

**ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ  
ΔΥΤΙΚΗΣ ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ  
ΤΜΗΜΑ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ  
ΤΕΧΝΩΝ  
ΟΔΗΓΟΣ ΣΠΟΥΔΩΝ 2012-2013**

**ΕΥΘΥΝΗ ΣΥΝΤΑΞΗΣ:**

Γιάννης Ζιώγας

Δημήτρης Μπέσσας

**ΟΜΑΔΑ ΕΡΓΑΣΙΑΣ:**

Γιάννης Ζιώγας

Ζωή Γοδόση

Δημήτρης Τούζος

**ΠΕΡΙΛΗΨΕΙΣ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ:**

Οι περιλήψεις για το περιεχόμενο των μαθημάτων συντάχθηκαν από τους διδάσκοντες του Τμήματος.

## ΠΙΝΑΚΑΣ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΩΝ

ΧΑΙΡΕΤΙΣΜΟΣ ΤΟΥ ΠΡΟΕΔΡΟΥ ΤΗΣ Δ.Ε. ΤΟΥ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΔΥΤΙΚΗΣ ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ ..	1
ΧΑΙΡΕΤΙΣΜΟΣ ΤΟΥ ΠΡΟΕΔΡΟΥ ΤΟΥ ΤΜΗΜΑΤΟΣ.....	2
ΤΟ ΤΜΗΜΑ.....	3
ΦΟΙΤΗΣΗ – ΔΙΑΡΚΕΙΑ ΣΠΟΥΔΩΝ .....	<b>3</b>
ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΗ ΚΑΤΟΧΥΡΩΣΗ.....	<b>3</b>
ΔΙΟΙΚΗΣΗ .....	4
ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑΚΗ ΚΑΙ ΤΕΧΝΙΚΗ ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗ ΤΟΥ ΤΜΗΜΑΤΟΣ .....	7
ΔΙΔΑΚΤΙΚΟ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟ .....	8
ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ .....	9

Δικαιολογητικά, χρόνος και τόπος υποβολής τους	<b>9</b>
Πρόσκληση και διαδικασία εγγραφής	<b>9</b>
Εισαγωγή Κυπρίων	<b>10</b>
Δικαίωμα συμμετοχής στις εξετάσεις	<b>10</b>
Προκήρυξη εισιτηρίων εξετάσεων	<b>10</b>
Επιτροπή Εισιτηρίων Εξετάσεων	<b>11</b>
Εισιτήριες δοκιμασίες	<b>11</b>
Επιτροπή Εποπτείας	<b>12</b>
Έλεγχος προσέλευσης των υποψηφίων και τοποθέτησή τους	<b>12</b>
Διεξαγωγή εξετάσεων	<b>13</b>
Πειθαρχία διαγωνιζομένων	<b>13</b>
Βαθμολόγηση των έργων και γενικός βαθμός υποψηφίου	<b>14</b>
Έκδοση αποτελεσμάτων, επιλογή εισαγομένων	<b>14</b>
ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ .....	15

ΑΡΧΕΣ ΔΙΑΜΟΡΦΩΣΗΣ ΤΟΥ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ ΣΠΟΥΔΩΝ.....	<b>15</b>
ΠΑΡΑΛΛΗΛΕΣ ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ.....	<b>15</b>
ΜΑΘΗΜΑΤΑ.....	<b>16</b>
Μαθήματα Εργαστηρίων Εικαστικών Και Εφαρμοσμένων Τεχνών	<b>16</b>
Θεωρητικά Μαθήματα	<b>17</b>
Οργάνωση Μαθημάτων Εργαστηρίων (Εικαστικών και Εφαρμοσμένων)	<b>18</b>
ΘΕΩΡΗΤΙΚΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ	<b>22</b>
ΘΕΩΡΗΤΙΚΑ - ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ	<b>23</b>
ΞΕΝΗ ΓΛΩΣΣΑ .....	<b>24</b>
ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΕΣ ΕΚΔΡΟΜΕΣ .....	<b>24</b>
ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΔΙΕΥΡΥΜΕΝΗΣ ΠΡΑΚΤΙΚΗΣ ΆΣΚΗΣΗΣ (Δ.Π.Α.) .....	<b>25</b>
ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ERASMUS .....	<b>26</b>
ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΗ ΕΠΑΡΚΕΙΑ .....	<b>26</b>
ΕΞΑΜΗΝΙΑΙΑ ΔΙΑΡΘΡΩΣΗ ΤΟΥ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ.....	<b>27</b>
ΚΑΝΟΝΙΣΜΟΣ ΣΠΟΥΔΩΝ .....	<b>37</b>

ΧΡΟΝΙΚΗ ΔΙΑΡΘΡΩΣΗ ΤΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ .....	<b>37</b>
ΔΙΑΚΟΠΕΣ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ ΚΑΙ ΑΡΓΙΕΣ .....	<b>37</b>
ΠΑΡΑΚΟΛΟΥΘΗΣΗ ΤΩΝ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ .....	<b>38</b>
ΔΗΛΩΣΗ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ .....	<b>39</b>
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ.....	<b>40</b>
ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ .....	<b>40</b>
ΒΑΘΜΟΛΟΓΙΑ .....	<b>41</b>
ΠΤΥΧΙΟ - ΒΑΘΜΟΣ ΠΤΥΧΙΟΥ .....	<b>41</b>
ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ .....	<b>42</b>
ΕΙΚΑΣΤΙΚΑ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ .....	<b>42</b>
ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ .....	<b>49</b>
ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΕΣ ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ.....	<b>54</b>
ΘΕΩΡΗΤΙΚΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ.....	<b>55</b>
ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΘΕΩΡΗΤΙΚΑ ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΑ	<b>55</b>
ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΜΕΘΟΔΟΛΟΓΙΑ - ΠΡΑΚΤΙΚΗ ΑΣΚΗΣΗ	<b>61</b>
ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΘΕΩΡΗΤΙΚΑ-ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΑ .....	<b>64</b>
ΞΕΝΗ ΓΛΩΣΣΑ	<b>66</b>
ΜΕΤΑΒΑΤΙΚΕΣ ΔΙΑΤΑΞΕΙΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΕΦΑΡΜΟΓΗ ΤΟΥ ΝΕΟΥ ΟΔΗΓΟΥ ΣΠΟΥΔΩΝ .....	<b>66</b>
Πίνακας αντιστοίχισης μαθημάτων	Error! Bookmark not defined.
ΧΡΗΣΙΜΑ ΤΗΛΕΦΩΝΑ ΚΑΙ ΔΙΕΥΘΥΝΣΕΙΣ.....	<b>67</b>

## **ΧΑΙΡΕΤΙΣΜΟΣ ΤΟΥ ΠΡΟΕΔΡΟΥ ΤΗΣ Δ.Ε. ΤΟΥ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΔΥΤΙΚΗΣ ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ**

Οι φοιτητές και οι φοιτήτριες του τμήματος με την ευκαιρία των σπουδών τους με την καθοδήγηση των διδασκόντων τους δημιουργούν. Η δημιουργικότητα τους, συστατικό στοιχείο της εκπαιδευτικής τους δραστηριότητας, δεν παραμένει στα στενά πλαίσια του Ιδρύματος αλλά μεταφέρεται στην κοινωνία που περιβάλλει το Ίδρυμα. Από τη δική του πλευρά, παρά τις αντιξοότητες, το πανεπιστήμιο δίνει ένα δείγμα με τις δικές του δυνάμεις για την βούληση το να ενεργοποιηθεί και να κινητοποιηθεί το τριμερές σχήμα συνεργασίας Πανεπιστήμιο-Οικονομικοί φορείς του δημόσιου και ιδιωτικού τομέα-Τοπική Κοινωνία ώστε να παραχθεί προστιθέμενη αξία για τον κοινό στόχο που είναι η ευημερία της περιοχής. Η τοπική κοινωνία χρειάζεται το Πανεπιστήμιο ώστε να ενεργοποιηθούν και να σχεδιαστούν οι απαραίτητες πρωτοβουλίες για την ανάπτυξη. Στην αναπτυξιακή πορεία πρέπει να συνδράμουν οι οικονομικοί φορείς που δραστηριοποιούνται στην περιοχή.

Το νεαρό Πανεπιστήμιο Δυτικής Μακεδονίας αναπτύσσεται με σταθερά βήματα και θέτει τις βάσεις για τη στρατηγική του προοπτική (γεωγραφική, οικονομική και ακαδημαϊκή), τη διεθνή και εθνική ακαδημαϊκή του καταξίωση, υλοποιώντας βήμα- βήμα τους ακαδημαϊκούς, ποιοτικούς και αναπτυξιακούς στόχους που έχει θέσει. Αντίστοιχα το νεαρό τμήμα Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών προσπαθεί με την εργώδη προσπάθεια των διδασκόντων και των φοιτητών του να αναδειχτεί σε ένα εύρωστο ακαδημαϊκό περιβάλλον.

Ελπίζουμε, αγαπητοί φοιτητές και φοιτήτριες, ότι με την καθημερινή σας απασχόληση στο Πανεπιστήμιο δεν θα μετανιώσετε για την επιλογή σας.

Ότι για όλους και όλες η δική σας συνειδητή επιλογή θα δικαιωθεί, ότι θα γίνεται η καλύτερη πρεσβευτής του Πανεπιστημίου σας.

Τέλος επισημαίνω, ότι το Τμήμα Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών του Πανεπιστημίου μας υλοποιεί μέσα σε δύσκολες εσωτερικές και εξωτερικές συνθήκες την κατεύθυνση να αποκτήσουν τα τμήματα σύνοδες δράσεις, παράλληλες των μαθημάτων τους που θα δείχνουν στο εσωτερικό και το εξωτερικό του Ιδρύματος την βούληση του να ξεπεράσει τις δυσκολίες, να αντιμετωπίσει τους κινδύνους, να εκμεταλλευτεί τις ευκαιρίες.

Ο Πρόεδρος

της Διοικούσας Επιτροπής

Καθηγητής Θεόδωρος Χατζηπαντελής

## **ΧΑΙΡΕΤΙΣΜΟΣ ΤΟΥ ΠΡΟΕΔΡΟΥ ΤΟΥ ΤΜΗΜΑΤΟΣ**

Το Τμήμα Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών του Πανεπιστημίου Δυτικής Μακεδονίας διανύει αισίως τον έβδομο του χρόνο από την ίδρυσή του. Στο διάστημα αυτό διοικούντες, διδάσκοντες και φοιτητές προσπάθησαν να λειτουργήσουν με τα ελάχιστα και να αποδώσουν τα μέγιστα. Τι όμως κατάφεραν; Η απάντηση σ' αυτό δεν είναι πάντα ολοφάνερη γιατί πρέπει να συνεξεταστεί με την πολυεπίπεδη επικουρία η οποία χρειαζόταν και χρειάζεται το Τμήμα αυτό από το Δημόσιο ή άλλους φορείς για να πετύχει τους υψηλούς και δύσκολους στόχους οι οποίοι είχαν τεθεί από την αρχή.

