, Σοφία Κυριακού.

Εμπλεκόμενοι φορείς: Δήμος Πρεσπών, Νομαρχία Φλώρινας, Πολιτιστικό Τρίγωνο Πρεσπών.

5 Νοεμβρίου 2008

Διάλεξη Michelle Rosenberg

Εικαστική καλλιτέχνης out bound resident στην Ελλάδα του arexart, Νέα Υόρκη. Παρουσίαση του έργου της.

Διδάσκουσα: Φωτεινή Καριωτάκη.

29 Νοεμβρίου 2008

Σάββατο Τέχνης, Χειμερινό 2008-09

Εκπαιδευτική Εξόρμηση στην Αθήνα

Επίσκεψη της Εθνικής Πινακοθήκης, Μουσείου Σύγχρονης Τέχνης, Μουσείου Κυκλαδικής Τέχνης, Ιδρύματος Θεοχαράκη, ΜΙΕΤ, Αίθουσας Χίρρας, Τεχνόπολις

Συντονισμός: Γιάννης Ζιώγας, Πέννυ Γκέκα, Σοφία Κυριακού

15 Δεκεμβρίου 2008

Αναγόρευση Θεόδωρου Αγγελόπουλου σε επίτιμο διδάκτορα Π.Δ.Μ.

Αναγόρευση του σκηνοθέτη Θεόδωρου Αγγελόπουλου σε επίτιμο διδάκτορα του Π.Δ.Μ. και παράλληλη έκθεση έργων φοιτητών/τριων με τίτλο «Το πορτραίτο του Αγγελόπουλου». Κείμενο - σχεδιασμός εντύπου: Γιάννης Ζιώγας.

23 Δεκεμβρίου 2008

Συμμετοχή στις εκδηλώσεις του «εθίμου της Φωτιάς».

Γειτονιά «το Βαρόσι», Φλώρινα. Σειρά έργων εξωτερικού χώρου με θέμα τη «Φωτιά» από τους φοιτητές/τριες του Εργαστηρίου Διακοσμητικών Τεχνών.

Συντονισμός: Φωτεινή Καριωτάκη.

Εμπλεκόμενοι φορείς: «Σύλλογος Φλώρινας για το Περιβάλλον και τον Πολιτισμό το Βαρόσι», Λιγνιτωρυχεία Αχλάδας Α.Ε. (χορηγός).

19 Ιανουαρίου 2009

Διάλεξη Πάνου Τσολάκη

Αναπλ. καθηγητή τμήματος Αρχιτεκτόνων Α.Π.Θ., στα πλαίσια του μαθήματος «Ρυθμολογία», με θέμα: «Η ναοδομία στην Αρχαία Ελλάδα».

Διδάσκουσα: Σούλη Βοσκοπούλου.

14 Μαΐου 2009

Διάλεξη Ι. Στυλίδη

Επικ. Καθηγητή Τμήματος Αρχιτεκτόνων, Π.Θ. με τίτλο «Διατάξεις και Διαφορισμοί» στα πλαίσια του μαθήματος «Θεωρίες και Ιδεολογίες για την Αρχιτεκτονική του Μέλλοντος». Διδάσκουσα: Αγγελική Αυγητίδου.

26 Μαΐου 2009

Διάλεξη Πέτρου Χριστούλια

Ζωγράφου, εικονογράφου, «Κόμικς: εικονογράφιση ως οι μεταμορφώσεις της αφήγησης από την αρχική ιδέα μέχρι την επαφή με το κοινό».

Διδάσκων: Γιάννης Ζιώγας.

25 Μαΐου 2009

Επίσκεψη

στον Αρχαιολογικό χώρο του Λόφου του Αγ. Παντελεήμονα και στο Αρχαιολογικό Μουσείο της Φλώρινας στο πλαίσιο του μαθήματος Ιστορία της Τέχνης II: Κλασική, Ελληνιστική Ρωμαϊκή τέχνη.

Διδάσκουσα: Ζωή Γοδόση

26 και 27 Μαΐου 2009

Φεστιβάλ Performance 2^{ης} Μπιενάλε Σύγχρονης Τέχνης Θεσσαλονίκης

Κρατικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης Θεσσαλονίκης

Συμμετοχή της φοιτήτριας Ρένας Γρηγοριάδου στα Master Classes (διδασκαλία: Λήδα Παπακωνσταντίνου, Boris Nieslony, Seiji Shimoda).

Μάιος-Ιούνιος 2009

Έκθεση Φωτογραφίας

Συμμετοχή στην έκθεση φωτογραφίας φοιτητών Σχολών Καλών Τεχνών από την Ελλάδα και τα Βαλκάνια. Συντονισμός: Ίνγκο Ντουνεμπέρ. Μουσείο Βυζαντινού Πολιτισμού, Ινστιτούτο Γκαίτε και Γενί Τζαμί, Θεσσαλονίκη.

Εμπλεκόμενοι φορείς: Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης.

23-28 Ιουνίου 2009

Εικαστική Πορεία προς τις Πρέσπες 2009

<http://visualmarch.eetf.uowm.gr>

Περιοχή μεταξύ Δασερής, Ψαράδων, Αγίου Γερμανού, Κούλας.

Κατασκευή έργων από φοιτητές/τριες και επισκέπτες καλλιτέχνες/ιδες,. Θεματική: Παγκόσμια Τοπία.

Ημερίδα «Παγκόσμια Τοπία». Έκδοση Πρακτικών. Συντονισμός: Γιάννης Ζιώγας. Εισηγητές: Αγγελική Αυγητίδου, Πέννυ Γκέκα, Φίλιππος Καλαμάρας, Σοφία Κυριακού.

Εμπλεκόμενοι φορείς: Δήμος Πρεσπών, Λιγνιτωρυχεία Αχλάδας, Πολιτιστικό Τρίγωνο Πρεσπών.

1 Ιουλίου-31 Αυγούστου 2009**Εφαρμογή στην αγορά εργασίας**

Ψηφιογράφηση με την συμμετοχή φοιτητών/τριων του ΤΕΕΤ του Χάρτη της Μέσης Ανατολής κατά την Ύστερη Ελληνιστική Εποχή καθώς και Ψηφιδωτά για το δάπεδο του Καθολικού.

Συντονισμός: Δημοσθένης Αβραμίδης.

Εμπλεκόμενοι Φορείς: Ιερά Μονή Αγίου Γερασίμου του εν Ιορδάνη, Πατριαρχείο Ιεροσολύμων

13 Νοεμβρίου-20 Δεκεμβρίου 2009**50^ο Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης****Why Cinema Now?**

Έκθεση φοιτητών των σχολών Καλών Τεχνών, στα πλαίσια του Φεστιβάλ. Συμμετοχή των φοιτητριών Πέννυς Κορρέ και Ηλέκτρας Μάιπα. Το έργο της Ηλέκτρας Μάιπα επελέγη για την αφίσα του Φεστιβάλ.

Εμπλεκόμενοι φορείς: Φεστιβάλ Κινηματογράφου, Μορφωτικό Ίδρυμα Εθνικής Τραπέζης.

20 Νοεμβρίου 2009**Ομιλία Πάνου Τσολάκη**

Αναπλ. καθηγητή τμήματος Αρχιτεκτόνων Μηχανικών Α.Π.Θ., στα πλαίσια του μαθήματος «Ρυθμολογία», με θέμα: «Οι ρυθμοί της κλασικής εποχής».

Διδάσκουσα: Σούλη Βοσκοπούλου.

7 Δεκεμβρίου 2009-9 Ιανουαρίου 2010**Εφαρμογή στην αγορά εργασίας**

Ψηφιογράφηση με την συμμετοχή φοιτητών/τριων του ΤΕΕΤ δαπέδου Ιερού Βήματος του Καθολικού.

Συντονισμός: Δημοσθένης Αβραμίδης.

Εμπλεκόμενοι Φορείς: Ιερά Μονή Αγίου Γερασίμου του εν Ιορδάνη, Πατριαρχείο Ιεροσολύμων

22 Δεκεμβρίου 2009-21 Ιανουαρίου 2010**...η αρχή**

Ομαδική έκθεση στα πλαίσια του μαθήματος «Δημοσιοποίηση Έργου Τέχνης».

Διδάσκουσα: Αναστασία Βαλαβανίδου.

Εμπλεκόμενοι Φορείς: Νομαρχιακή Αυτοδιοίκηση Φλώρινας, ΦΣΦ «Ο Αριστοτέλης».

Μάρτιος 2010**Επίσκεψη**

Γυμνασίων - Λυκείων της Φλώρινας, στο ΤΕΕΤ, στο Εργαστήριο της Γλυπτικής (Κύκλος).

Διδάσκων: Τσώτσος Χρήστος.

14 Μαρτίου 2010**Εκπαιδευτική εκδρομή**

Στο Μέτσοβο (Πινακοθήκη Ε. Αβέρωφ, Οινοποιείο) και την Αιανή (Αρχαιολογικό Μουσείο) στο πλαίσιο του μαθήματος «Ελληνική τέχνη του 20ου αι.». Συντονισμός: Ζωή Γοδόση.

8-17 Απριλίου 2010**1^η Φοιτητική Εικαστική Έκθεση του ΤΕΕΤ****Δημοτική Αγορά Κυψέλης**

Έκθεση φοιτητών/τριων του ΤΕΕΤ στην Δημοτική Αγορά Κυψέλης.

Συντονισμός: Σύλλογος Φοιτητών Σχολής Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών.

17 Απριλίου 2010**Σάββατο Τέχνης, Εαρινό 2009-2010****Εκπαιδευτική Εξόρμηση στην Αθήνα**

Επίσκεψη στην Εθνική Πινακοθήκη (Μόνιμη Συλλογή, «Σχέδια Τσίλλερ»), Δημόσιου Έργου του Γιώργου Χουλιαρά στην Καισαριανή (ξενάγηση ο καλλιτέχνης), και των εκθέσεων: Χρόνη Μπότσογλου (ΕΜΣΤ, αναδρομική), Νίκος Αλεξίου(ατομική), Αλεξάνδρα Νασιούλα (ξενάγηση η καλλιτέχνης, ατομική), Δημοσθένη Αβραμίδη (ξενάγηση ο καλλιτέχνης, ατομική), Άγγελου Αντωνόπουλου (ξενάγηση ο καλλιτέχνης, ατομική).

Συντονισμός: Γιάννης Ζιώγας, Πέννυ Γκέκα, Σοφία Κυριακού

7 Μαΐου 2010**Εκπαιδευτική εκδρομή**

στην Οχρίδα (Ohrid, FYROM), στα πλαίσια των μαθημάτων «Ιστορία αρχιτεκτονικής» και «Χαρακτική».

Συντονισμός: Σούλη Βοσκοπούλου, Πέννυ Γκέκα.