Οι στόχοι αυτοί ήταν βασικά δύο:

- Η ποιότητα και το περιεχόμενο σπουδών ώστε να καταστεί το Τμήμα συγκρίσιμο με τις άλλες σχολές καλών τεχνών ή πανεπιστημιακά Τμήματα της Ελλάδας και του εξωτερικού και
- Η διάχυση και εξωστρέφεια των δράσεων του Τμήματος ώστε αυτό να γίνει πολύτιμος παράγοντας βελτίωσης της ποιοτικής αναβάθμισης των κατοίκων του τόπου και γενικότερα της Δυτικής Μακεδονίας.

Ως προς τον πρώτο στόχο το Τμήμα είχε αρκετά σκαμπανεβάσματα τα οποία δημιουργούνταν από την συνεχή εναλλαγή διδασκόντων οι οποίοι δίδασκαν κατά βάση με τον Ν. 407 και την συγκυριακή μειούμενη χρηματοδότηση. Ωστόσο οι προσπάθειες της Διοικούσας Επιτροπής του Πανεπιστημίου Δυτικής Μακεδονίας και η φιλοτιμία των διδασκόντων μετρίασε τον παράγοντα αυτόν και πρόσφερε πλούσια, ευέλικτα και ενδιαφέροντα προγράμματα σπουδών ικανά να δώσουν στον φοιτητή υψηλά εφόδια για την εξέλιξή του.

Ο άλλος στόχος ήταν μία θετική έκπληξη η οποία δικαίωσε την αναγκαιότητα της ύπαρξης του Τμήματος στον τόπο αυτό. Δεκάδες εκδηλώσεις, εκθέσεις, ελεύθερα project και συμμετοχές άλλαξαν το πρόσωπο της Φλώρινας μέρος των οποίων διαχύθηκε σ' ολόκληρη τη Μακεδονία, την Ελλάδα και το εξωτερικό.

Ο Δήμος Φλώρινας για την επίτευξη των στόχων του Τμήματος διέθεσε τέσσερα κτήρια και ο Δήμος Πρεσπών έναν καλλιτεχνικό σταθμό κατά τα πρότυπα της ΑΣΚΤ. Ήδη βρίσκεται σε εξέλιξη η παραχώρηση της «Αγίας Όλγας», ενός μεγάλου παραδοσιακού κτηρίου στο κέντρο της πόλης.

Ο ανά χείρας αποτελεί τον τελευταίο οδηγό σπουδών ο οποίος έχει δομηθεί και προσαρμοστεί στον Ν.4009/11. Έγινε προσπάθεια να μη θιγεί η φιλοσοφία του Τμήματος, να μειωθούν ποσοτικά στοιχεία και να μείνουν άθικτες οι ποιοτικές πτυχές ενός σύγχρονου οδηγού σπουδών.

Αγαπητοί φοιτητές και διδάσκοντες

Σας καλώ έτσι να συνεχίσουμε με αισιοδοξία, υπέρβαση και πατριωτισμό αφήνοντας πίσω κρίσεις, μεμψιμοιρίες και μηδενισμούς.

Ο πρόεδρος του Τ.Ε.Ε.Τ.

Καθηγητής

Δημήτρης Π. Μπέσσας



## **ΤΟ ΤΜΗΜΑ**

Το Τμήμα Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών με έδρα τη Φλώρινα ιδρύθηκε με το Π.Δ.181/31 Αυγούστου 2006. Η έναρξη της εκπαιδευτικής λειτουργίας του Τμήματος και η εισαγωγή των πρώτων φοιτητών/τριών ορίζεται από το ακαδημαϊκό έτος 2006-2007

Το Τμήμα Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών έχει ως αποστολή:

- α) Να καλλιεργεί και να προάγει τη γνώση στα επιστημονικά αντικείμενα της ζωγραφικής, της γλυπτικής και των εφαρμοσμένων τεχνών, όπως ιδίως της φωτογραφίας - βίντεο, των ψηφιακών μορφών τέχνης (κινούμενο σχέδιο, τρισδιάστατη κινούμενη εικόνα - animation), της εικονογράφησης εντύπων, της μελέτης και σχεδίασης σύγχρονων αντικειμένων βιοτεχνικής και βιομηχανικής παραγωγής (design) και της διακόσμησης. Ιδιαίτερη έμφαση δίδεται στην ανάδειξη της πολιτισμικής κληρονομιάς και των επιρροών της από τα μεγάλα εικαστικά ευρωπαϊκά ρεύματα.
- β) Να παρέχει στους φοιτητές και στις φοιτήτριες τα απαραίτητα εφόδια που εξασφαλίζουν την άρτια κατάρτισή τους για καλλιτεχνική, επιστημονική και επαγγελματική σταδιοδρομία και
- γ) Να παρέχει ειδική μόρφωση και κατάρτιση των φοιτητών/τριών για τη διδασκαλία των καλλιτεχνικών μαθημάτων στα σχολεία της πρωτοβάθμιας και δευτεροβάθμιας εκπαίδευσης

## **ΦΟΙΤΗΣΗ – ΔΙΑΡΚΕΙΑ ΣΠΟΥΔΩΝ**

Ο αριθμός των κατ' έτος εισακτέων στο Τμήμα ορίζεται με τη διαδικασία του άρθρου 1 παρ. 5 του ν.1351/1983 (Α' 56), όπως ισχύει κάθε φορά.

Η εισαγωγή φοιτητών/τριών στο Τμήμα γίνεται με τη διαδικασία του εδαφ. γ της παρ. 3 του άρθρου 2 του ν.2525/1997 (Α' 188), όπως ισχύει κάθε φορά και

Η ελάχιστη υποχρεωτική διάρκεια φοίτησης στο Τμήμα για τη λήψη του πτυχίου ορίζεται σε δέκα (10) εξάμηνα σπουδών.

## **ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΗ ΚΑΤΟΧΥΡΩΣΗ**

Οι πτυχιούχοι του Τμήματος Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών με βάση τις εξειδικευμένες επιστημονικές γνώσεις έχουν τη δυνατότητα επαγγελματικής ενασχόλησης σε φορείς του δημόσιου ή του ιδιωτικού τομέα, οι οποίοι έχουν ως αντικείμενο δραστηριότητας την τέχνη σε μία ή περισσότερες κατευθύνσεις ή ειδικεύσεις από αυτές που λειτουργούν στο Τμήμα.

Ακόμη έχουν τη δυνατότητα ενασχόλησης στην εκπαίδευση ή και ως ελεύθεροι επαγγελματίες.

Για τον διορισμό στην εκπαίδευση απαραίτητη προϋπόθεση εκτός του πτυχίου είναι και η κατοχή πιστοποιητικού θεωρητικών και ιστορικών σπουδών, το οποίο χορηγείται σύμφωνα με τις προϋποθέσεις που καθορίζονται στο πρόγραμμα και στον κανονισμό σπουδών του Τμήματος.

## ΔΙΟΙΚΗΣΗ

Έως ότου εξασφαλισθούν οι προϋποθέσεις για την αυτοδύναμη λειτουργία του Τμήματος Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών, η διοίκησή του ασκείται από Προσωρινή Γενική Συνέλευση που ορίζεται με πράξη του Πρύτανη ή του Προέδρου της Δ.Ε. ύστερα από απόφαση της Συγκλήτου ή κατά περίπτωση της Διοικούσας Επιτροπής.

Η Προσωρινή Γενική Συνέλευση αποτελείται από πέντε (5) τουλάχιστον μέλη Δ.Ε.Π., των οποίων το γνωστικό αντικείμενο πρέπει να είναι σχετικό με τα επιστημονικά αντικείμενα που καλλιεργεί το Τμήμα. Με την ίδια πράξη ορίζονται μεταξύ των μελών της ο Πρόεδρος και ο Αναπληρωτής Πρόεδρος, οι οποίοι πρέπει να κατέχουν θέση Δ.Ε.Π. της βαθμίδας του Καθηγητή ή Αναπληρωτή Καθηγητή. Καθήκοντα Γραμματέα ασκεί ο Γραμματέας του Τμήματος ή ο νόμιμος αναπληρωτής του ή διοικητικός υπάλληλος στην περίπτωση που δεν έχει τοποθετηθεί Γραμματέας.

Στην Προσωρινή Γενική Συνέλευση συμμετέχουν υποχρεωτικά όλα τα μέλη Δ.Ε.Π. που υπηρετούν στο Τμήμα εφ' όσον υπάρχουν και δύο (2) εκπρόσωποι των φοιτητών/τριών, εφ' όσον έχουν εισαχθεί φοιτητές/τριες στο Τμήμα.

ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΜΠΕΣΣΑΣ, Καθηγητής

Πρόεδρος

Ο ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ ΜΠΕΣΣΑΣ, σπούδασε Γλυπτική, στην Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών της Αθήνας κοντά στον Δημήτρη Καλαμάρα. Έκανε μεταπτυχιακές σπουδές με υποτροφία του Ι.Κ.Υ. από το 1984 μέχρι το 1987 και το 1992 αναγορεύθηκε διδάκτωρ Παιδαγωγικών Επιστημών στο Α.Π.Θ. Διδάσκει στο Παιδαγωγικό Τμήμα Δημοτικής Εκπαίδευσης Φλώρινας, στο Τμήμα Νηπιαγωγών Φλώρινας, στο Τμήμα Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών του Α.Π.Θ., στο Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα του Τμήματος Δημοτικής Εκπαίδευσης Φλώρινας, στο Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα του Τμήματος Νηπιαγωγών Φλώρινας και στο Μεταπτυχιακό Διατμηματικό Πρόγραμμα Μουσειολογίας της Αρχιτεκτονικής Σχολής του Α.Π.Θ. Τα μαθήματα τα οποία διδάσκει αφορούν τα εικαστικά στο Δημοτικό Σχολείο και Νηπιαγωγείο, την Πρώτη Γραφή, την προσέγγιση έργων τέχνης από τα παιδιά, την εικονογράφηση σχολικών εγχειριδίων, την τοπική καλλιτεχνική ιστορία κ.ά. Το συγγραφικό του έργο αποτελείται από βιβλία και δημοσιεύσεις που αφορούν στους παραπάνω επιστημονικούς χώρους. Διατηρεί εικαστικό εργαστήριο και έχει πραγματοποιήσει 20 καλλιτεχνικές εκθέσεις στην Ελλάδα, δύο στην Αμερική, μία στην Αλβανία και μία στην Ιταλία.

[dmpessas@uowm.gr](mailto:dmpessas@uowm.gr)

ΑΝΔΡΕΑΣ Π. ΑΝΔΡΕΟΥ, Καθηγητής

Αντιπρόεδρος

Ο ΑΝΔΡΕΑΣ Π. ΑΝΔΡΕΟΥ, σπούδασε Κλασική Αρχαιολογία, Βυζαντινολογία και Αρχαία Ιστορία στα

Πανεπιστήμια του Μάιντς και της Χαιδελβέργης της Δ. Γερμανίας. Εργάζεται στην Παιδαγωγική Σχολή της Φλώρινας από το 1991. Τα επιστημονικά και ερευνητικά ενδιαφέροντά του εντοπίζονται στην Αρχαία και Βυζαντινή Ιστορία, στην Αρχαία Ελληνική Τέχνη, στην Τοπική Ιστορία, στην Ιστορία της Τέχνης, στην Μουσειακή Εκπαίδευση. Έχει εκδώσει έξι μονογραφίες και έχει πολλές συμμετοχές σε συλλογικά έργα.

aandreou@uowm.gr

ΙΦΙΓΕΝΕΙΑ ΒΑΜΒΑΚΙΔΟΥ, Επίκουρη Καθηγήτρια

Η ΙΦΙΓΕΝΕΙΑ ΒΑΜΒΑΚΙΔΟΥ, σπούδασε στη Φιλοσοφική Σχολή του Α.Π.Θ., όπου επίσης ολοκλήρωσε τις μεταπτυχιακές σπουδές στη Φιλοσοφία της Ιστορίας. Εκπόνησε τη δ.δ. στην Παιδαγωγική Σχολή του Α.Π.Θ.. Τα επιστημονικά και ερευνητικά ενδιαφέροντά της εντοπίζονται στην Νεότερη Ελληνική Ιστορία, στη μεθοδολογία της ιστορικής έρευνας προς την κατεύθυνση των πολιτισμικών σπουδών, στη σύγχρονη τέχνη και στη σημειωτική της εικόνας. Έχει πολλές δημοσιεύσεις σε ελληνικά και διεθνή περιοδικά (80) με ετεροαναφορές και μετέχει σε συλλογικούς τόμους για την Ιστορία και τον Πολιτισμό.

ibambak@uowm.gr

ΓΙΑΝΝΗΣ ΖΙΩΓΑΣ, επίκουρος καθηγητής

Ο Γιάννης Ζιώγας γεννήθηκε στη Θεσσαλονίκη το 1962. Σπούδασε Μαθηματικά (Πτυχίο, Πανεπιστήμιο Αθηνών) και μεταπτυχιακά στην Νέα Υόρκη (Ζωγραφική, MFA, School of Visual Arts). Έχει πραγματοποιήσει ατομικές εκθέσεις και έχει συμμετάσχει σε ομαδικές στην Ελλάδα και το εξωτερικό. Έχει γράψει κείμενα και βιβλία για τη θεωρία της τέχνης (Ο βυζαντινός Μάλεβιτς, Ο Ταρκόφσκι στην Χαλκίδα, Όψεις Λογοκρισίας). Κάθε χρόνο διοργανώνει την Εικαστική Πορεία προς τις Πρέσπες.

[yzioogas@uowm.gr](mailto:yzioogas@uowm.gr)

ΧΑΡΗΣ ΚΟΝΤΟΣΦΥΡΗΣ, επίκουρος καθηγητής

Ζει και εργάζεται στην Αθήνα και στη Φλώρινα. Έχει πραγματοποιήσει 16 ατομικές εκθέσεις και έχει συμμετάσχει σε πάρα πολλές ομαδικές εκθέσεις στην Ελλάδα και το εξωτερικό, όπως στην 26η Μπιενάλε του Σάο Πάολο (2004), στην 2η Μπιενάλε του Πεκίνου (2006) και στη 2η Μπιενάλε της Θεσσαλονίκης (2009). Εκθέτει στη Γκαλερί Ζουμπουλάκη στην Αθήνα και στην Γκαλερί Λόλα Νικολάου στη Θεσσαλονίκη. Το 2009 εξέδωσε το βιβλίο του Έσοπτρο+ από τις εκδόσεις futura.

[kondosphyrisharris@gmail.com](mailto:kondosphyrisharris@gmail.com)

ΕΚΤΩΡ ΠΑΠΑΔΑΚΗΣ, επίκουρος καθηγητής

1983-1985: Προπαρασκευαστικό Σχολείο Καλών Τεχνών Πανόρμου Πύργου Τήνου. Αποφοίτησε με «άριστα» & εισήχθη στην Α.Σ.Κ.Τ.1985-1990: Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών Αθήνας (Τμήμα Γλυπτικής, Εργαστήριο Γ. Νικολαΐδη – Θ. Παπαγιάννη). Αποφοίτησε με βαθμό «άριστα». 1987-

1988: Εργαστήριο Σκηνογραφίας Α.Σ.Κ.Τ. & Εργαστήριο Καλλιτεχνικής Τυπογραφίας Α.Σ.Κ.Τ. Αποφοίτησε με βαθμό «άριστα». Από το 2008 διδάσκει Γλυπτική στο Τμήμα Εικαστικών & Εφαρμοσμένων Τεχνών του Πανεπιστημίου Δυτικής Μακεδονίας.

[ektorpapadakis@uowm.gr](mailto:ektorpapadakis@uowm.gr)

ΓΙΩΡΓΟΣ ΣΤΑΥΡΙΑΝΟΣ, λέκτορας

Ο Γιώργος Σταυριανός είναι διδάκτωρ φιλολογίας της Σχολής Γραμμάτων και Ανθρωπιστικών Επιστημών του Πανεπιστημίου Νανσύ ΙΙ της Γαλλίας, και πτυχιούχος φιλολογίας της Φιλοσοφικής σχολής του Καποδιστριακού πανεπιστημίου Αθηνών. Σήμερα διδάσκει από την βαθμίδα του λέκτορα μαθήματα Πολιτισμού, Τέχνης, και φιλοσοφίας της Τέχνης στο Τμήμα Βαλκανικών Σπουδών και στην Σχολή Καλών και Εφαρμοσμένων Τεχνών του Πανεπιστημίου Δυτικής Μακεδονίας.

Έχει συγγράψει τις μονογραφίες : «Η Δυναμική των Πολιτισμών –Διαλεκτικές προσεγγίσεις» (2007), «Η νέα αφήγηση του κόσμου» (2012) που κυκλοφορούν στις εκδόσεις Αντ. Σταμούλη, και τρία μυθιστορήματα (εκδόσεις Καστανιώτη), ενώ το τέταρτο της σειράς είναι έτοιμο και αναμένεται να κυκλοφορήσει μέσα στην επόμενη χρονιά.

Εκτός από την συγγραφή έχει ασχοληθεί και με την μουσική σύνθεση όπου έχει να επιδείξει μια ιδιαίτερα σημαντική κατάθεση στην ελληνική και διεθνή δισκογραφία.

[gstav144@gmail.com](mailto:gstav144@gmail.com)

ΚΩΣΤΑΣ ΚΑΣΒΙΚΗΣ, λέκτορας

Ο δρ. Κώστας Κασβίκης είναι Λέκτορας στο Παιδαγωγικό Τμήμα Δημοτικής Εκπαίδευσης Φλώρινας, Πανεπιστήμιο Δυτικής Μακεδονίας με γνωστικό αντικείμενο «Διδακτική της Ιστορίας και του Πολιτισμού». Είναι απόφοιτος της Παιδαγωγικής Ακαδημίας Θεσσαλονίκης και του Τμήματος Ιστορίας – Αρχαιολογίας της Φιλοσοφικής Σχολής του Α.Π.Θ. με ειδίκευση «αρχαιολογία και ιστορία της τέχνης». Στο ίδιο Τμήμα πραγματοποίησε τις μεταπτυχιακές του σπουδές και εκπόνησε τη διδακτορική του διατριβή. Έχει εργαστεί ως δάσκαλος και ως ερευνητής σε ελληνικά και ευρωπαϊκά ερευνητικά προγράμματα. Έχει σχεδιάσει και υλοποιήσει εκπαιδευτικά προγράμματα σε αρχαιολογικούς χώρους και μουσεία. Το ερευνητικό, διδακτικό και συγγραφικό του έργο αφορά τη Διδακτική της Ιστορίας, τη Μουσειοπαιδαγωγική, την Αρχαιολογική Εκπαίδευση και τις Πολιτικές του Παρελθόντος. Συνεργάζεται, επίσης, με το Διαπανεπιστημιακό Μεταπτυχιακό Μουσειολογίας, Α.Π.Θ. - Πανεπιστήμιο Δυτικής Μακεδονίας και είναι συν-συντονιστής και διδάσκων στην ενότητα «Μουσειοπαιδαγωγική».

[kkasvikis@uowm.gr](mailto:kkasvikis@uowm.gr)

## **ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑΚΗ ΚΑΙ ΤΕΧΝΙΚΗ ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗ ΤΟΥ ΤΜΗΜΑΤΟΣ**

Στο Τμήμα Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών συνιστάται Γραμματεία, η οποία παρέχει διοικητική και γραμματειακή υποστήριξη στο εν γένει εκπαιδευτικό και ερευνητικό έργο του.

Η Γραμματεία οργανώνεται και λειτουργεί σε επίπεδο Τμήματος, κατά την έννοια του άρθρου 8 του Ν. 3260/2004, με το οποίο επανήλθαν σε ισχύ οι παράγραφοι 1-16 του άρθρου 36 του Ν. 2190/1994.

Υπεύθυνοι για τη γραμματειακή υποστήριξη είναι:

Χρήστος Κωνσταντινίδης - Γραμματέας

Τηλ. 23850 55250

Fax 23850 55241

[χkonstantinidis@uowm.gr](mailto:χkonstantinidis@uowm.gr)

Μάγδα Χριστοπούλου

Τηλ. 23850 55290

[magda.christopoulou@gmail.com](mailto:magda.christopoulou@gmail.com)

## **ΔΙΔΑΚΤΙΚΟ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟ**

Το διδακτικό προσωπικό του Τμήματος αποτελείται στην αρχή της λειτουργίας του από μέλη ΔΕΠ υπό διορισμό, μέλη ΔΕΠ άλλων Τμημάτων με ανάθεση διδασκαλίας και από καλλιτέχνες και θεωρητικούς επιστήμονες που προσλαμβάνονται με τις διατάξεις του Π.Δ. 407/80.