11 Μαΐου 2010.**Θεατρική performance**

«Προστάτευσέ με από αυτά που επιθυμώ» από τους φοιτητές/τριες του Εργαστηρίου Σκηνογραφίας, Θέατρο «Αριστοτέλης», Φλώρινα.

Συντονισμός: Τάσος Πρωτοψάλτου.

13-16 Μαΐου 2010**Εκπαιδευτική Εξόρμηση στην Αθήνα**

Επίσκεψη-Ξενάγηση των φοιτητών στην διεθνή διοργάνωση “Art-Athina 2010” (Στάδιο ΤΑΕ- KWO-DO, Παλαιό Φάληρο).

Συντονισμός: Έκτωρ Παπαδάκης.

14-15 Μαΐου 2010**Σεμινάρια «Performance now: Επιτελεστικές πρακτικές στην τέχνη και δράσεις in situ».**

Τμήμα Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών, Φλώρινα.

Επιστημονική και Οργανωτική Επιτροπή: Αγγελική Αυγητίδου, Ιφιγένεια Βαμβακίδου, Αλεξάνδρα Ματθαίου, Ξανθή Καπουλίτσα.

Σε συνεργασία με το: Μ.Δ.Ε. Τμήματος Νηπιαγωγών, Π.Δ.Μ., κατεύθυνση «Πολιτιστικές σπουδές, σημειωτικές δομές και πρακτικές».

3 Ιουνίου 2010**Σταγόνα**

Υπαίθρια δράση φοιτητών στην κεντρική πλατεία Καστοριάς για την υποστήριξη των δράσεων της Ελληνικής Αιματολογικής Εταιρείας.

Συντονισμός: Γιάννης Ζιώγας.

Εμπλεκόμενος φορέας: Σύλλογος Αιμοδοσίας-Πολιτισμού-Περιβάλλοντος Νομού Καστοριάς.

2-24 Ιουνίου 2010**Έκθεση «Χρόνος, Μνήμη, Λήθη»**

Αρχαιολογικό Μουσείο Αιανής. Έκθεση με έργα φοιτητών από Εργαστήρια και μαθήματα του Τμήματος. Επιμέλεια έκθεσης: Ζωή Γοδόση.

Συνδιοργάνωση: Λ' Εφορεία Προϊστορικών και Κλασικών Αρχαιοτήτων

Με την υποστήριξη της Νομαρχιακής Αυτοδιοίκησης Κοζάνης.

28 Ιουνίου έως 2 Ιουλίου 2010**Εκπαιδευτική εκδρομή**

στο Άμστερνταμ, Ολλανδία. Επίσκεψη σε Μουσεία (Rijksmuseum, Stedelijk Museum, Van Gogh Museum), Αίθουσες Τέχνης.

Συντονισμός: Γιάννης Καστρίτσας.

Εμπλεκόμενος φορέας: Λιγνιτωρυχεία Αχλάδας.

13-16 Μαΐου 2010**Εκπαιδευτική Εξόρμηση στην Αθήνα**

Επίσκεψη-Ξενάγηση των φοιτητών στην Διεθνή διοργάνωση "Art-Athina 2010"

Συντονισμός: Έκτωρ Παπαδάκης

28 Ιουνίου-9 Ιουλίου 2010**People and Space in the Borderland of Western Macedonia (P.S.BoWMA)**

<http://www.eled.uowm.gr>

Συμμετοχή φοιτητών στο P.S.BoWMa στα πλαίσια του Intensive Erasmus Program 2010, διοργάνωση Τμήμα Δημοτικής Εκπαίδευσης του Πανεπιστημίου Δυτικής Μακεδονίας υπό τον συντονισμό της Επικ. Καθ. Κατερίνας Δημητριάδου.

Διδάσκοντες εκ μέρους του TEET: Αγγελική Αυγητίδου, Ανδρονίκη Γακούδη, Γιάννης Ζιώγας.

Εμπλεκόμενοι φορείς: ΙΚΥ, University of Applied Sciences (Ολλανδία), University Ljubljana (Σλοβενία), Τμήμα Νηπιαγωγών ΠΔΜ, Τμήμα Βαλκανικών Σπουδών ΠΔΜ.

28 Ιουνίου-4 Ιουλίου 2010

Εικαστική Πορεία προς τις Πρέσπες 2010

<http://visualmarch.eetf.uowm.gr>

Περιοχή μεταξύ Δασερής, Ψαράδων, Αγίου Γερμανού, Κούλας.

Κατασκευή έργων από φοιτητές/τριες και επισκέπτες καλλιτέχνες/ιδες. Θεματική: Διευρυμένα Πεδία.

Ημερίδα «Διευρυμένα Πεδία».

Συντονισμός: Γιάννης Ζιώγας.

Εισηγητές: Αγγελική Αυγητίδου, Πέννυ Γκέκα, Φίλιππος Καλαμάρας.

Εμπλεκόμενοι φορείς: Δήμος Πρεσπών, Λιγνιτωρυχεία Αχλάδας.

16-26 Ιουνίου 2010

PQ 12 Prague Quadrennial of Performance Design and Space

Διάκριση των φοιτητών/τριών Α. Κωστακάκη, Ε. Μώρου και Γ. Τρικαλιώτη στο Διεθνή Φοιτητικό Διαγωνισμό της Διεθνούς Εκθέσεως Σκηνογραφίας *PQ 12 Prague Quadrennial of Performance Design and Space*.

Ιούλιος 2010

Συμμετοχή σε Φοιτητικό Φεστιβάλ

Συμμετοχή φοιτητών/τριων του Εργαστηρίου Σκηνογραφίας στην έκθεση του Φοιτητικού Καλλιτεχνικού Φεστιβάλ, Εκθεσιακός Χώρος Α.Σ.Κ.Τ., Αθήνα.

Εμπλεκόμενοι φορείς: Α.Σ.Κ.Τ.

22 Σεπτεμβρίου 2010

Εικαστική δράση για παιδιά: «Το έργο τέχνης είμαι εγώ!»

Προξένου Κορομηλά, Θεσσαλονίκη. Συμμετοχή φοιτητών/τριων του μαθήματος «Performance» στην εκδήλωση «Η Θεσσαλονίκη Αλλιώς».

Συντονισμός: Αγγελική Αυγητίδου.

Εμπλεκόμενοι φορείς: Κρατικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης, Παράλλαξη.

24 Σεπτεμβρίου-7 Οκτωβρίου 2010

Έκθεση «Ευρωπαϊκές Ημέρες Πολιτιστικής Κληρονομιάς 2010, Μάγοι, ξόρκια και φυλαχτά: ή μαγεία στον αρχαίο και χριστιανικό κόσμο».

Έκθεση με έργα φοιτητών του Εργαστηρίου Διακοσμητικών Τεχνών στο Αρχαιολογικό Μουσείο Φλώρινας. Συντονισμός εργαστηρίου: Φωτεινή Καριωτάκη. Επιμέλεια έκθεσης: Ζωή Γοδόση.

Οργάνωση: ΚΘ΄ Εφορεία Προϊστορικών και Κλασικών Αρχαιοτήτων.

20-21 Νοεμβρίου 2010

Σάββατο Τέχνης, Χειμερινό 2010-11

Εκπαιδευτική Εξόρμηση στην Αθήνα

Επίσκεψη στον Αρχαιολογικό Χώρο του Κεραμικού και των εκθέσεων: Μάκης Θεοφυλακτόπουλος (Μπενάκη, ξενάγηση ο καλλιτέχνης, αναδρομική), Γιάννης Σπυρόπουλου (Μπενάκη, αναδρομική), Γεωργίας Γκρεμούτη (Μπενάκη, ξενάγηση η καλλιτέχνης, ατομική), Χάρη Κοντοσφύρη (Πολιτιστικό Κέντρο Ελευσίνας, ατομική), Βάσως Κατράκη (Μουσείο Κυκλαδικής Τέχνης, αναδρομική, ξενάγηση Κώστας Σταυρόπουλος), Ο χρόνος οι άνθρωποι οι ιστορίες τους (Μπενάκη, ξενάγηση Μάνος Στεφανίδης και Άγγελος Αντωνόπουλος), Γιώργου Μαυροϊδη (Ίδρυμα Θεοχαράκη, αναδρομική).

Συντονισμός: Γιάννης Ζιώγας, Σοφία Κυριακού.

30 Νοεμβρίου 2010

Διάλεξη Νάντιας Καλαρά

Εικαστικού, με τίτλο: «Συναντώντας την έννοια του τοπίου: μια διαρκής μετακίνηση της παρατήρησης» στα πλαίσια του μαθήματος «Περιβαλλοντική Τέχνη».

Διδάσκουσα: Αγγελική Αυγητίδου.

2-5 Δεκεμβρίου 2010

IN 3 International Scenographers Festival

Διάκριση των φοιτητών/τριών Κ. Γκράτσα, Α. Μιχαηλίδου, Γ. Τρικκαλιώτη και Ε. Τσιμπλίδου στους τελικούς του Διεθνούς Φοιτητικού Διαγωνισμού Σκηνογραφίας του *IN 3 International Scenographers Festival* στη Βασιλεία.

11 Δεκεμβρίου 2010

Παρουσίαση σε ημερίδα

του Εργαστηρίου Σκηνογραφίας με τίτλο «Σκηνογραφώντας το αύριο»

από τον διδάσκοντα Τάσο Πρωτοψάλτου και ομάδα φοιτητών στα πλαίσια της ημερίδας «Τέχνη και Εκπαίδευση».

Εμπλεκόμενοι φορείς: Υπουργείο Πολιτισμού-Δίκτυο Εικαστικών Εργαστηρίων, Εικαστικά Εργαστήρια Δήμου Νάουσας, Σύλλογος για τη διάδοση των Εικαστικών Τεχνών.

18-30 Δεκεμβρίου 2010

Εικαστική Έκθεση

Εικαστικός Διαγωνισμός για τεταρτοετείς και πεμπτοετείς φοιτητές του ΤΕΕΤ.

Εμπλεκόμενοι φορείς: ΦΣΦ Αριστοτέλης, ΑΝΦΛΩ, Νομαρχιακή αυτοδιοίκηση Φλώρινας, Σύλλογος Φοιτητών Σχολής Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών.

22-23 Δεκεμβρίου 2010**Συμμετοχή στο Winter Festival**

Φωτιές και ανοικτά καλλιτεχνικά εργαστήρια. Φλώρινα.

Συντονισμός: Χάρης Κοντοσφύρης, Φίλιππος Καλαμαράς, Άρης Κατσιλάκης, Προεδρείο Συλλόγου Φοιτητών ΤΕΕΤ Φλώρινας.

Εμπλεκόμενοι φορείς: ΜΚΟ Υγεία και Ανάπτυξη, Όμιλος Ενεργών Νέων Φλώρινας, Σύλλογος Φοιτητών Σχολής Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών.

23 Δεκεμβρίου 2010 - 8 Ιανουαρίου 2011**Χριστουγεννιάτικη Διακόσμηση του "Ξύλινου Χωριού" και****Δημιουργία δύο γλυπτών-εγκαταστάσεων.**

Φλώρινα. Φοιτητές/τριες του Εργαστηρίου «Τρισδιάστατες Εφαρμογές - Αντικείμενο και Χώρος».

Συντονισμός: Φωτεινή Καριωτάκη.

Εμπλεκόμενοι φορείς: Δήμος Φλώρινας.

13 Ιανουαρίου 2011**Διάλεξη Αναστάσιου Τάντση**

Δρ. αρχιτέκτονα – αρχαιολόγου, στα πλαίσια του μαθήματος «Ρυθμολογία», με θέμα: «Υστερορωμαϊκή και βυζαντινή αρχιτεκτονική».

Διδάσκουσα: Σούλη Βοσκοπούλου.

20 Ιανουαρίου 2011**Διάλεξη Κώστα Βαφειάδη**

ζωγράφου, με τίτλο: «Σύγχρονη Μνημειακή Ζωγραφική».

Διδάσκων: Χάρης Κοντοσφύρης.

Φεβρουάριος-Μάιος 2011**Διαγωνισμός ετικέτας**

Αμύνταιο.

Συντονισμός: Εταιρία Οικοτουρισμού Βιτσιού, Χάρης Κοντοσφύρης.

Εμπλεκόμενοι φορείς: Φοιτητές Σχολής Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών Φλώρινας

7 Φεβρουαρίου 2011

Εκπαιδευτική εκδρομή

Επίσκεψη στο Μουσείο Αβέρωφ (Μέτσοβο) και στο Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης Θόδωρος Παπαγιάννης (Ελληνικό Ιωαννίνων) και ξενάγηση από τον γλύπτη-Ομότιμο Καθηγητή ΑΣΚΤ Θόδωρο Παπαγιάννη).

Συντονισμός: Έκτωρ Παπαδάκης, Άρης Κατσιλάκης.

Μάρτιος 2011

Επίσκεψη Γυμνασίων - Λυκείων της Φλώρινας, στο ΤΕΕΤ, στο Εργαστήριο της Γλυπτικής (Κύκλος).

Διδάσκοντες: Έκτωρ Παπαδάκης, Χρήστος Τσώτσος.

2011**Προβολές του Κινηματογραφικού Ξενώνα των φοιτητών/τριων του Τμήματος**

Moviehostel. <http://moviehostel.blogspot.com>

Στα πλαίσια των μαθημάτων του 2^{ου} εργαστηρίου Ζωγραφικής, Εικαστικού Εργαστηρίου (Διδάσκων: Χάρης Κοντοσφύρης) στο Εμπορικό Επιμελητήριο της Φλώρινας.

Συντονισμός: Βαρβάρα Μ., Ρένα Ναρέ, Νικόλας Αντωνίου.

Εμπλεκόμενοι φορείς: Εμπορικό Επιμελητήριο Φλώρινας.

Άνοιξη 2011

Πρόγραμμα διαλέξεων 2011

Πρόγραμμα διαλέξεων και επισκέψεων στα εργαστήρια καλλιτεχνών, θεωρητικών και επιστημόνων μετά από προτάσεις των διδασκόντων.

17 -18 Μαρτίου: Θεόδωρος Παπαγιάννης (πρόταση Έκτορα Παπαδάκη)

22 -23 Μαρτίου: Μάρκος Καμπάνης (πρόταση Δημοσθένη Αβραμίδη).

29 - 31 Μαρτίου: Λήδα Παπακωνσταντίνου (πρόταση Αγγελικής Αυγητίδου).

6 Μαΐου 2011: Μάριος Σπηλιόπουλος (πρόταση Γιάννη Ζιώγα).

10-13 Μαΐου 2011: Άννα Χατζηγιαννάκη (πρόταση Βασίλη Μπούζα).

17 - 19 Μαΐου 2011: Βαγγέλης Δημητρέας (πρόταση Γιάννη Καστρίτση).

Συντονισμός: Σοφία Κυριακού.

31 Μαρτίου 2011**Επίσκεψη**

Μελέτη-σχολιασμός των γλυπτών της πόλης της Φλώρινας από τους φοιτητές/τριες του Εργαστηρίου Γλυπτικής (Κύκλος-Κατεύθυνση) και στη συνέχεια εκπόνηση σχετικής άσκησης στα εργαστήρια.

Συντονισμός: Έκτωρ Παπαδάκης.

11 έως 15 Μαΐου 2011**Φύση/Όρια/Υλικά**

Τετραήμερα σεμινάρια εκπαίδευσης φοιτητών/τριων πάνω στην χρήση υλικών από την φύση στην περιοχή Δροσοπηγής, σε συνεργασία με το Κέντρο Περιβαλλοντολογικής Εκπαίδευσης Μελίτης.

Συντονισμός: Γιάννης Δαϊκόπουλος (ΚΠΕ), Γιάννης Ζιώγας (ΤΕΕΤ).

12-15 Μαΐου 2011**Εκπαιδευτική Εξόρμηση στην Αθήνα**

Επίσκεψη-Ξενάγηση των φοιτητών στην διεθνή διοργάνωση “Art-Athina 2010” (Στάδιο ΤΑΕ- KWO-DO, Παλαιό Φάληρο).

Συντονισμός: Έκτωρ Παπαδάκης.

9 Ιουνίου έως 9 Ιουλίου 2011**6^η Μπιενάλε των Φοιτητών των Ανωτάτων Σχολών Ελλάδος****Μορφωτικό Ίδρυμα Εθνικής Τραπέζης**

Συμμετοχή 20 φοιτητών/τριων του ΤΕΕΤ. Οι παρακάτω φοιτητές/τριες του Τμήματος απέσπασαν επαίνους: Τάσος Λεπτοκαρόπουλος, Αναστάσιος Λεόνογλου, Ιορδάνα Παρασκευοπούλου.

Διοργάνωση: ΤΑ ΝΕΑ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ. Εμπλεκόμενοι φορείς: Γραφείο Διασύνδεσης της Ανωτάτης Σχολής Καλών Τεχνών. Χορηγοί: Ελληνικά Πετρέλαια, Eurobank EFG.

28 Ιουνίου-3 Ιουλίου 2011**Εικαστική Πορεία προς τις Πρέσπες 2011**

<http://visualmarch.eetf.uowm.gr>

Περιοχή μεταξύ Φλώρινας και Δασερής.

Κατασκευή έργων από φοιτητές/τριες και επισκέπτες καλλιτέχνες/ιδες. Θεματική: Πολιτικά Τοπία. Ημερίδα «Διευρυμένα Πεδία».

Συντονισμός: Γιάννης Ζιώγας. Εισηγητές: Φίλιππος Καλαμάρας, Σοφία Κυριακού.

Εμπλεκόμενοι φορείς: Δήμος Πρεσπών, Λιγνιτωρυχεία Αχλάδας.

27 Ιουνίου-8 Ιουλίου 2011**People and Space in the Borderland of Western Macedonia (P.S.BoWMa)**

<http://www.eled.uowm.gr>

Συμμετοχή φοιτητών στο P.S.BoWMa στα πλαίσια του Intensive Erasmus Program 2011, διοργάνωση Τμήμα Δημοτικής Εκπαίδευσης του Πανεπιστημίου Δυτικής Μακεδονίας υπό τον συντονισμό της Επικ. Καθ. Κατερίνας Δημητριάδου.

Διδάσκοντες εκ μέρους του ΤΕΕΤ: Αγγελική Αυγητίδου, Γιάννης Ζιώγας.

Εμπλεκόμενοι φορείς: ΙΚΥ, University of Applied Sciences (Ολλανδία), Τεχνολογικό Πανεπιστήμιο Κύπρου (Κύπρος), Τμήμα Νηπιαγωγών ΠΔΜ, Τμήμα Βαλκανικών Σπουδών ΠΔΜ.

Ιούνιος –Ιούλιος 2011**Ομαδική Έκθεση**

Παρουσίαση του Εργαστηρίου Γλυπτικής (Κατεύθυνση) στην gallery «ΚΑΠΛΑΝΩΝ 5» στα πλαίσια της ενότητας “ΤΟ ΚΑΛΟΚΑΙΡΙ ΤΩΝ ΝΕΩΝ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΩΝ”

Συντονισμός: Έκτωρ Παπαδάκης.

Εμπλεκόμενος φορέας: Αίθουσα Τέχνης «Καπλανών 5», Αθήνα.

ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ 6

Πλήρης κατάλογος των επισκεπτών καλλιτεχνών/θεωρητικών στο Τμήμα από την έναρξη λειτουργίας του.



ΕΠΙΣΚΕΠΤΕΣ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΕΣ/ΘΕΩΡΗΤΙΚΟΙ 2006-2014

Στυλίδης Ιορδάνης, αρχιτέκτων, Νοέμβριος 2006
 Μανώλης Σκούφιας, φωτογράφος, Νοέμβριος 2007
 Σούρβαλης Δημήτριος, καθηγ. Καλλιτεχνικής Ανατομίας, Δεκέμβριος 2007
 Μαρία Αγγελή, κριτικός, Ιούνιος 2007 και 2008
 Στυλίδης Ιορδάνης, αρχιτέκτων, Δεκέμβριος 2008
 Γιώργος Ταξιαρχόπουλος, εικαστικός, Ιούνιος 2008
 Esther Fabregat, εικαστικός, 2008
 Κώστας Σουέρεφ Αρχαιολόγος, 2008
 Πέτρος Χριστούλιας, εικονογράφος, Γενάρης 2009
 MarkDurdeen, κριτικός, Ιούνιος 2009
 RusselRoberts, κριτικός, Ιούνιος 2009
 Πάνος Παναγιωτόπουλος, φωτογράφος, Ιούνιος 2009
 Πηνελόπη Πετσίνη, κριτικός, φωτογράφος, Ιούνιος 2009
 Γιωργής Γερόλυμπος, φωτογράφος, Ιούνιος 2009
 Πάνος Κοκκινιάς, φωτογράφος, Ιούνιος 2009
 Δήμητρα Ερμείδου, εικαστικός, Ιούνιος 2009
 Λίνα Θεοδώρου, εικαστικός, Ιούνιος 2009
 Στυλίδης Ιορδάνης, αρχιτέκτων, Μάιος & Νοέμβριος 2009
 Thomas Hestvold, ζωγράφος, Ιούνιος 2010
 Βασίλης Φιοραβάντες, φιλόσοφος, Ιούνιος 2010
 Theresa Chong, ζωγράφος, ζωγράφος, Ιούνιος 2010
 Μάκης Θεοφυλακτόπουλος, ζωγράφος, 20 Νοεμβρίου 2010
 Γιώργος Χουλιαράς, γλύπτης,
 Γεωργία Γκρεμούτη, εικαστικός, 20 Νοεμβρίου 2010
 Κώστας Σταυρόπουλος, κριτικός, 20 Νοεμβρίου 2010
 Βαγγέλης Δημητριάς, ζωγράφος, Δεκέμβριος 2010
 Νάντια Καλαρά, Εικαστικός, Νοέμβριος 2010
 Θάλεια Κωνσταντινίδου κοινωνιολόγος, 2010
 Απόστολος, Καλφόπουλος Αρχιτέκτονας, 2010
 Φανή Μουμτζίδου, Ιστορικός Τέχνης, 2010
 Μάνος Στεφανίδης, κριτικός/ιστορικός τέχνης, 2010
 Ιορδάνης Στυλίδης, αρχιτέκτονας, 2010
 Τεντοκάλη Βάνα αρχιτέκτονας, 2010
 Βασίλης Ζωγράφος, ζωγράφος, Ιανουάριος 2011
 Τριαντάφυλλος Τρανός, ζωγράφος, Ιανουάριος 2011