### **ΜΕΛΗ ΔΕΠ ΥΠΟ ΔΙΟΡΙΣΜΟ**

**ΑΓΓΕΛΙΚΗ ΑΥΓΗΤΙΔΟΥ**, επίκουρη καθηγήτρια

Η Αγγελική Αυγητίδου σπούδασε Αρχιτεκτονική στο Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης και Καλές Τέχνες στο Central Saint Martins College του Λονδίνου απ' όπου κατέχει μεταπτυχιακό και διδακτορικό τίτλο. Τα ερευνητικά της ενδιαφέροντα περιστρέφονται γύρω από τη σχέση αυτοπροσωπογραφίας, ταυτότητας και υποκειμενικότητας, τη σχέση σώματος, χώρου και επιτελεστικότητας καθώς το πεδίο της καλλιτεχνικής πρακτικής ως μέσου και διαδικασίας παραγωγής γνώσης.

aaugitidou@uowm.gr

**ΖΩΗ ΓΟΔΟΣΗ**, επίκουρη καθηγήτρια

Η Ζωή Γοδόση αποφοίτησε το 1985 από το Τμήμα Ιστορίας και Αρχαιολογίας της Φιλοσοφικής Σχολής του Α.Π.Θ. Είναι κάτοχος Διπλώματος Μεταπτυχιακών Σπουδών (κλάδου Ιστορίας της Τέχνης) και Διδακτορικού Διπλώματος του ίδιου Τμήματος του Α.Π.Θ. Τα ερευνητικά της ενδιαφέροντα αφορούν τη μελέτη της λαϊκής ζωγραφικής και της σύγχρονης ελληνικής και βαλκανικής τέχνης.

zgodosi@uowm.gr

**ΔΙΔΑΚΤΙΚΟ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟ ΠΟΥ ΠΡΟΣΛΑΜΒΑΝΕΤΑΙ ΜΕ ΤΙΣ ΔΙΑΤΑΞΕΙΣ ΤΟΥ Π.Δ. 407/80 ΓΙΑ ΤΟ ΕΤΟΣ 2010-2011**

### **ΕΕΔΙΠ**

**Χρήστος Τσώτσος**, xtsotsos@uowm.gr

### **ΕΤΕΠ**

**Δημήτρης Τούζος**, 2385055240, dtouzos@uowm.gr

## **ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ**

Οι εισιτήριες εξετάσεις του Τμήματος δεν υπάγονται στο σύστημα των Πανελληνίων Εξετάσεων και διενεργούνται σύμφωνα με το Π.Δ. 169/2006 και την Υ.Α. φ151/89700β6/5-9-2006 (ΦΕΚ 1358/14-9-2006 τ.Β' ) με ειδικές εξετάσεις που πραγματοποιούνται στην πόλη της Φλώρινας

### **Δικαιολογητικά, χρόνος και τόπος υποβολής τους**

Τα δικαιολογητικά των υποψηφίων υποβάλλονται κάθε χρόνο στη γραμματεία του τμήματος από 1 μέχρι και 10 Σεπτεμβρίου και είναι:

- α) Αίτηση συμμετοχής.
- β) Επικυρωμένο αντίγραφο Απολυτήριου Λυκείου
- γ) δύο (2) μικρές φωτογραφίες του υποψηφίου
- δ) Αντίγραφο ταυτότητας

Εάν τα δικαιολογητικά σταλούν με ταχυμεταφορές πρέπει η αίτηση να είναι επικυρωμένη για το γνήσιο της υπογραφής και ο υπάλληλος που θα τα καταθέσει να έχει εξουσιοδότηση να παραλάβει το δελτίο υποψηφίου για να το στείλει στον/στην υποψήφιο/α. Τα έξοδα και των δύο αποστολών βαρύνουν τον/την υποψήφιο/α.

Οι αιτήσεις των ενδιαφερομένων, προκειμένου να κριθούν για την υπαγωγή τους στην κατηγορία εκείνων που έχουν ιδιαίτερη καλλιτεχνική προδιάθεση, υποβάλλονται στα τμήματα από 20 μέχρι και 30 Ιουνίου κάθε χρόνο και συνοδεύονται από φάκελο με σχετικές εργασίες.

Η αίτηση συμμετοχής στις εξετάσεις είναι έντυπη και χορηγείται στους υποψηφίους/στις υποψήφιες από το Τμήμα.

Με την υποβολή των δικαιολογητικών συμμετοχής ελέγχονται τα ατομικά στοιχεία του υποψήφιο/της υποψήφιας σύμφωνα με την αστυνομική ταυτότητα ή το διαβατήριο, που επιδεικνύει στο Γραμματέα του τμήματος.

Σε περίπτωση που ο/η υποψήφιος/α στερείται για οποιονδήποτε λόγο αστυνομικής ταυτότητας ή διαβατηρίου επιδεικνύεται πιστοποιητικό του Δήμου ή της Κοινότητας που φέρει επικυρωμένη φωτογραφία.

Σε κάθε υποψήφιο/α παραδίδεται πριν από τις εξετάσεις «Δελτίο ταυτότητας υποψηφίου/ας» το οποίο φέρει επικυρωμένη τη φωτογραφία, αναγράφει τα ατομικά στοιχεία και έχει υπογραφεί από το γραμματέα του Τμήματος.

### **Πρόσκληση και διαδικασία εγγραφής**

Το Τμήμα με ανακοίνωση πρόσκληση προς τους/τις εισαγόμενους/ες που αναρτάται στον πίνακα ανακοινώσεων και δημοσιεύεται σε δύο τουλάχιστον εφημερίδες του ημερήσιου τύπου καθορίζει προθεσμία εγγραφής των εισαγομένων τουλάχιστον δέκα (10) ημέρες και τους/τις καλεί να προσκομίσουν τα απαιτούμενα δικαιολογητικά.

Για την εγγραφή στα τμήματα απαιτείται ο τίτλος απόλυσης του Σχολείου από το οποίο αποφοίτησε

ο/η υποψήφιος/α. Εφόσον κατατεθεί ο πρωτότυπος τίτλος, μπορεί να αποσυρθεί με την κατάθεση αντίστοιχου αποδεικτικού.

Κατά την εγγραφή ο/η υποψήφιος/α υποβάλλει και υπεύθυνη δήλωση του άρθρου 8 του Ν. 1599/86 για τη μη εγγραφή σε άλλη Σχολή ή Τμήμα της τριτοβάθμιας εκπαίδευσης της Ελλάδας.

Οι επιτυχόντες/ούσες που δεν μπόρεσαν να ασκήσουν το δικαίωμα εγγραφής μέσα στην ανωτέρω προθεσμία έχουν δικαίωμα να υποβάλουν αίτηση εγγραφής μόνον κατά το επόμενο ακαδημαϊκό έτος και μέσα στην προθεσμία εγγραφής, που ορίζεται στο ίδιο Τμήμα το έτος αυτό.

Τυχόν θέσεις εισακτέων που δεν καλύπτονται λόγω μη εγγραφής των επιτυχόντων/ουσών μπορούν να καλύπτονται κατά φθίνουσα σειρά βαθμολογίας από τους επόμενους του τελευταίου εισαχθέντα με απόφαση του οικείου Τμήματος, με την οποία καθορίζεται και η προθεσμία εγγραφής. Η διάταξη της παραγράφου 2 του άρθρου 11 ισχύει και για την εφαρμογή της παρούσας παραγράφου.

## **Εισαγωγή Κυπρίων**

Οι ομογενείς από την Κύπρο, ανεξάρτητα από την υπηκοότητα και τον τόπο κατοικίας ή διαμονής, εισάγονται στο τμήμα Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών του Πανεπιστημίου Δυτικής Μακεδονίας σε ποσοστό 5% επιπλέον του οριζόμενου κάθε χρόνο αριθμού εισακτέων, κατόπιν εξετάσεων, οι οποίες διενεργούνται στην Κύπρο, σύμφωνα με τις διατάξεις της παρούσας Υπουργικής Απόφασης από πενταμελή επιτροπή που συγκροτείται τον Ιούνιο από το Υπουργείο Παιδείας της Κύπρου και η οποία αποτελείται από τρεις (3) Ελληνικής καταγωγής καλλιτέχνες και δύο Κύπριους.

Ονομαστικός πίνακας των επιτυχόντων με τη φροντίδα του Υπουργείου Παιδείας της Κυπριακής Δημοκρατίας αποστέλλεται το μήνα Σεπτέμβριο στο τμήμα Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών του Πανεπιστημίου Δυτικής Μακεδονίας και κοινοποιείται και στο Υπουργείο Εθνικής Παιδείας και Θρησκευμάτων.

## **Δικαίωμα συμμετοχής στις εξετάσεις**

Δικαίωμα συμμετοχής στις εισιτήριες εξετάσεις για την εισαγωγή σπουδαστών/στριών στο τμήμα Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών του Πανεπιστημίου Δυτικής Μακεδονίας έχουν:

- α) οι κάτοχοι απολυτηρίου Ενιαίου ή άλλου τύπου Λυκείου
- β) σε ποσοστό μέχρι 15% επί του εκάστοτε οριζόμενου αριθμού εισακτέων οι κάτοχοι απολυτηρίου τριταξίου Γυμνασίου ή ενδεικτικού προαγωγής από αντίστοιχη τάξη εξαταξίου ή επταταξίου ή οκταταξίου Γυμνασίου ή ισότιμου τίτλου Σχολείου Μέσης Εκπαίδευσης του εσωτερικού ή εξωτερικού, εφόσον έχουν ιδιαίτερη καλλιτεχνική προδιάθεση, διαπιστωμένη με απόφαση της Επιτροπής Εισιτηρίων εξετάσεων του Τμήματος. Όσοι από τη συγκεκριμένη κατηγορία αποφοιτήσουν πρέπει να γνωρίζουν ότι θα αναγράφεται στο πτυχία τους το καθεστώς εισαγωγής τους.

## **Προκήρυξη εισιτηρίων εξετάσεων**

Οι εισιτήριες εξετάσεις στο Τμήμα Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών του Πανεπιστημίου Δυτικής Μακεδονίας διενεργούνται εντός του χρονικού διαστήματος Σεπτεμβρίου-Οκτωβρίου.