Κώστας Βαφειάδης, Ιανουάριος 2011
 Θόδωρος Παπαγιάννης, γλύπτης, Φεβρουάριος, 2011
 Μάριος Σπηλιόπουλος, ζωγράφος, Μάρτιος 2011
 Ευθύμιος Λαζόγκας, αρχιτέκτων, θεωρητικός, Μάρτιος 2011
 Μάρκος Καμπάνης, ζωγράφος, Μάρτιος 2011
 Ευθυμία Γεωργιάδου Κούντουρα, Ιστορικός Τέχνης, 2011
 Γιώργος Μάκκας, φωτογράφος, Ιούνιος 2008, Ιούνιος 2009, Μάρτιος 2011
 Λήδα Παπακωνσταντίνου, Μάιος 2011
 Nina Felshin, κριτικός, Μάιος 2011
 Αγγέλα Γεωργαντά, αρχιτέκτων, Μάιος 2011
 Γιάννης Παπαδόπουλος, εικαστικός, Μάιος 2011
 Άκης Γκούμας, εικαστικός, Μάιος 2011
 Γεωργία Γκρεμούτη, εικαστικός, Μάιος 2011
 Μαρία Γρηγορίου, εικαστικός, Μάιος 2011
 Σπύρος Ζαμπέλης, εικαστικός, Μάιος 2011
 Δέσποινα Πανταζοπούλου, εικαστικός, Μάιος 2011
 Στέφανος Τσιόδουλος, εικαστικός, λαογράφος, Μάιος 2011
 Κυριάκος Κατζουράκης, ζωγράφος, Μάιος 2011
 Κάτια Γέρου, ηθοποιός, Μάιος 2011
 Nina Felshin, κριτικός, Ιούνιος 2011
 Ευθυμία Γεωργιάδου Κούντουρα Ιστορικός Τέχνης, 2011
 Νίκος Δασκαλοθανάσης, Νοέμβριος 2011
 Heinz Nigg, κοινωνιολόγος, Δεκέμβριος 2011
 Νίκος Μυκωνιάτης, ιστορικός τέχνης, Δεκέμβριος 2011
 Γρηγοριάδου Θάλεια, αρχιτέκτων, Δεκέμβριος 2011
 Θάνος Ζακόπουλος, Εικαστικός Σχεδιαστής, Δεκέμβριος 2011
 Χούλιο Μπρόκα (Julio Broca), καλλιτέχνης ακτιβιστής, Ιανουάριος 2012
 Θανάσης Μπερούτσος, Ιανουάριος 2012
 Νίκος Μάρκου, φωτογράφος, Μάρτιος 2012
 Κώστας Μίχαλος, εικαστικός, Μάρτιος 2012
 Βασίλης Τσούπρας, Μάρτιος, 2012
 Pino Pandolfini, εικαστικός, Μάρτιος 2012
 Andrea Valdinocci, ηθοποιός, Μάρτιος 2012
 Δημήτρης Τανούδης, συγγραφέας, ποιητής και κοινωνικός ανθρωπολόγος, Μάρτιος 2012
 Florence Christakis, εικαστικός, γραμματέας Ε.Ε.Χ., Μάιος 2012
 Μιχάλης Αρφαράς, εικαστικός, χαρακτήρας Α.Σ.Κ.Τ., Μάιος 2012
 Γαβριέλα Σιμιγδαλά, χαρακτήρια, Μάιος 2012
 Ανδρόνικος Σαγιάννος, καλλιτέχνης κοσμήματος, Ιούνιος 2012

Halilou Dawood, καλλιτέχνης κοσμήματος, Ιούνιος 2012
Γιώργος Τσακίρης, Οκτώβριος 2012
Αθηνά Σχινά, ιστορικός τέχνης, Νοέμβριος 2012
Νίκος Ευαγγελόπουλος, Εικαστικός, Δεκέμβριος, 2012
Αλεξάνδρα Αντωνιάδου, Ιστορικός Τέχνης, Δεκέμβριος 2012
Μπάμπης Πυλαρινός, ζωγράφος, Ιανουάριος 2013
Χρήστος Γουσίδης, εικονογράφος, Ιανουάριος 2013
Κατερίνα Κοσκινά, πρόεδρος ΚΜΣΤ, Μουσειολόγος, Απρίλιος 2013
Ηλίας Παπαηλιάκης, ζωγράφος, Απρίλιος 2013
Ελπινίκη Ναούμ Αρχαιολόγος, 2013
Γιώργος Σταμάτης, Σύμβουλος Ανάπτυξης Επιχειρήσεων, Συγγραφέας, Απρίλιος 2013
Vincent van der Post, ζωγράφος, Απρίλιος 2013
Γιάννης Μπόλης, ιστορικός τέχνης, 2013
Τζίμης Ευθυμίου, Εικαστικός και Μουσικός, 2013
Δημήτρης Μιχάλαρος, Chief Director Πεδίο Δράσης Κόδρα, 2013
Θοδωρής Φάτσης, ορειβάτης, 2007 έως τώρα
Γιάννης Δαϊκόπουλος, περιπατητής της φύσης, 2011 έως τώρα

ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ 7

Κατάλογος των δημοσιευμάτων για το Τμήμα κατά την τελευταία πενταετία



ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ ΗΧΩ

A/A	Τεύχος	2014	Σελ.	«ηχώ»: Τίτλος άρθρου	Περιεχόμενο άρθρου
1	255	01-01-14	8	Συμμετοχή των φοιτητών του Τμήματος...	Δράσεις λόγω εορτών
2	259	29-01-14	13	Παρουσίαση των δράσεων της εικαστικ...	Ομάδα «ΕΝ-ΦΛΩ»
3	260	05-02-14	18	Η έκθεση φωτογραφίας «Παρατηρώ» ...	Επιμέλεια έκθεσης
A/A	Τεύχος	2013	Σελ.	«ηχώ»: Τίτλος άρθρου	Περιεχόμενο άρθρου
1	209	30-01-13	8	Ένας χρόνος χωρίς τον σκηνοθέτη Θεόδ...	Ανακοίνωση έκθεσης
2	210	06-02-13	3	Αγώνας δρόμου για τα χαμένα τμήματα	Συνάντηση φορέων
3	210	06-02-13	4	Σχέδιο «Αθηνά» και Πανεπιστήμιο στη..	Άρθρο Νομάρχη
4	210	06-02-13	10	Εγκαινιάστηκε η έκθεση για τον Θ. Αγγ...	Έκθεση-Αγγελόπουλος
5	210	06-02-13	21	Διαμαρτυρία του Πανεπιστημίου Δ. Μακ..	Επιστολή Προέδρου
6	211	13-02-12	5	Γιατί καταργείται το Πανεπιστήμιο Δ. Μα	Επιστολή Προέδρων
7	211	13-02-12	4	Η Επιτροπή Περιοχής Δυτ. Μακεδονίας	Ανακοίνωση ΚΚΕ
8	211	13-02-12	4	Το Σχέδιο «Αθηνά» και οι επιπτώσεις ...	Ανακοίνωση ΣΥΡΙΖΑ
9	212	20-02-13	7	Με τα μάτια των φοιτητών	Συνέντευξη φοιτητών
10	212	20-02-12	17	Συνεχίζεται η συλλογή υπογραφών για...	Συλλογή υπογραφών
11	213	27-02-13	5	«Απόφαση της ΠΕΔ Δυτικής Μακεδον...	Ψήφισμα - «Αθηνά»
12	213	27-02-13	11	Ο σύλλογος Διοικητικών Υπαλλήλων...	Ανακοίνωση
13	213	27-02-13	21	Επιστολή στον υπουργό του Πανεπιστη...	Επιστολή
14	214	06-03-13	3	Ώρα Μηδέν-Σχέδιο «Αθηνά»-Δυτική Μ...	Ανακοίνωση ΚΦΠΔΜ
15	214	06-03-13	10	Μικροκομματικά παιχνίδια πολιτικής επ..	Αποφάσεις ΕΣΔΕΠ
16	215	13-03-13	3	Αισθήματα βαθύτατης πικρίας μας προκ..	Επιστολή Θεόκλητου
17	215	13-03-13	5	Κατάληψη και κλείσιμο όλων των Δομ...	Ανακοίνωση Σ. Δοι.Υπ
18	216	20-03-13	6	Παλεύουμε για ένα αυτοδύναμο Πανεπ...	Δράσεις Τ.Ε.Ε.Τ.
19	218	03-04-13	3	Παραμένει το Πανεπιστήμιο στη Δυτική..	Επιστολή βουλευτών
20	219	10-04-13	18	Παρουσίαση του βιβλίου του εικαστικού..	Πρόσκληση/εκδήλωση
21	220	17-04-13	6	Παρουσίαση του βιβλίου του εικαστικού..	Εκδήλωση/παρουσίαση
22	225	22-05-13	19	Εικαστική Πορεία προς τις Πρέσπες	Παρουσίαση δράσεων
23	227	05-06-13	9	Ομαδική εικαστική έκθεση «Αβγά Μάτ...	Δελτίο Τύπου έκθεσης
24	228	12-06-13	8	Εγκαίνια της ομαδικής εικαστικής έκθε...	Έκθεση στη Μελίτη
25	230	26-06-13	20	Σχολή Καλών Τεχνών, Τμήμα Εικαστικ..	Πρόσκληση/Πτυχιακές
26	231	03-07-13	12	Φλώρινα η Τέχνη στην πόλη (δισέλιδο)	Ρεπορτάζ/ Πτυχιακές
27	233	17-07-13	6	Τριανταεπτά πτυχιούχοι του Τμήματος ...	Απονομή Πτυχίων
28	235	31-07-13	9	Εγκαινιάστηκε η έκθεση εθελοντικής ο...	Έκθεση/Μουσ.Συγ.Τεχ
29	242	02-10-13	8	Αντίγραφο του «Μηχανισμού των Αντι...	Μουσείο/ΤΕΕΤ/έκθεση

30	244	16-10-13	8	Φθινοπωρινές εικαστικές εκθέσεις φοιτ...	Ρεπορτάζ/ Πτυχιακές
31	244	16-10-13	8	Ομαδική έκθεση από το 1 ^ο Εργαστήρι Ζ...	Έκθεση στη Μελίτη
32	247	06-11-13	8	Σεμινάριο με θέμα Visual Arts and Edu...	Εκπαιδευτικό σεμινάριο
33	249	20-11-13	8	Από τα εγκαίνια της έκθεσης των φοιτη...	Έκθεση στη Μελίτη
34	250	27-11-13	5	Βραδιά Λόγου και Τέχνης, Ποίησης και...	Εκδήλωση στη Μελίτη
35	253	18-12-13	8	Καλλιτεχνικά δρώμενα του Τμήματος ει...	Δράσεις της Σχολής
A/A	Τεύχος	2012	Σελ.	«ηχώ»: Τίτλος άρθρου	Περιεχόμενο άρθρου
1	186	22-08-12	21	Έργα αποφοίτων του Τμήματος Εικαστ...	Έκθεση στην Κοζάνη
2	190	19-09-12	15	Εργαστήρια Διά Βίου Εκπαίδευσης Εικ...	Ανακοίνωση έναρξης
3	192	03-10-12	4	Διαμαρτυρία του Συλλόγου Φοιτητών Τ...	Ανακοίνωση Συλλόγου
4	192	03-10-12	9	Φοιτητές του Τμήματος Εικαστικών και...	Έκθεση Trans-Form
5	192	03-10-12	12	Έκθεση των φοιτητών της Σχολής Καλ...	Έκθεση-Βίλα Στέλλα
6	197	07-11-12	8	Εγκαινιάστηκε η αναδρομική έκθεση του..	Έκθεση-φωτογραφίες
7	202	12-12-12	4	Η πνευματική καρδιά της Δ. Μακεδονίας..	Ψήφισμα διατήρησης
8	202	12-12-12	11	Η δυναμική επανεμφάνιση του Τάκη Μπ..	Έκθεση Τ. Μπέσσα
9	204	26-12-12	4	Αναβάθμιση και όχι κατάργηση του Παν..	Συνέντευξη Τύπου
A/A	Τεύχος	2011	Σελ.	«ηχώ»: Τίτλος άρθρου	Περιεχόμενο άρθρου
1	103	12-01-11	17	Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης Φλώρινας	Έκθεση καθ.Καστρίτση
2	111	09-03-11	5	Ανδρέας Ανδρέου: «Για μένα η έννοια...	Συνέντευξη καθηγητή
3	116	13-04-11	3	Στις πλατείες και τα πάρκα τα μαθήματα..	Δράσεις-στεγαστικό
4	117	20-04-11	7	Συνάντηση στο Δημαρχείο Φλώρινας ...	Συνάντηση-στεγαστικό
5	118	27-04-11	9	«Φύση/Όρια/Υλικά» Εικαστική διερεύν...	Σεμινάριο-Δροσοπηγή
6	121	18-05-11	9	Δράσεις της «Καλών Τεχνών» Φλώρινας	Αναφορά σε δράσεις
7	122	25-05-11	6	Ολοκληρώθηκε με επιτυχία η έκθεση ...	Αμύνταιο/Κρασί/Τέχνη
8	124	08-06-11	14	Οι Αγανακτισμένοι πολίτες στην Κεντρ...	Performance φοιτητή
9	125	15-06-11	10	Από την εικαστική παρέμβαση των φοι...	Δράσεις «ΔΙΚΤΥΟ»
10	126	22-06-11	10	Πτυχιακή εργασία των πρώτων αποφοί...	Πτυχιακές - Μεσονήσι
11	128	06-07-11	7	Τη δική του στέγη στην Τοπική Κοινότη...	Σταθμός - Ψαράδες
12	130	20-07-11	11	Από την Ορκωμοσία των πρώτων αποφ...	Τελετή αποφοίτησης
13	141	05-10-11	10	Παρουσίαση πτυχιακών εργασιών φοιτ...	Έκθεση Πτυχιακών
14	142	12-10-11	7	Συνάντηση του Αντιπεριφερειάρχη Φλω..	Καλλωπισμός κτιρίων
15	147	16-11-11	7	Συνεργασία του Πανεπιστημίου Δυτικής..	Συνεργασία-Ν.Μεξικό
16	148	23-11-11	6	Χ_ΑΡΤ_ΟΝΟΜΙΣΜΑΤΑ με ουρά από...	Δράση / «ΕΝ-ΦΛΩ»
17	149	30-11-11	4	Συνεδρίασε η Επιτροπή στήριξης των Π...	Δελτίο Τύπου Δήμου
18	150	07-12-11	10	Παρουσιάστηκε και φέτος με επιτυχία ...	2 ^ο winterFestival-balkan
19	151	14-12-11	6	Πρώτη Έκθεση Αποφοίτων του Τμήματ...	Έκθεση Μουσ/Συγ/Τεχ

20	151	14-12-11	20	«Ο πάγκος των Εν Φλω»	Δράση/Αγορά/Φλώρινα
21	152	21-12-11	7	Το πρόγραμμα του Winter Festival-Balk..	Δράση Εν Φλω-Φωτιά
22	153	28-12-11	8	Εγκαινιάστηκε η 1 ^η Έκθεση Αποφοίτων...	Φωτογραφίες δράσεων

ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ ΠΟΛΙΤΗΣ

A/A	Τεύχος	2013	Σελ.	«πολίτης» : Τίτλος άρθρου	Περιεχόμενο άρθρου
1	5099	14-03-13	1	Διαμαρτυρία και μάθημα στις πλατείες αν...	Δράσεις για «Αθηνά»
2		15-03-13	6	Εικαστική διαμαρτυρία για την αυτοδυν...	Δράσεις για «Αθηνά»
3		** -03-13		Ο Σπάρτακος συγγαίρει το Πανεπιστήμιο...	Εκπαιδευτικό video
4		15-05-13		Το Μουσείο Φλώρινας γιορτάζει τη Διεθν...	Ανακοίνωση εκδήλωση
5		18-05-13	3	Διεθνής Ημέρα Μουσείων, Μάιος 2013-...	Ρεπορτάζ εκδήλωσης
6		04-06-13	4	Ενημέρωση φοιτητών- Συνεργασία του Τ..	Ανακοίνωση
7		07-06-13	1	Συνεργασία του Τ.Ε.Ε.Τ με το Αρχαιολο...	Ρεπορτάζ ξενάγησης
8		26-06-13	2	Φλώρινα, η Τέχνη στην πόλη	Δελτ. Τύπου-Πτυχιακές
9		28-06-13	1/7	Εκθέσεις Πτυχιακών εργασιών τελειοφοί...	Ρεπορτάζ Πτυχιακών
10		10-10-13	5	Επτά απόφοιτοι του ΤΕΕΤ παρουσιάζουν...	Πρόσκληση-Πτυχιακές
11		12-10-13	5	Φωτογραφίες από τις Πτυχιακές Οκτωβρί...	Φωτορεπορτάζ
12		12-10-13	5	Έκθεση «Το πρόβατο» στον Ελληνικό κό...	Συμμετοχή σε έκθεση
13		16-10-13		Συμμετοχή του Τ.Ε.Ε.Τ του Π.Δ.Μ. με έκ...	Έκθεση στο Μουσείο
14		26-10-13		Ομαδική έκθεση στη Μελίτη, Συναισθησία	Δελτίο Τύπου έκθεσης
15		05-12-13	4	«Χωροχρόνος» από το 1 ^ο Εργαστήριο Ζω...	Δελτίο Τύπου έκθεσης
16		16-12-13	1/3	Ομαδική έκθεση «Χωροχρόνος»	Ρεπορτάζ έκθεσης
A/A	Τεύχος	2012	Σελ.	«πολίτης» : Τίτλος άρθρου	Περιεχόμενο άρθρου
1		20-01-12	2	Σύγχρονες Παραστατικές Τέχνες και Εκπ...	Ημερίδα, workshop
2		09-03-12	1/4	Εγκαίνια της δεύτερης περιόδου αποφοίτ...	Έκθεση-Μουσ.Συγ.Τεχ
3		17-03-12	5	Εικαστική πορεία προς τις Πρέσπες 2012	Παρουσίαση θεματικής
A/A	Τεύχος	2011	Σελ.	«πολίτης» : Τίτλος άρθρου	Περιεχόμενο άρθρου
1		09-02-11	1/3	Η ΑΝ.ΦΛΩ. τίμησε φοιτητές του Τμήματ...	Έπαινοι σε φοιτητές
2		12-04-11	10	Σε δυναμικές κινητοποιήσεις θα προχωρή...	Αίτημα το κτιριακό
3		19-04-11	1/7	Με καθηγητές και φοιτητές της Σχολής Κ...	Συνάντηση - Δήμαρχος
4		19-05-11	5	Στην Δροσοπηγή Φλώρινας τριήμερο σεμ...	Σεμιν: όρια/φύση/υλικά
5		20-05-11	5	Κρασί και Τέχνη -Έκθεση φοιτητών του ...	Έκθεση στο Αμύνταιο
6		10-06-11	1/5	Τριήμερες εικαστικές δράσεις στην πόλη...	Ρεπορτάζ δράσεων
7		17-06-11	5	Παρουσίαση πτυχιακών εργασιών των τελ...	Ρεπορτάζ 1 ^{ων} πτυχιακών
8		21-07-11	3	Την Παρασκευή 22 Ιουλίου στις 8:00μμ...	Εργαστήριο-Συμπόσιο
9		05-10-11	1	Πρωτοβουλία για τον καλλωπισμό τοίχων..	Συνάντηση-Αντιπ/άρχη
10		16-12-11	1/3	Πρώτη έκθεση αποφοίτων του Τμήματος...	Έκθεση-Μουσ.Συγ.Τεχ

11		22-12-11	10	Οι «ΕΝ-ΦΛΩ» μοίρασαν Χ-ART-ΟΝΟΜΙΣ...	Δράση-Λαϊκή Αγορά
A/A	Τεύχος	2010	Σελ.	«πολίτης» : Τίτλος άρθρου	Περιεχόμενο άρθρου
1		** -05-10	1/8	Χύτευση με την τεχνική του χαμένου κερ...	Συνέντευξη καθηγητών
2		** -06-10		Το ΚΠΕ ΜΕΛΙΤΗΣ και το ΤΜΗΜΑ ΕΙΚ..	Εξόρμηση-Δροσοπηγή
3		06-07-10	1/5	Εικαστική Πορεία προς τις Πρέσπες	Παρουσίαση δράσεων
4		14-12-10	1/6	Αντιδρούν στην κατάργηση δρομολογίων...	Διαμαρτυρία για ΟΣΕ
5		20-12-10	6	Έκθεση-Διαγωνισμός της Σχολής Καλών ...	4ο-5ο έτ./Αριστοτέλης
A/A	Τεύχος	2009	Σελ.	«πολίτης» : Τίτλος άρθρου	Περιεχόμενο άρθρου
1		27-05-09	10	Εικαστική πορεία στις Πρέσπες-3η χρονιά	Δελτίο Τύπου
A/A	Τεύχος	2008	Σελ.	«πολίτης» : Τίτλος άρθρου	Περιεχόμενο άρθρου
1		07-11-08	10	Στους δρόμους οι φοιτητές της Σχολής Κ...	Αίτημα - κτιριακό
2	4083	16-12-08	1/3	Γράμμα του Γ. Λιάνη για την αναγόρευση..	Για Θ. Αγγελόπουλο
3	4084	17-12-08	1/3	Ο Θεόδωρος Αγγελόπουλος, Επίτιμος Διδ...	Ρεπορτάζ τελετής

ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ 8

Πλήρης κατάλογος των συνεργαζόμενων φορέων κατά την τελευταία πενταετία.



ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ ΣΥΝΕΡΓΑΖΟΜΕΝΩΝ ΦΟΡΕΩΝ

1. Εταιρία Προστασίας Πρεσπών/

Περιβαλλοντικός Πολιτιστικός

& Αθλητικός σύλλογος «Άγιος Γερμανός»/Δημοτικό Σχολείο Αγίου Γερμανού

ΤΟΠΟΘΕΣΙΑ: Πρέσπες

Ώρες απασχόλησης: Δευτέρα: 8 ώρες (9 πμ έως 5 μμ)

Τετάρτη: 6 ώρες (9 πμ έως 3 μμ)

1. ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΑ ΘΕΜΑΤΑ

1α. Μαθήματα ελεύθερου σχεδίου

σε μαθητές του Δημοτικού Σχολείου Αγ. Γερμανού και του Γυμνασίου & Λυκείου Λαιμού Πρεσπών.

1β. Μαθήματα χρώματος

σε παιδιά του Δημοτικού Σχολείου Αγ. Γερμανού και του Γυμνασίου & Λυκείου Λαιμού Πρεσπών.

1γ. Δημιουργία εφημερίδας ή άλλη δημιουργική δραστηριότητα

με παιδιά του Δημοτικού Σχολείου Αγ. Γερμανού

2. ΑΠΟΤΥΠΩΣΕΙΣ/ ΚΑΤΑΓΡΑΦΕΣ

(φωτογραφία, video/ πολυμέσα, σκίτσο, προπλάσματα κλπ)

Πρόκειται για αποτυπώσεις/ καταγραφές που αφορούν στο σύνολο της Πρέσπας και στα τρία κράτη:

- Τοπίο σε διάφορες εποχές /ώρες,
- αρχιτεκτονικές λεπτομέρειες παραδοσιακών κτιρίων (μορφές, υλικά, εργαλεία κλπ.),
- φυσικό περιβάλλον χλωρίδα - πανίδα,
- ανθρώπινες παραδοσιακές δραστηριότητες,
- περιβαλλοντικές δράσεις όπως διαχείριση υγρών λιβαδιών, δακτυλίωση πουλιών, επανεισαγωγή τοπικής φυλής νάνων αγελάδων κλπ.,
- υλικό περιβαλλοντικής εκπαίδευσης που αφορά και στις τρεις χώρες,
- καταγραφή στοχευμένων δράσεων που αναδεικνύουν τη σχέση ανθρώπινων δραστηριοτήτων με το φυσικό περιβάλλον (πχ. ανακατασκευή παραδοσιακής βάρκας των Πρεσπών κλπ.)

Το τελικό υλικό θα συγκεντρωθεί σε μια οργανωμένο αρχείο με ελεύθερη πρόσβαση και θα μπορούσε να χρησιμοποιηθεί για:

- Διοργάνωση εκθέσεων και στις τρεις χώρες.
- Δημιουργία ημερολογίου.
- Δημιουργία ενημερωτικών πινακίδων.
- Έκδοση ενημερωτικού έντυπου υλικού.
- Εμπλουτισμό ιστοσελίδων.
- Διοργάνωση και παρουσία σε εκδηλώσεις του διασυνοριακού Πάρκου Πρεσπών.
- Δημιουργία μικρού ντοκιμαντέρ με βάση το υλικό που έχει η ΕΠΠ από διάφορα ντοκιμαντέρ για την περιοχή, από το 1965 μέχρι σήμερα.
- Κατασκευή προπλάσματος όλης της λεκάνης απορροής των Πρεσπών για εκπαιδευτικούς σκοπούς και σκοπούς ξενάγησης.
- Δημιουργία καλλιτεχνικών οπτικοακουστικών ή άλλου τύπου παρουσιάσεων για την Πρέσπα.

3. ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΣΤΙΣ ΕΡΓΑΣΙΕΣ ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗΣ

του ΝΕΡΟΜΥΛΟΥ του ΑΓ. ΓΕΡΜΑΝΟΥ

Η ΕΠΠ οργανώνει την επισκευή και αποκατάσταση του παλιού νερόμυλου του Αγ. Γερμανού. Οι φοιτητές θα συμμετάσχουν στις εργασίες της εσωτερικής διαμόρφωσης για την προβολή και ανάδειξή του (φωτογραφικό υλικό, σχέδια, εκθέματα κλπ).

4. ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΣΤΙΣ ΕΡΓΑΣΙΕΣ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑΣ "ΣΠΙΤΙΟΥ" για τις ΝΥΧΤΕΡΙΔΕΣ

Οι νυχτερίδες συχνά διαβιώνουν σε παλιά ερειπωμένα σπίτια της περιοχής. Τα σπίτια αυτά χάνονται σταδιακά μέσα στο χρόνο (καταρρεύσεις, ανοικοδομήσεις, οχλήσεις κλπ.).

Η ΕΠΠ οργανώνει τη δημιουργία ενός «σπιτιού» μικρού μεγέθους από πλιθιά που να εξασφαλίζει κατάλληλες, για τις νυχτερίδες, συνθήκες. Η δράση αυτή θα μπορούσε να γίνει κατά τη διάρκεια του καλοκαιριού (φοιτητές 4-8).

2. 2^ο Πειραματικό Δημ. Σχολείο Φλώρινας

ΤΟΠΟΘΕΣΙΑ: Φλώρινα

Ώρες απασχόλησης: Δευτέρα έως Παρασκευή, ώρες 08:30 έως 14:00

1. Βοηθοί σε σχολική βιβλιοθήκη, όπου θα ασχοληθούν με την ηλεκτρονική καταχώρηση βιβλίων στο σύστημα καθώς και τον δανεισμό τους σε μαθητές.

2. Γραμματειακή υποστήριξη σχολικής μονάδας.

3. 1^ο Δημ. Σχολείο Φλώρινας

ΤΟΠΟΘΕΣΙΑ: Φλώρινα

Ώρες απασχόλησης: Δευτέρα έως Παρασκευή, μόνο πρωινές ώρες

1. ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ (ΜΑΖΙ ΜΕ ΤΟΝ ΔΑΣΚΑΛΟ ΤΗΣ ΤΑΞΗΣ)
2. ΚΑΤΑΣΚΕΥΗ ΣΚΗΝΙΚΩΝ ΘΕΑΤΡΟΥ, ΔΙΟΡΓΑΝΩΣΗ ΣΧΟΛΙΚΩΝ ΕΚΔΗΛΩΣΕΩΝ
3. ΕΙΚΑΣΤΙΚΗ ΠΑΡΕΜΒΑΣΗ ΣΤΟ ΧΩΡΟ ΤΟΥ ΓΥΜΝΑΣΤΗΡΙΟΥ

4. Δημ. Σχ. Μελίτης

ΤΟΠΟΘΕΣΙΑ: Μελίτη

Ώρες απασχόλησης: Δευτέρα έως Παρασκευή, μόνο πρωινές ώρες

1. Εκπαιδευτική διαδικασία (Τεχνικά - Εικαστικά)
2. Διαθεματικά προγράμματα στα πλαίσια της Ευέλικτης Ζώνης (Εκθέσεις, Παρουσιάσεις, Δράσεις Σχολείου, υλοποίηση διάφορων Project).
3. Απασχόληση σε διοικητικά θέματα υπό την επίβλεψη του Διευθυντή.

5. 2^ο Δημ. Σχολείο Φλώρινα

ΤΟΠΟΘΕΣΙΑ: Φλώρινα

Ώρες απασχόλησης: Δευτέρα – Τρίτη – Τετάρτη 8:00μ.μ. - 4:00μ.μ.

Κατασκευή σκηνικών, κουστουμιών για μουσικοθεατρική παράσταση του σχολείου, καθώς και εργασία σε εικαστικά έργα με ανακυκλώσιμα υλικά.

6. 5^ο Δημ. Σχολείο Φλώρινας

ΤΟΠΟΘΕΣΙΑ: Φλώρινα

Ώρες απασχόλησης: Δευτέρα – Παρασκευή 9:00μ.μ. - 4:00μ.μ.

- εικαστικές παρεμβάσεις σε εσωτερικούς χώρους
- γκράφιτι σε εξωτερικούς χώρους

- εικαστικές δραστηριότητες με τους μαθητές και μαθήτριες που συμμετέχουν στο πρόγραμμα Comenius
- σκηνικά για θεατρική παράσταση
- κατασκευές (π.χ. πιόνια από χαρτοπολτό για την υπαίθρια σκακιάρα)

7. ΕΡΑ ΦΛΩΡΙΝΑΣ

ΤΟΠΟΘΕΣΙΑ: Φλώρινα

Ώρες απασχόλησης: Ελεύθερο κατά περίπτωση

Το αντικείμενο εργασίας θα είναι γραμματειακή υποστήριξη, τήρηση πρωτοκόλλου εισερχομένων- εξερχομένων εγγράφων, αρχειοθέτηση εγγράφων στους φακέλους κατά θέμα, πληρωμή λογαριασμών σε ΔΕΗ - ΟΤΕ - ΔΕΥΑΦ-ΤΡΑΠΕΖΕΣ, παραγωγή και προγραμματισμός διαφημίσεων, Παραγωγή μουσικών εκπομπών (ανάλογα με τις δυνατότητες του φοιτητή-τριας).

8. Στέγη Φιλοτέχνων

ΤΟΠΟΘΕΣΙΑ: Φλώρινα

Ώρες απασχόλησης: κατά το χειμερινό ωράριο: Δευτέρα - Σάββατο

απογευματινές ώρες 5 έως 8 και Κυριακή πρωινές ώρες 10 – 1. *Θερινό ωράριο:* Δευτέρα - Σάββατο απογευματινές ώρες 6 έως 9 και Κυριακή πρωινές ώρες 10 – 1.