Τις εισιτήριες εξετάσεις προκηρύσσει η Δ.Ε. του Πανεπιστημίου Δυτικής Μακεδονίας. Η προκήρυξη αναρτάται υποχρεωτικά στον πίνακα ανακοινώσεων του Τμήματος και ανακοινώνεται από τα μέσα μαζικής ενημέρωσης, ενώ περίληψή της δημοσιεύεται στον ημερήσιο τύπο.

## **Επιτροπή Εισιτηρίων Εξετάσεων**

Οι εισιτήριες εξετάσεις διενεργούνται από Επιτροπή Εισιτηρίων Εξετάσεων, η οποία ορίζεται από τη Δ.Ε. του Πανεπιστημίου Δυτικής Μακεδονίας ύστερα από πρόταση της Προσωρινής Γενικής Συνέλευσης του Τμήματος.

Η Επιτροπή Εισιτηρίων Εξετάσεων αποτελείται από πέντε (5) μέλη Διδακτικού Ερευνητικού Προσωπικού των οποίων το γνωστικό αντικείμενο είναι σχετικό με τις εικαστικές τέχνες και τις επιστήμες τους.

Πρόεδρος της Επιτροπής Εισιτηρίων Εξετάσεων είναι ο Πρόεδρος της Προσωρινής Γενικής Συνέλευσης του Τμήματος και Αντιπρόεδρος ο Αναπληρωτής Πρόεδρος εφόσον το γνωστικό τους αντικείμενο είναι σχετικό με τις εικαστικές τέχνες και τις επιστήμες τους. Σε αντίθετη περίπτωση ορίζονται στις παραπάνω θέσεις άλλα μέλη ΔΕΠ από άλλα Πανεπιστήμια ή Σχολές Καλών Τεχνών που το γνωστικό τους αντικείμενο είναι σχετικό με τις εικαστικές τέχνες και τις επιστήμες τους.

Δεν μπορεί να συμμετάσχει στην Επιτροπή Εισιτηρίων Εξετάσεων όποιος/α έχει σύζυγο ή άλλο πρόσωπο, που συνδέεται με σχέση συγγένειας εξ' αίματος ή εξ' αγχιστείας μέχρι και τρίτου βαθμού και εξετάζεται στις εισιτήριες εξετάσεις. Για τη μη ύπαρξη κωλύματος υποβάλλεται υπεύθυνη δήλωση στον Πρόεδρο της Επιτροπής.

Τον Πρόεδρο ελλείποντα, απόντα ή κωλυόμενο αναπληρώνει ο Αναπληρωτής Πρόεδρος και αυτόν ο αρχαιότερος από τα μέλη ΔΕΠ που είναι μέλος της Επιτροπής.

Το λεπτομερές πρόγραμμα, η διάρκεια των εξετάσεων και οι προαιρετικές ή υποχρεωτικές δοκιμασίες των υποψηφίων, καθορίζονται με απόφαση της Επιτροπής Εισιτηρίων Εξετάσεων και γνωστοποιούνται το αργότερο πέντε (5) ημέρες πριν από την έναρξη των εξετάσεων Τμήματος και προαιρετικά με δημοσίευση περίληψής της στον ημερήσιο τύπο.

Καθήκοντα Γραμματέα της Επιτροπής Εισιτηρίων Εξετάσεων εκτελεί υπάλληλος που ορίζεται με απόφαση του Προέδρου της Δ.Ε. του Πανεπιστημίου Δυτικής Μακεδονίας.

Η Επιτροπή έχει απαρτία, εφόσον τα παρόντα μέλη είναι περισσότερα από τα απόντα.

Η Επιτροπή Εισιτηρίων Εξετάσεων έχει τη γενική ευθύνη για τη διεξαγωγή των εξετάσεων, συγκροτεί την Επιτροπή Εποπτείας που αναφέρεται στο άρθρο 6 της παρούσας απόφασης, ορίζει τα λοιπά αρμόδια για τις εξετάσεις όργανα, δίνει τις αναγκαίες οδηγίες, βαθμολογεί, καταρτίζει και εγκρίνει τον πίνακα με τη βαθμολογία όλων των εξετασθέντων.

Η Επιτροπή Εισιτηρίων Εξετάσεων αποφασίζει για κάθε λεπτομέρεια, που προκύπτει από την εφαρμογή της παρούσας Υπουργικής Απόφασης.

## **Εισιτήριες δοκιμασίες**

Οι υποψήφιοι/ες για την εισαγωγή στο Α' έτος σπουδών των Σχολών αυτών εκτελούν έργα εικαστικά από διάφορα πρότυπα, έμψυχα ή άψυχα ή και από τα δύο. Τα πρότυπα είναι τουλάχιστον δύο (2)

Η Επιτροπή Εισιτηρίων εξετάσεων ορίζει και τοποθετεί τα πρότυπα στις αίθουσες των διαγωνιζομένων. Με απόφαση της Επιτροπής Εισιτηρίων Εξετάσεων, καθορίζονται οι δοκιμασίες εκείνες, οι οποίες είναι υποχρεωτικές, σύμφωνα με την παράγραφο 6 του άρθρου 4.

Οι εισιτηρίες εξετάσεις είναι διάρκειας πέντε (5) τετράωρων που κατανέμονται σε τρεις (3) ημέρες και τα έργα, τα οποία εκτελούν οι υποψήφιοι/ες ανά τετράωρο εξετάσεων είναι:

- Το πρώτο και δεύτερο τετράωρο εκπονούν ένα τουλάχιστον σχέδιο εκ του φυσικού (άσπρo-μαύρο) σε φύλλο χαρτιού με μολύβι, κάρβουνο, μελάνι.
- Το τρίτο τετράωρο εκπονούν ένα τουλάχιστον χρώμα εκ του φυσικού, σε χαρτόνι με τέμπερα, ακουαρέλα, ακρυλικά ή παστέλ.
- Το τέταρτο τετράωρο εκπονούν μία τουλάχιστον άσκηση, με θέμα που ανακοινώνει στους διαγωνιζόμενους η Επιτροπή Εισιτηρίων Εξετάσεων πριν από την έναρξη της δοκιμασίας με ελεύθερη αντιμετώπιση από τους διαγωνιζόμενους, και
- Το πέμπτο και τελευταίο τετράωρο εκπονούν μία τουλάχιστον άσκηση, με ελεύθερο θέμα, που ο/η κάθε υποψήφιος/α επιθυμεί με ελεύθερη αντιμετώπιση. Η άσκηση θα συνοδεύεται υποχρεωτικά από τα προσχέδια της.

Τα φύλλα χαρτιού και τα χαρτόνια χορηγούνται από τα Τμήματα, ενώ τα άλλα απαιτούμενα υλικά προσκομίζονται από τους/τις υποψηφίους/ες. Ο/η υποψήφιος/α επιλέγει και παραδίδει στον/στην Επιτηρητή/τρια μέσα σε φάκελο που χορηγείται από το Τμήμα τα εξής:

- α) ένα έως δύο σχέδια ασπρόμαυρα,
- β) ένα έως δύο χρώματα,
- γ) μία έως δύο ασκήσεις με θέμα που ανακοινώνεται από την Επιτροπή Εισιτηρίων Εξετάσεων πριν από την έναρξη της δοκιμασίας, και
- δ) μία άσκηση η οποία θα συνοδεύεται υποχρεωτικά με τα προσχέδια της με ελεύθερο θέμα που επιλέγει ο/η υποψήφιος/α.

## **Επιτροπή Εποπτείας**

Η Επιτροπή Εποπτείας διαγωνιζομένων ορίζεται από τον Πρόεδρο της Δ.Ε. του Πανεπιστημίου Δυτικής Μακεδονίας και αποτελείται από τους Επόπτες και τους Επιτηρητές.

Ως Επόπτες και Επιτηρητές ορίζονται μέλη του Διοικητικού Προσωπικού των τμημάτων του Πανεπιστημίου των κλάδων ΠΕ, ΤΕ, ΔΕ, Ε.Δ.Τ.Π. καθώς και αποσπασμένοι δημόσιοι υπάλληλοι σε αριθμό ανάλογο με τον αριθμό των διαγωνιζομένων και των αιθουσών.

Τα καθήκοντα και οι υποχρεώσεις των Εποπτών και των Επιτηρητών καθορίζονται και επιδίδονται γραπτώς από τον Πρόεδρο της Επιτροπής Εισιτηρίων Εξετάσεων στα μέλη της Επιτροπής Εποπτείας.

Η Επιτροπή Εποπτείας είναι υπεύθυνη για την ομαλή διεξαγωγή των εξετάσεων, τον έλεγχο των προσερχόμενων σ' αυτές και την επιτήρηση των εργαζομένων.

## **Έλεγχος προσέλευσης των υποψηφίων και τοποθέτησή τους**

Οι αίθουσες στις οποίες πρόκειται να διενεργηθούν οι εξετάσεις, καθώς και η κατανομή των

υποψηφίων σε ομάδες γνωστοποιούνται στους ενδιαφερόμενους τρεις (3) τουλάχιστον ημέρες νωρίτερα, με ανάρτηση σχετικής ανακοίνωσης στον πίνακα ανακοινώσεων του Τμήματος.

Κάθε υποψήφιος/α είναι υποχρεωμένος/η να είναι παρών/ούσα κατά την έναρξη των εξετάσεων το πρώτο εξεταστικό τετράωρο και κατά την παράδοση των εργασιών το τελευταίο. Οι χρησιμοποιούμενες θέσεις στις αίθουσες των εξετάσεων για την τοποθέτηση των διαγωνιζομένων είναι αριθμημένες και σε κάθε υποψήφιο αντιστοιχεί μια θέση.

Κατά την ημέρα έναρξης των εξετάσεων γίνεται κλήρωση για την αίθουσα και τη θέση, στην οποία θα εργασθεί. Αλλαγή θέσεων μεταξύ των υποψηφίων δεν επιτρέπεται.

Κατά την είσοδο των εξεταζομένων στις προκαθορισμένες αίθουσες ελέγχεται από τους επιτηρητές/τις επιτηρήτριες η ταυτότητα των εξεταζομένων, σύμφωνα με το «Δελτίο ταυτότητας υποψηφίου» και καταγράφεται η παρουσία.

Το «Δελτίο ταυτότητας υποψηφίου» τοποθετείται από τον εξεταζόμενο σε εμφανές μέρος της ορισμένης γι' αυτόν θέσης καθ' όλη τη διάρκεια των εξετάσεων.

### **Διεξαγωγή εξετάσεων**

Οι απαιτούμενες πινακίδες χορηγούνται στους εξεταζόμενους/στις εξεταζόμενες με τη φροντίδα των Επιτηρητών.

Διαλείμματα κατά τις δοκιμασίες ορίζονται με απόφαση της Επιτροπής Εισιτηρίων Εξετάσεων, που γνωστοποιείται στους υποψηφίους πριν από την έναρξη των εξετάσεων. Ο/η υποψήφιος/α το τελευταίο τετράωρο των εξετάσεων επιλέγει και παραδίδει τα έργα του, σύμφωνα με το άρθρο 5 της παρούσας Υπουργικής Απόφασης. Οι υποψήφιοι παραδίδουν στον Επιτηρητή φάκελο με τα έργα, καθώς και μικρό αδιαφανή φάκελο, στον οποίο περιέχεται κάρτα με τα στοιχεία και τον αριθμό έργων που παραδίδονται. Οι φάκελοι και η κάρτα χορηγούνται από το Τμήμα. Στη συνέχεια ο Επιτηρητής, παρουσία του υποψηφίου, ελέγχει τα ανωτέρω στοιχεία, σφραγίζει και τους δύο φακέλους, επικολλά το μικρό στο μεγαλύτερο και τους μονογράφει.

Μετά το τέλος των δοκιμασιών, ο Επιτηρητής συντάσσει πρακτικό στο οποίο αναφέρει γενικά τον τρόπο με τον οποίο έγιναν οι εξετάσεις, τα προβλήματα που τυχόν παρουσιάστηκαν και τις τυχόν κυρώσεις που επιβλήθηκαν, σύμφωνα με το άρθρο 9 της παρούσας Υπουργικής Απόφασης.

### **Πειθαρχία διαγωνιζομένων**

Ο/η υποψήφιος/α έχει υποχρέωση αξιοπρεπούς και κόσμιας συμπεριφοράς και πιστής τήρησης των υποδείξεων και των συστάσεων των Επιτηρητών και των μελών της Επιτροπής Εποπτείας.

Όποιος/α συνεργάζεται με οποιονδήποτε τρόπο με άλλο άτομο κατά τη διάρκεια των εξετάσεων ή συμπεριφέρεται απρεπώς στους Επιτηρητές και λοιπούς υπευθύνους των εξετάσεων ή αρνείται να συμμορφωθεί με τις συστάσεις και με τη διαγωγή του διαταράσσει την καλή λειτουργία και τάξη των εξετάσεων, αποβάλλεται από την αίθουσα και αποκλείεται από τις εξετάσεις με απόφαση της Επιτροπής Εισιτηρίων Εξετάσεων.

Στο έργο του υποψηφίου που αποκλείεται, σύμφωνα με τα ανωτέρω, από τις εξετάσεις, σημειώνεται από την Επιτροπή Εισιτηρίων Εξετάσεων η αιτία του αποκλεισμού και ο βαθμός μηδέν (0).

## **Βαθμολόγηση των έργων και γενικός βαθμός υποψηφίου**

Κάθε μέλος της Επιτροπής Εισητηρίων Εξετάσεων βαθμολογεί με ένα ακέραιο αριθμό το σύνολο των έργων του υποψηφίου από 1 έως 10 με άριστα το βαθμό δέκα (10) και βάση το βαθμό πέντε (5).

Μετά το τέλος της βαθμολόγησης και της εξαγωγής του γενικού βαθμού όλων των υποψηφίων, η Επιτροπή Εισητηρίων Εξετάσεων εγκρίνει τον πίνακα με τη βαθμολογία όλων των εξετασθέντων, ο οποίος καταρτίζεται κατά φθίνουσα σειρά γενικού βαθμού υποψηφίου και αναρτάται στον πίνακα ανακοινώσεων του Τμήματος.

Γενικός βαθμός του υποψηφίου είναι το ηλικίο της διαίρεσης του αθροίσματος των βαθμών που έδωσαν τα μέλη της Επιτροπής Εισητηρίων Εξετάσεων στο συγκεκριμένο υποψήφιο δια του αριθμού των μελών της Επιτροπής.

Επανεξέταση, αναβαθμολόγηση ή χορήγηση φωτοαντιγράφων ή φωτογραφιών των έργων του υποψηφίου, δεν επιτρέπεται και η αξιολόγηση τους αφήνεται στην αντικειμενική και δίκαιη κρίση των μελών της Επιτροπής Εισητηρίων Εξετάσεων.

Η Επιτροπή Εισητηρίων Εξετάσεων μπορεί να αποφασίζει την έκθεση των έργων των επιτυχόντων για τρεις (3) τουλάχιστον ημέρες. Τα έργα των αποτυχόντων υποψηφίων παραμένουν στα τμήματα ένα εξάμηνο από την έκδοση των αποτελεσμάτων και ύστερα καταστρέφονται αφού συνταχθεί σχετική πράξη.

## **Έκδοση αποτελεσμάτων, επιλογή εισαγομένων**

Η επιλογή των εισαγομένων γίνεται με βάση μόνο την επίδοσή τους στις ειδικές αυτές εισαγωγικές εξετάσεις κατά φθίνουσα σειρά του γενικού βαθμού των υποψηφίων και μέχρι τη συμπλήρωση του καθορισμένου αριθμού των θέσεων εισακτέων, όπως προβλέπεται από τις διατάξεις της παραγράφου 5 του άρθρου 1 του Ν.1351/1983 (ΦΕΚ 56 Α').

Ο/η υποψήφιος/α για να περιληφθεί στον πίνακα εισαγομένων πρέπει να έχει συγκεντρώσει γενικό βαθμό υποψηφίου τουλάχιστον πέντε (5). Οι υποψήφιοι που έχουν συγκεντρώσει γενικό βαθμό υποψηφίου ίσο με εκείνον του τελευταίου εισαγόμενου, εισάγονται ως υπεράριθμοι. Η Επιτροπή Εισητηρίων Εξετάσεων με βάση τις παραγράφους 1-3 του άρθρου αυτού καταρτίζει τον πίνακα εισαγομένων στο οικείο Τμήμα, ο οποίος αναρτάται στον πίνακα ανακοινώσεων του Τμήματος και κοινοποιείται μέσα σε τρεις (3) ημέρες στη Διεύθυνση Οργάνωσης και Διεξαγωγής Εξετάσεων του Υπουργείου Εθνικής Παιδείας και Θρησκευμάτων.

## **ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ**

### **ΑΡΧΕΣ ΔΙΑΜΟΡΦΩΣΗΣ ΤΟΥ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ ΣΠΟΥΔΩΝ**

Το πρόγραμμα σπουδών του Τμήματος Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών προσπαθεί να υπηρετήσει τις παρακάτω αρχές:

Το Τμήμα είναι κατά βάση εργαστηριακό και ως εκ τούτου η κύρια σπουδή και εκπαίδευση συντελείται στα εργαστήρια των εικαστικών και εφαρμοσμένων τεχνών. Η εργαστηριακή διδασκαλία συμπληρώνεται από θεωρητικά μαθήματα που συνδιαλέγονται με τα μαθήματα των εργαστηρίων και δομούν το κριτικό και επιστημονικά ενημερωμένο πλαίσιο του προγράμματος σπουδών.

Το πρόγραμμα σπουδών έχει δομηθεί με τέτοιο τρόπο, ώστε ο/η φοιτητής/τρια να έλθει σε επαφή με διαφορετικές απόψεις και τρόπους καλλιτεχνικής έκφρασης μέσω της φοίτησής του στα διαφορετικά εργαστήρια του Τμήματος. Το πρόγραμμα προσπαθεί να δώσει στον φοιτητή τη δυνατότητα να σχηματίσει το δικό του προφίλ, πάνω στο οποίο θα στηριχθεί η καλλιτεχνική και επαγγελματική του εξέλιξη, ώστε ο/η πτυχιούχος να είναι σε θέση να εργαστεί ως καλλιτέχνης με επαρκή εφόδια και να αντιμετωπίσει επιστημονικά επί μέρους πρακτικά και θεωρητικά ζητήματα που άπτονται της καλλιτεχνικής δημιουργίας γενικότερα

Με όλα τα παραπάνω προσφέρεται στους φοιτητές και στις φοιτήτριες ένα πρόγραμμα σπουδών, που τους δίνει την ευκαιρία να ανακαλύψουν τον ποικιλόμορφο κόσμο των τεχνών, και παράλληλα δημιουργεί τις προϋποθέσεις για την ένταξή τους στον παραγωγικό ιστό της χώρας, εφοδιάζοντάς τους με τα ουσιαστικά και τυπικά προσόντα, ώστε να έχουν τη δυνατότητα να εργαστούν σε διαφορετικά επαγγελματικά περιβάλλοντα, ιδιωτικών και δημόσιων φορέων στην Ελλάδα αλλά και στο εξωτερικό.

Το πρόγραμμα σπουδών αντικατοπτρίζει τη σύγκλιση των εικαστικών τεχνών και των ποικίλων μορφών τέχνης που αναπτύσσονται σε κάθε εποχή. Βάση της διδασκαλίας του προγράμματος είναι ο πλουραλισμός, η έρευνα και η καινοτομία, καθώς η επικράτηση της ψηφιακής τεχνολογίας συμβάλλει καθοριστικά στη διαμόρφωση του πεδίου των εικαστικών και των εφαρμοσμένων τεχνών. Η δομή του ακολουθεί τα εκπαιδευτικά πρότυπα των αντίστοιχων ελληνικών και ευρωπαϊκών πανεπιστημίων, με σκοπό αφ' ενός τη δημιουργία ισχυρού ακαδημαϊκού υποβάθρου και αφ' ετέρου την πολύπλευρη εξειδίκευση. Στη διάρκεια υλοποίησής του θα απαιτηθούν αλλαγές που υπαγορεύονται από τη ταχύτερη παραγωγή νέας γνώσης και τις συνεχώς νέες αναδυόμενες ανάγκες.

### **ΠΑΡΑΛΛΗΛΕΣ ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ**

Το βασικό πρόγραμμα σπουδών πλαισιώνεται από παράλληλες εκδηλώσεις, οι οποίες συμβάλλουν στην γενική παιδεία των φοιτητών/τριών καθώς και στην απόκτηση γνώσης και εμπειρίας σε πεδία που αφορούν τις εικαστικές και εφαρμοσμένες τέχνες. Οι φοιτητές/τριες ενθαρρύνονται να εργάζονται καλλιτεχνικά πέρα από τις ακαδημαϊκές τους υποχρεώσεις και να συμβάλλουν στις

ευρύτερες καλλιτεχνικές διεργασίες, λαμβάνοντας μέρος σε εκθέσεις, συμμετέχοντας σε δράσεις, διοργανώνοντας οι ίδιοι εικαστικές και πολιτιστικές παρεμβάσεις.