1. Συμμετοχή στην οργάνωση και υποστήριξη των εικαστικών εκδηλώσεων του μουσείου (Εκθέσεις – ημερίδες – συμπόσια).
2. Καταγραφή – ψηφιοποίηση – καταχώρηση - αρχειοθέτηση των έργων του Μουσείου.
3. Ξεάγηση επισκεπτών – υλοποίηση εκπαιδευτικών προγραμμάτων σχετικών με τις εκάστοτε εικαστικές δράσεις του Μουσείου την περίοδο που καθορίζετε από το πρόγραμμα (Νοέμβριος 2011 – Αύγουστος 2013).
4. Υποστήριξη των εργασιών της εικαστικής βιβλιοθήκης σχετικές με καταγραφή – ψηφιοποίηση – καταχώρηση – αρχειοθέτηση του υλικού της.
5. Ανοιχτές εικαστικές δράσεις – διάλογοι των φοιτητών/τριων σχετικές με τα εκάστοτε θέματα των εικαστικών εκδηλώσεων του Μουσείου.

9. Περιβαλλοντικό Κέντρο Μελίτης

ΤΟΠΟΘΕΣΙΑ: Βεύη

Ώρες απασχόλησης: σε εβδομαδιαία βάση με πρωινό ωράριο με εξαίρεση τις ημέρες υλοποίησης ημερίδων και σεμιναρίων, οπότε η παρουσία τους θα είναι χρήσιμη και απογεύματα και κατά τη διάρκεια Σαββατοκύριακων.

Οι φοιτητές/τριες της σχολής Καλών Τεχνών θα μπορούσαν να μας προσφέρουν πολύτιμη βοήθεια για:

- τη δημιουργία αφισών για τα προγράμματα του Κέντρου μας συνολικά , αλλά και για το καθένα από αυτά ειδικότερα
- την εικαστική επιμέλεια των τετραδίων εργασίας για τους μαθητές που μας επισκέπτονται
- τη δημιουργία τοιχογραφίας-αναπαράστασης της τροφικής αλυσίδας και του κύκλου ζωής μέσα σε αίθουσα του Κέντρου
- την υλοποίηση εργαστηρίου με κατασκευές από ανακυκλώσιμα υλικά
- γραμματειακή υποστήριξη του Κέντρου

Είμαστε πρόθυμοι να αξιολογήσουμε κάθε άλλη πρόταση για συμμετοχή τους σε δραστηριότητες του ΚΠΕ.

Νομίζουμε ότι με τις παραπάνω δράσεις το ΚΠΕ θα κερδίσει κάτι από τη φρέσκια ματιά των νέων καλλιτεχνών και οι φοιτητές/τριες θα γνωρίσουν από μέσα τους στόχους και τις μεθόδους της Περιβαλλοντικής Εκπαίδευσης

10. Πολιτιστικό Τρίγωνο

ΤΟΠΟΘΕΣΙΑ: Πρέσπες

Ώρες απασχόλησης: Παρασκευή, το Σάββατο και την Κυριακή.

- I. 1. Διακόσμηση και installations (πορτατίφ, καναπές, κτλ) για το Χώρο Πολιτισμού (δανειστική βιβλιοθήκη με υπολογιστές και WIFI, χώρος εργαστηρίων, εκδηλώσεων, δράσεων ενημέρωσης και μη τυπικής εκπαίδευσης για την τοπική κοινωνία, επισκέπτες και εθελοντές
- I.2. Ζωγραφική σε εσωτερικό και εξωτερικό τοίχο του Χώρου Πολιτισμού
- II.1. Μαθήματα για παιδιά
Εκπαίδευση των εθελοντών για εργαστήρια
- III.1. Οργάνωση εκδηλώσεων, εργαστηρίων
Οργάνωση βιβλιοθήκης

11. Ηχώ Φλώρινας

ΤΟΠΟΘΕΣΙΑ: Φλώρινα

Ώρες απασχόλησης: Ελεύθερο κατά περίπτωση

- Δακτυλογραφήσεις κειμένων
- Απομαγνητοφωνήσεις ηχογραφημένων συνεντεύξεων.
- Πραγματοποίηση συνεντεύξεων
- Εκμάθηση ηλεκτρονικής Σελιδοποίησης
- Εσωτερικά – Εξωτερικά ρεπορτάζ.

12. Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Φλώρινας

ΤΟΠΟΘΕΣΙΑ: Φλώρινα

Ώρες απασχόλησης: Δευτέρα – Παρασκευή 9:00 έως 15:00

- Βιβλιοθηκονομικές εργασίες.
- Καλλιτεχνικές Δραστηριότητες.

13. ΚΕΝΤΡΟ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ ΚΟΙΝΩΝΙΚΗΣ ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗΣ ΚΑΙ ΚΑΤΑΡΤΙΣΗΣ ΑΤΟΜΩΝ με ΑΝΑΠΗΡΙΕΣ ΦΛΩΡΙΝΑΣ

(Κ.Ε.Κ.Υ.Κ.Α.με.Α Φλώρινας)

ΤΟΠΟΘΕΣΙΑ: Φλώρινα

Ώρες απασχόλησης: Δευτέρα 10:00π.μ – 11:00π.μ

Τετάρτη 10:00π.μ – 11:00π.μ

Παρασκευή 10:00π.μ – 11:00π.μ

Σαν ομάδα οι φοιτητές μπορούν να παρέμβουν εικαστικά στους χώρους του σχολείου. Πρόκειται για ένα καινούργιο κτίριο διώροφο με ευρύχωρους κοινόχρηστους χώρους (διαδρόμους, σκάλες, μεγάλη αίθουσα εκδηλώσεων, τραπεζαρία κα). Μπορούν τους χώρους αυτούς να τους κάνουν «πιο χαρούμενους» για τα παιδιά με άφθονο χρώμα και σχέδια.

Μπορούν να απασχολήσουν δημιουργικά -ανά δυο φοιτητές- τα παιδιά μέσα στα Τμήματα-τάξεις που φοιτούν: πχ να τους διδάξουν να χρησιμοποιούν απλά υλικά, να τους μάθουν απλές τεχνικές, να πειραματίζονται, ώστε να εκφράζονται εικαστικά, συναισθηματικά και με αυτόν τον τρόπο να επικοινωνούν, λόγω των δυσκολιών που αντιμετωπίζουν εξαιτίας της αναπηρίας τους.

Παράλληλα εξυπηρετούμε και τους στόχους μιας Δράσης μας «**Βελτίωση των σχέσεων του Σχολείου με άλλους εκπαιδευτικούς και κοινωνικούς φορείς**», που υλοποιούμε το σχολική Χρονιά 2011-2012 στα Πλαίσια της ΑΕΕ.

14.4/Θ Ειδικό Πειραματικό Σχολείο

ΤΟΠΟΘΕΣΙΑ: Φλώρινα

Ώρες απασχόλησης: Δευτέρα Τετάρτη Παρασκευή 10:00 έως 14:00

Δραστηριότητες στις οποίες θα απασχοληθούν οι φοιτητές –τριες είναι :Ομαδικά Προγράμματα Παρέμβασης Εργαστήριο –Κυκλοφοριακή Αγωγή –Αξιοποίηση ελεύθερου χρόνου –ζωγραφική Εκδρομές . Ο στόχος όλων αυτών των δραστηριοτήτων είναι να αποκτήσουν τα ΑμεΑ δεξιότητες αυτοεξυπηρέτησης που θα τους οδηγήσουν στην όσο το δυνατόν μεγαλύτερη αυτονόμησή τους

15.Κρατικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης

ΤΟΠΟΘΕΣΙΑ: Θεσσαλονίκη

Ώρες απασχόλησης: Δευτέρα –Παρασκευή 10:00π.μ – 18:00μ.μ

Τμήμα Συντήρησης, Ψηφιακές καταχωρήσεις, Διατήρηση αρχείου Ελλήνων Καλλιτεχνών,
Διοικητική Υποστήριξη

16.Τελλόγλειο Ίδρυμα

ΤΟΠΟΘΕΣΙΑ: Θεσσαλονίκη

Ώρες απασχόλησης: Δευτέρα, Τρίτη, Πέμπτη, Παρασκευή 09.00-14.00

Τετάρτη 09.00-14.00 & 17.00-21.00

Σάββατο & Κυριακή 10.00-18.00

Το Τελλόγλειο Ίδρυμα, την τελευταία δεκαετία έχει αναπτύξει πολύπλευρη δραστηριότητα και παίζει σημαντικό ρόλο στο πολιτιστικό γίνεσθαι της Θεσσαλονίκης, της ευρύτερης περιοχής, αλλά και σε εθνικό επίπεδο. Ο προγραμματισμός των εκθέσεων, των επιλογών και δράσεων του Τελλογλείου στοχεύει στην ανάδειξη και αξιοποίηση όχι μόνον των συλλογών του, αλλά κυρίως στη συνύπαρξη διαφόρων μορφών τέχνης, την καλλιτεχνική δημιουργία, στην αρμονική συνεργασία και συνύπαρξη με άλλους πολιτιστικούς φορείς (ΔΕΘ, Μέγαρο Μουσικής, Μουσεία και πολιτιστικούς οργανισμούς της Ελλάδας και του εξωτερικού).

Σε ετήσια βάση σχεδιάζονταν συνήθως δύο έως τρεις μεγάλες θεματικές εκθέσεις, που αποτελούν τον κορμό γύρω από τον οποίο αναπτύσσονται μια πληθώρα δράσεων, όπως μικρότερες εκθέσεις, εκπαιδευτικά προγράμματα και εκδηλώσεις που καλύπτουν διάφορους τομείς. Τα εκπαιδευτικά προγράμματα που απευθύνονται σε παιδιά, νέους και σπουδαστές, σχεδιάζονταν εξ αρχής μαζί με την κάθε έκθεση και παίζουν συχνά καθοριστικό ρόλο στην επιλογή του θέματος. Οι παράλληλες εκδηλώσεις είναι σχετικές με το θέμα της κύριας έκθεσης και καλύπτουν μουσική, θέατρο, χορό, λογοτεχνία, έρευνα αλλά και άλλους τομείς κατά περίπτωση.