Για τους λόγους αυτούς προβλέπονται τα εξής:

- Η οργάνωση εκπαιδευτικών εκδρομών και επισκέψεων σε μουσειακούς και εκθεσιακούς χώρους εικαστικού ενδιαφέροντος.
- Η συμμετοχή σε εικαστικές δράσεις, που είναι δυνατόν να πραγματοποιούνται στην πόλη της Φλώρινας αλλά και στην ευρύτερη περιοχή.
- Η συνεργασία με τοπικούς και κρατικούς φορείς και ιδρύματα για τη συμμετοχή των φοιτητών/τριών σε ετήσιες εκδηλώσεις, φεστιβάλ και άλλα προγράμματα δημόσιας προβολής.
- Η οργάνωση ολιγοήμερων πυκνών μαθημάτων που αφορούν διάφορα αντικείμενα (εικαστικά, θέατρο, λογοτεχνία, μουσική κ.λ.π.) και τα οποία πραγματοποιούνται με πρόσκληση καλλιτεχνών από άλλα μέρη της χώρας μας ή του εξωτερικού. Η πρόσκληση αυτή γίνεται ύστερα από συζήτηση στη Γενική Συνέλευση του Τμήματος όπου, εκτός από τα μέλη της, οι φοιτητές/τριες μέσω των οργάνων εκπροσώπησης μπορούν να καταθέσουν προτάσεις.
- Ο προγραμματισμός σε ετήσια βάση διαλέξεων από επισκέπτες καλλιτέχνες και θεωρητικούς, που θα παρουσιάζουν το έργο τους και θα επισκέπτονται τα εργαστήρια συνομιλώντας με τους φοιτητές και τις φοιτήτριες.
- Η διοργάνωση επιστημονικών συνεδρίων και ημερίδων, που αφορούν θέματα των εικαστικών τεχνών.
- Η συμμετοχή φοιτητών/τριών σε επιδοτούμενα προγράμματα πρακτικής εξάσκησης σε φορείς του δημόσιου και ιδιωτικού τομέα, που σχετίζονται με το αντικείμενο των σπουδών τους, έτσι ώστε να έχουν επαγγελματική προϋπηρεσία πριν την αποφοίτησή τους.

## **ΜΑΘΗΜΑΤΑ**

Τα μαθήματα στο Τμήμα Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών χωρίζονται σε δύο βασικές κατηγορίες:

### **Μαθήματα Εργαστηρίων Εικαστικών Και Εφαρμοσμένων Τεχνών**

Τα μαθήματα των Εργαστηρίων Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών οργανώνονται ως εξής:

- **Μαθήματα Εικαστικών Εργαστηρίων:**
  - A) Ζωγραφικής** (τρία Εργαστήρια)
  - B) Γλυπτικής** (ένα Εργαστήριο)
  - Γ) Χαρακτικής** (ένα Εργαστήριο)
- **Μαθήματα Εργαστηρίων Εφαρμοσμένων Τεχνών**

Οι Εφαρμοσμένες Τέχνες οργανώθηκαν σε οκτώ εργαστήρια:

- A) **Εψεφ.1**      **Ψηφιακές Τέχνες**
- B) **Εσχ.2λ**      **Αγιογραφία**

- Γ) **Εσχ.2ι**            **Ψηφιδωτό**
- Δ) **Εσχ.2δ**            **Φωτογραφία**
- Ε) **Εσχ.2στ**           **Σκηνογραφία**
- ΣΤ) **Εσχ.2μ**           **Διακοσμητική**
- Ζ) **Εσχ.2ε**            **Κόσμημα**
- Η) **Επε.04**            **Νέα Μέσα (New Media Art)**
- Θ) **Εσχ.2β**            **Εικονογράφηση**
- Ι) **Εσχ.2ν**            **Κεραμική (υπό σχεδιασμό)**
- Κ) **Εσχ.2**            **Τυποποίηση προϊόντων βιομηχανικής, βιοτεχνικής και αγροτικής παραγωγής (υπό σχεδιασμό)**
- Λ) **Εσχ.2ρ**           **Παιγνιδιών και παιδαγωγικών κατασκευών (υπό σχεδιασμό)**

Η ανάπτυξη των Εργαστηρίων των Εφαρμοσμένων Τεχνών θα γίνει σταδιακά και κάθε εξάμηνο θα ανακοινώνονται τα αντικείμενα που πρόκειται να διδαχθούν.

Τα μαθήματα της κατηγορίας αυτής οργανώνονται ως εξής σε μαθήματα :

1. Μαθήματα Εισαγωγικού Κύκλου Εργαστηρίων (τρία εξάμηνα)
2. Μαθήματα Κατεύθυνσης (πέντε εξάμηνα)
3. Μαθήματα Πτυχιακής (δύο εξάμηνα)

## **Θεωρητικά Μαθήματα**

Τα Θεωρητικά Μαθήματα οργανώνονται ως εξής:

### **• Θεωρητικά Μαθήματα**

Στα Θεωρητικά Μαθήματα περιλαμβάνονται μαθήματα από τα εξής επιστημονικά πεδία: Μαθήματα Ιστορίας της Τέχνης, Ιστορίας της Αρχιτεκτονικής, Αισθητικής, Θεωρίας της Τέχνης, Κοινωνιολογίας της Τέχνης, Μουσειολογίας, Πολιτιστικής Διαχείρισης, Παιδαγωγικής, Διδακτικής Μεθοδολογίας.

### **• Θεωρητικά - Εργαστηριακά μαθήματα**

Πρόκειται για μαθήματα Θεωρίας-Εργαστηρίου από τα εξής επιστημονικά πεδία: Αρχιτεκτονική, Ηλεκτρονικοί Υπολογιστές, Θεωρίες και Εφαρμογές των Εικαστικών Τεχνών, καθώς και μαθήματα από διαφορετικούς τομείς που υποστηρίζουν τα μαθήματα των Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Εργαστηρίων.

### **• Ξένη Γλώσσα**

## **Οργάνωση Μαθημάτων Εργαστηρίων (Εικαστικών και Εφαρμοσμένων)**

**Ο πενταετής κύκλος σπουδών οργανώνεται σε τρία στάδια:**

**Εισαγωγικός Κύκλος Εργαστηρίων (τρία εξάμηνα)**

**Κατεύθυνση (πέντε εξάμηνα)**

**Πτυχιακή (δύο εξάμηνα)**

**Εισαγωγικός Κύκλος Εργαστηρίων (τρία εξάμηνα)**

Η φοίτηση στον Εισαγωγικό Κύκλο έχει διάρκεια τριών εξαμήνων και οργανώνεται ως εξής:

Στον κύκλο αυτό όλοι οι φοιτητές/τριες φοιτούν σε εργαστήρια της επιλογής τους, δύο ανά ένα εξάμηνο. Ο κάθε φοιτητής/τρια επιλέγει στην αρχή κάθε εξαμήνου του Εισαγωγικού Κύκλου τα δύο μαθήματα στα οποία θα φοιτήσει κατά την διάρκεια του εξαμήνου (ένα Εικαστικό και ένα Εφαρμοσμένο). Στην ολοκλήρωση του Εισαγωγικού Κύκλου Εργαστηρίων η επιλογή τους θα έχει γίνει για τρία από τα Εικαστικά Εργαστήρια και για τρία από τα Εφαρμοσμένα Εργαστήρια. Κάθε εξάμηνο φοιτά σε ένα Εικαστικό και ένα Εφαρμοσμένο.

Για τη διευκόλυνση του προγράμματος οι φοιτητές/τριες χωρίζονται, ανάλογα με την επιλογή τους, σε εργαστήρια και από τη Δευτέρα έως το πρωί της Τετάρτης φοιτούν στο ένα από τα δύο εργαστήρια (εικαστικό ή εφαρμοσμένο), ενώ από το μεσημέρι της Τετάρτης έως την Παρασκευή στο δεύτερο εργαστήριο (εικαστικό ή εφαρμοσμένο).

Επίσης οι φοιτητές/τριες θα παρακολουθούν κάθε εξάμηνο το μάθημα του Σχεδίου (τρία εξάμηνα συνολικά για τον Εισαγωγικό Κύκλο) .

Με τη λήξη του των τριών πρώτων εξαμήνων οι φοιτητές/τριες θα έχουν παρακολουθήσει συνολικά έξι Εργαστήρια Εικαστικών και Εφαρμοσμένων.

Για να μπορέσει ο/η φοιτητής/τρια να επιλέξει κατεύθυνση θα πρέπει να έχει ολοκληρώσει και τα τρία εξάμηνα του Κύκλου, έχοντας επιτυχώς βαθμολογηθεί σε τουλάχιστον τέσσερα Εργαστήρια. Σε διαφορετική περίπτωση δεν επιλέγει Εργαστήριο Κατεύθυνσης, αλλά παρακολουθεί και πάλι όσα δεν έχει ολοκληρώσει επιτυχώς.

**Κατεύθυνση (πέντε εξάμηνα)**

Οι κατευθύνσεις για τη λήψη πτυχίου είναι η κατεύθυνση της ζωγραφικής και της γλυπτικής σύμφωνα με όσα ορίζονται από τον ιδρυτικό νόμο του Τμήματος και σε συνδυασμό με τις προϋποθέσεις που ορίζει ο Α.Σ.Ε.Π. για τη συμμετοχή στο διαγωνισμό επιλογής εκπαιδευτικών για τη δημόσια εκπαίδευση. Η Π.Γ.Σ. του Τμήματος έχει προβεί σε ενέργειες προς το Υπουργείο Παιδείας Θρησκευμάτων, Πολιτισμού, Αθλητισμού , ώστε να αναγνωριστούν ως κατευθύνσεις που θα δίνουν



στους αποφοίτους του Τμήματος το δικαίωμα συμμετοχής στο διαγωνισμό του Α.Σ.Ε.Π. η κατεύθυνση της Χαρακτικής. Μελλοντικά θα προστεθούν και άλλες κατευθύνσεις. Μέχρι την τελική έγκριση των παραπάνω προβλέπονται τα εξής:

Η φοίτηση στον Κύκλο Κατευθύνσεων έχει διάρκεια πέντε εξαμήνων και οργανώνεται ως εξής:

Στον κύκλο αυτό οι φοιτητές/τριες επιλέγουν ένα μόνο Εργαστήριο Κατεύθυνσης:

- Εργαστήριο Ζωγραφικής 1 ή
- Εργαστήριο Ζωγραφικής 2 ή
- Εργαστήριο Ζωγραφικής 3 ή
- Εργαστήριο Γλυπτικής

το οποίο ακολουθούν μέχρι το τέλος των σπουδών τους.