Η πρακτική άσκηση των φοιτητών περιλαμβάνει την περιοδική απασχόληση τους στους παρακάτω τομείς δραστηριότητας του Ιδρύματος:

1. Εποπτεία του εκθεσιακού χώρου κατά τη διάρκεια λειτουργίας του και εξυπηρέτηση των επισκεπτών (υποδοχή)
2. Συμμετοχή στα εκπαιδευτικά προγράμματα (προετοιμασία περιήγησης μαθητών πρωτοβάθμιας και δευτεροβάθμιας εκπαίδευσης)
3. Συμμετοχή στα τακτικά εκπαιδευτικά εργαστήρια του Σαββατοκύριακου, για παιδιά προσχολικής και σχολικής ηλικίας
4. Συμμετοχή στην προετοιμασία και υποστήριξη των παράλληλων εκδηλώσεων (τμήμα διοργάνωσης παράλληλων εκδηλώσεων).
5. Συμμετοχή στην οργάνωση και τακτοποίηση αρχειακού πολιτισμικού υλικού (τμήμα αρχείου και βιβλιοθήκης)

17. Ινστιτούτο Σύγχρονης Ελληνικής Τέχνης

ΤΟΠΟΘΕΣΙΑ: Αθήνα

Ώρες απασχόλησης: Τρίτη έως Παρασκευή 10.00 – 16.00

Σάββατο 10.00 – 15.00

Κατά την πρακτική τους άσκηση στο Ινστιτούτο Σύγχρονης Ελληνικής Τέχνης οι φοιτητές/τριες θα αναλάβουν εργασίες ταξινόμησης, ψηφιοποίησης και επεξεργασίας αρχειακών τεκμηρίων που αφορούν στην τέχνη στην Ελλάδα από το 1950 έως σήμερα. Οι φοιτητές θα ασκούνται στην έδρα του Ινστιτούτου, Βαλαωρίτου 9^α, με την καθοδήγηση της κ. Έλενας Κεχαγιά (Ιστορικός Τέχνης - Υπεύθυνη Αρχείου iset) και της Δρ. Ευγενίας Αλεξιάκη (Ιστορικός Τέχνης – Επιστημονική Σύμβουλος iset).

18. ΜΚΟ Υγεία κ Ανάπτυξη

ΤΟΠΟΘΕΣΙΑ: Φλώρινα

Ώρες απασχόλησης: Ελεύθερο κατά περίπτωση

Οι φοιτητές/τριες θα συμμετάσχουν στην ολοκλήρωση του ντοκιμαντέρ «Τεχνών Άστυ» που διαπραγματεύεται την καλλιτεχνική δημιουργία στη Φλώρινα τα τελευταία εκατό (100) χρόνια.

19. Μουσείο Ηρακλειδών

ΤΟΠΟΘΕΣΙΑ: Αθήνα

Ώρες απασχόλησης: 9:00 έως 13:00 Δευτέρα Τετάρτη Παρασκευή (Νοέμβριο 2012 κ Ιανουάριο 2013)

Έρευνα σε τοπικό και διεθνές επίπεδο σε σχέση με τις δράσεις του Μουσείου, πιθανές συνεργασίες και προοπτικές.

20. 1^ο Γυμνάσιο Κοζάνης (Βαλταδώρειο)

ΤΟΠΟΘΕΣΙΑ: Κοζάνη

Ώρες απασχόλησης: Πρωινές ώρες, Τρίτη, Τετάρτη

Απασχόληση για θεωρητική κατάρτιση των μαθητών αλλά και εικαστικές δημιουργίες (graffiti στην αυλή του Σχολείου)

21. Πάρκο Εθνικής Συμφιλίωσης

ΤΟΠΟΘΕΣΙΑ: Νεστόριο Καστοριά

Ώρες απασχόλησης: Απασχόληση δύο φοιτητών/τριων για διάστημα μιας εβδομάδας, με συνεχή παρουσία τους στο Πάρκο Εθνικής Συμφιλίωσης

Οι φοιτητές θα έχουν την υποχρέωση να δημιουργήσουν ένα έργο τέχνης (ζωγραφικό πίνακα, γλυπτό ή άλλο) το οποίο μετά θα εκτίθεται στους χώρους του Πάρκου Εθνικής Συμφιλίωσης. Ο χώρος που βρίσκεται το ΠΕΣ τόσο από ιστορική άποψη (στο κέντρο του ευρύτερου ορεινού όγκου του Γράμμου, όπου έγιναν και οι μεγαλύτερες μάχες του εμφυλίου πολέμου) όσο και από περιβαλλοντική (στα 1450 μέτρα, στη μέση ενός σπάνιας ομορφιάς δάσους μαύρης πεύκης) πιστεύουμε ότι θα εμπνεύσουν τους φοιτητές/τριες για να δημιουργήσουν ένα σημαντικό έργο τέχνης.

Επίσης θα συμβάλουν στην οργάνωση της βιβλιοθήκης του Πάρκου και ενδεχομένως θα συνοδεύουν επισκέπτες που θα θέλουν να δουν την έκθεση της Ιστορίας και του Φυσικού Περιβάλλοντος που στεγάζεται στους χώρους του Πάρκου Εθνικής Συμφιλίωσης.

22. ΦΣΦ Αριστοτέλης

ΤΟΠΟΘΕΣΙΑ: Φλώρινα

Ώρες απασχόλησης:

Τμήμα Θεάτρου

Παιδικό Θεατρικό Εργαστήρι

Αντικείμενο πρακτικής: κατασκευές και εικαστικές δραστηριότητες για τα παιδιά του εργαστηρίου – επικουρία εργαστηρίου

Σύνολο ωρών: 4 εβδομαδιαίως:

Τρίτη: 18.00 – 20:00

Τετάρτη: 19:00 – 20:00

Πέμπτη: 19:00 – 20:00

Εικαστικό Τμήμα

Εργαστήρι Αγιογραφίας «Εικονίζοντες»

Αντικείμενο πρακτικής: επικουρία στα τμήματα αρχαρίων –

Σύνολο ωρών: 4 εβδομαδιαίως

Δευτέρα: 20:00 – 22:00

Τρίτη: 18:00 - 20:00

Τμήμα Φωτογραφίας / Ιστορικό Αρχείο

Αντικείμενο πρακτικής: Ψηφιοποίηση φωτογραφικού και ιστορικού αρχείου του συλλόγου

Σύνολο ωρών: 360 (για το διάστημα των τριών μηνών) – Συνολικός Αριθμός φοιτητών/τριών: 2 X 180

Εικαστικό Εργαστήρι (Παιδικό Τμήμα)

Αντικείμενο πρακτικής: επικουρία

Σύνολο ωρών: 3 εβδομαδιαίως

Σάββατο: 16:30 – 19:30

Ώρες πρακτικής: κατόπιν συνεννόησης με τους υπευθύνους των τμημάτων – δίνεται η δυνατότητα

διαμόρφωσης ευέλικτου ωραρίου για τους φοιτητές

-διασφάλιση της πορείας των έργων στο χρόνο αναδεικνύοντας την καλλιτεχνική, ιστορική πολιτισμική και οικονομική τους αξία χωρίς να αλλοιώνεται η μοναδική τους ταυτότητα.

23. Δημοτική Κοινωφελής Επιχείρηση Δήμου Έδεσσας

ΤΟΠΟΘΕΣΙΑ: Έδεσσα

Ώρες απασχόλησης: Η επιχείρηση μπορεί να απασχολήσει φοιτητές/τριες καθόλη την διάρκεια της ημέρας σε διάφορες δομές που λειτουργεί όπως το Κέντρο Δημιουργικής Απασχόλησης Παιδιών «Μπατάνι», το Κέντρο Δημιουργικής Απασχόλησης Παιδιών με Ειδικές Ανάγκες «Ορίζοντας», το Λαογραφικό Μουσείο καθώς και άλλες δομές. Κατά την επικοινωνία που είχαμε με την φοιτήτρια μας εκδήλωσε την επιθυμία της για απασχόληση στο Κέντρο Δημιουργικής Απασχόλησης Παιδιών «Μπατάνι». Στην Δομή αυτή, οι ώρες απασχόλησης είναι από Δευτέρα έως και Παρασκευή από 14:30 έως 21:00

Σκοπός του ΚΔΑΠ «Μπατάνι» είναι:

- Η δημιουργική απασχόληση των παιδιών για ορισμένο χρονικό διάστημα της ημέρας, εκτός σχολικού ωραρίου, και η σωστή αξιοποίηση του ελεύθερου χρόνου με ατομικές και ομαδικές δραστηριότητες ώστε να αναπτύξουν την κοινωνικότητά τους, να ψυχαγωγηθούν, να καλλιεργήσουν τις αισθητικές και καλλιτεχνικές τους δεξιότητες και να συμμετέχουν ενεργά στην πολιτιστική ζωή της πόλης.
- Η εξασφάλιση ελεύθερου χρόνου στους γονείς ώστε αυτοί να μπορούν να ανταποκριθούν στις

εργασιακές και άλλες οικογενειακές τους υποχρεώσεις, παράλληλα με την απασχόληση των παιδιών τους σε περιβάλλον ασφαλές και δημιουργικό

Οργανωμένες δραστηριότητες:

- *Εικαστικά*
- *Μουσική - Παιδική Χορωδία*
- *Θέατρο*
- *Κινητικά παιχνίδια- Παραδοσιακοί χοροί*

24. Ναυτικός Σταθμός ΚΩ

ΤΟΠΟΘΕΣΙΑ: Κως

Οι φοιτητές πρόκειται απασχοληθούν Δευτέρα -Τρίτη -Πέμπτη από 10:00- 13:00

Η απασχόληση των φοιτητών/τριών πανεπιστημίου σας στην έδρα του Ναυτικού Σταθμού ΚΩ πρόκειται να είναι η εξής :

α. Ενημέρωση/επεξήγηση της σημαντικότητας του έργου που ανατίθεται και εξοικείωση με τον περιβάλλοντα χώρο .

β. Κατασκευή τριών (3) προπλασμάτων προτομών των αντιστοίχων πεσόντων Αξιωματικών (ΚΑΡΑΘΑΝΑΣΗ-ΒΛΑΧΑΚΟΥ-ΓΙΑΛΟΨΟΥ) .

γ. Μελέτη κατασκευής βάσης προτομών και καλλιτεχνική παρουσίαση αυτής .

δ. Τοποθέτηση προτομών /χάραξη ονομάτων

Η τοποθέτηση των τριών προτομών στο χώρο του Ναυτικού Σταθμού Κω αποτελεί πρώτη προτεραιότητα για τη Διοίκηση του Σταθμού και η ανάθεση του έργου σε νέα παιδιά σε νέους /εκκολαπτόμενους καλλιτέχνες θα δώσει την ευκαιρία σ' όλους μας να ξαναθυμηθούμε τα γεγονότα .

Αποτελεί δε σημαντικό γεγονός της σύγχρονης ελληνικής ιστορίας και λίγο πολύ όλοι μας το ζήσαμε .

25. Φορέας Διαχείρισης Εθνικού Πάρκου Πρεσπών

ΤΟΠΟΘΕΣΙΑ: Κως

Ημέρες απασχόλησης: 2 ημέρες την εβδομάδα – ελεύθερες κατά περίπτωση (Δευτέρα έως Κυριακή).

Ώρες απασχόλησης: 9:00π.μ. - 17:00μ.μ.

ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ 9

**Δια Βίου Πρόγραμμα, Εσωτερικός Κανονισμός, Ανάπτυξη Μαθημάτων
(επισυνάπτεται ξεχωριστά)**



ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ 10

Εσωτερικός κανονισμός (επισυνάπτεται ξεχωριστά)