Οι Υπεύθυνοι/ες των Εργαστηρίων Κατεύθυνσης (Ζωγραφική 1, 2, 3, Γλυπτική) συνεργάζονται ατομικά με τον κάθε φοιτητή/τρια και σχεδιάζουν την ανάπτυξη του προγράμματος του φοιτητή/τριας κατά την διάρκεια των πέντε εξαμήνων της Κατεύθυνσης.

Ο Υπεύθυνος/η του κάθε Εργαστηρίου Κατεύθυνσης έχει τις παρακάτω επιλογές στο σχεδιασμό του προγράμματος του φοιτητή/τριας, σε συνεργασία μαζί του/ης:

1. Να φοιτήσει ο φοιτητής/τρια αποκλειστικά στο Εργαστήριο Κατεύθυνσης.
2. Να θεωρήσουν οι συνεργαζόμενοι Υπεύθυνος/η και φοιτητής/τρια ότι πρέπει να παρακολουθήσει ο φοιτητής/τρια ένα από τα υπόλοιπα Εργαστήρια Κατεύθυνσης ή ένα από τα Εφαρμοσμένα Εργαστήρια ή να εργαστεί με ένα θεωρητικό για την μελέτη μιας θεματικής (αυτή ορίζεται ως Παράλληλη Διαδικασία).

Σε αυτή την περίπτωση ο φοιτητής/τρια μπορεί παράλληλα με το Εργαστήριο Κατεύθυνσης και όχι για περισσότερο από το μισό της εβδομάδας να παρακολουθεί ένα πεδίο του ενδιαφέροντός του. Το υπόλοιπο μισό είναι υποχρεωμένος να φοιτά στο Εργαστήριο Κατεύθυνσης.

Η τελική αξιολόγηση στο τέλος κάθε εξαμήνου της εργαστηριακής εργασίας (εικαστικής ή εφαρμοσμένης) μελέτης και της θεωρητικής μελέτης γίνεται αποκλειστικά από τον Υπεύθυνο Κατεύθυνσης μετά από εισήγηση του διδάσκοντος της Παράλληλης Διαδικασίας. Με την ολοκλήρωση των σπουδών του/της ο φοιτητής/τρια θα δύναται να λαμβάνει από την Γραμματεία τόσες βεβαιώσεις όσα και τα Εργαστήρια ή Θεωρητικά μαθήματα της Παράλληλης Διαδικασίας. Στις βεβαιώσεις θα αναγράφεται το μάθημα, η περίοδος φοίτησης και ο αριθμός των εξαμήνων.

## **Πτυχιακή (δύο εξάμηνα)**

Για να μπορέσει ένας/μία φοιτητής/τρια να εγγραφεί στην Πτυχιακή θα πρέπει να έχει βαθμολογηθεί επιτυχώς σε όλα τα Εργαστηριακά Μαθήματα (Εισαγωγικού Κύκλου και Κατεύθυνσης)

### **9<sup>ο</sup> εξάμηνο (έναρξη)**

1. Αίτηση στην Γραμματεία του φοιτητή/τριας με Τίτλο Πτυχιακής, 300 λέξεις κείμενο, περίληψη της αρχικής ιδέας και της μεθοδολογίας με την οποία θα εργαστεί προς την δημιουργία της πτυχιακής.
2. Ορισμός 3μελούς τριμελής επιτροπή εποπτείας που προτείνεται από τον/την φοιτητή/τρια με τη σύμφωνη γνώμη του/της υπεύθυνου/ης της κατεύθυνσης.

Σύνθεση 3μελούς:

Διδάσκων Κατεύθυνσης

Ένας Εικαστικός/Εργαστηριακός

Ένας θεωρητικός που το έργο/διδασκαλία του να σχετίζεται με την θεωρία, ιστορία ή αισθητική φιλοσοφία της τέχνης.

Σε κάθε εξάμηνο η Γραμματεία θα ανακοινώνει κατάλογο των επιλέξιμων μελών με βάση τον τρέχοντα κατάλογο διδασκόντων (ΔΕΠ και μη ΔΕΠ) και τα προσόντα τους.

### **9<sup>ο</sup> εξάμηνο (μέσο)**

Συνεργασία φοιτητή/τρια με καθένα από τα μέλη της τριμελούς επιτροπή εποπτείας.

### **9<sup>ο</sup> εξάμηνο (τέλος)**

-Συνάντηση τριμελών επιτροπών εποπτείας για την ομαδική αξιολόγηση κάθε φοιτητή/τριας.

Έγκριση ως προς το ποιοί/ες μπορούν να προχωρήσουν σε πτυχιακή στο 10<sup>ο</sup> εξάμηνο.

Ανακοίνωση πλειοψηφικών αποφάσεων

### **10<sup>ο</sup> εξάμηνο**

1. Οριστική Αίτηση στην Γραμματεία από τον φοιτητή/τρια για αποπεράτωση Πτυχίου με τον Τίτλο της.

2. Ορισμός από την τελευταία χρονολογικά ΠΓΣ πριν τη διεξαγωγή των πτυχιακών εξετάσεων της επταμελούς εξεταστικής επιτροπής.

Η σύνθεση της είναι: η αρχική τριμελής επιτροπή εποπτείας και τέσσερις με κλήρωση διδασκόντων για κάθε αίτηση (στους τέσσερις οι τρεις θα είναι εργαστηριακοί και ένας/μια θεωρητικός).

Σε κάθε εξάμηνο η Γραμματεία θα ανακοινώνει κατάλογο των επιλέξιμων μελών με βάση τον τρέχοντα κατάλογο διδασκόντων (ΔΕΠ και μη ΔΕΠ) και τα προσόντα τους (εικαστικοί/εργαστηριακοί, θεωρητικός που το έργο/διδασκαλία τους να σχετίζεται με την θεωρία, ιστορία ή αισθητική φιλοσοφία της τέχνης).

## **10<sup>ο</sup> εξάμηνο (μέσο)**

Συνεργασία φοιτητή/τρια με καθένα από τα μέλη της τριμελούς επιτροπής εποπτείας (μόνο).

## **10<sup>ο</sup> εξάμηνο (τέλος)**

Ο φοιτητής/τρια παρουσιάζει στην επταμελή εξεταστική επιτροπή το εικαστικό του/ης έργο, κείμενο 1000 λέξεων με τεκμηρίωση αναφορών (βιβλιογραφική, εικόνων, μουσική κ.α.).

## **ΑΠΟΚΤΗΣΗ ΠΤΥΧΙΟΥ**

-Εκθεσιακή παρουσίαση πτυχιακής

-Βεβαίωση ευθύτητας χώρου παρουσίασης (εντός ή εκτός ΤΕΕΤ)

-Η τεκμηρίωση/κείμενο 1000 λέξεων παραδίδεται σε 8 αντίτυπα σε έντυπη και ψηφιακή μορφή, 10 φωτογραφίες υψηλής ανάλυσης με τα έργα και 3 φωτογραφίες με τον χώρο παρουσίασης της πτυχιακής. Σε κάθε διαφάνεια θα αναγράφονται:

1. όνομα φοιτητή
2. τίτλος
3. Χρονολογία
4. Υλικό
5. τεχνικά χαρακτηριστικά (διάσταση, διάρκεια, εγκατάσταση)
6. Έτος εισαγωγής
7. Έτος παρουσίασης

Το έργο του/ης αξιολογείται σε κοινή συνεδρίαση της

-Παράδοση του χώρου όπου εκτέθηκε το έργο/τα έργα σε άριστη κατάσταση. Καμιά πτυχιακή δεν θα βαθμολογείται αν δεν πληρείται αυτός ο όρος.

-Η επταμελής εξεταστική επιτροπή επιλέγει ένα έργο από την πτυχιακή το οποίο παραμένει στο αρχείο του ΤΕΕΤ. Το ΤΕΕΤ δημιουργεί αρχείο, φυλάσσει σε κατάλληλες συνθήκες το έργο, το προβάλλει μέσω της δημοσίευσης στο διαδίκτυα και με εκθέσεις.

Επίσης επιλέγει έως τρία έργα για τις εκθέσεις αποφοίτων. Τα έργα (για το αρχείο και την έκθεση αποφοίτων παραδίδονται σε υπεύθυνο που ορίζει η ΠΓΣ. Κανείς φοιτητής/τρια δεν θα βαθμολογηθεί αν δεν έχει παραδώσει τα έως τέσσερα έργα (αρχείο και αποφοίτησης) στα οποία πρέπει να αναγράφονται:

1. όνομα φοιτητή
2. τίτλος
3. Χρονολογία
4. Υλικό
5. τεχνικά χαρακτηριστικά (διάσταση, διάρκεια, εγκατάσταση)

6. Έτος εισαγωγής
7. Έτος παρουσίασης

Τα έργα των εκθέσεων αποφοίτων παραμένουν στο ΤΕΕΤ μέχρι την ολοκλήρωση της τελευταίας έκθεσης και παραλαμβάνονται από τους/ις αποφοίτους ή αποστέλλονται ή παραλαμβάνονται από τους φοιτητές/τριες σε όχι περισσότερο από ένα χρόνο από την ημερομηνία αποφοίτησης.

Ο υποψήφιος/α πτυχιούχος διατηρεί το δικαίωμα να μην προχωρήσει την διαδικασία εξέτασης της πτυχιακής του σε οιοδήποτε στάδιο, ακόμη κι αν οι εποπτεύοντες κάθε διδάσκοντες έχουν κρίνει αλλιώς, αν κρίνει ότι αυτό δεν συμβαδίζει με την εικαστική του έρευνα.

## **ΘΕΩΡΗΤΙΚΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ**

Η οργάνωση των θεωρητικών μαθημάτων σκοπό έχει να προσφέρει στους φοιτητές/τριες θεωρητικές γνώσεις που θα υποστηρίξουν την παραγωγή του καλλιτεχνικού έργου. Τα μαθήματα χωρίζονται σε Υποχρεωτικά και Κατ' Επιλογήν Υποχρεωτικά και αντιστοιχούν σε διαφορετικά πεδία των επιστημών της τέχνης και του πολιτισμού, όπως μαθήματα Ιστορίας της Τέχνης και Αρχιτεκτονικής που καλύπτουν διαχρονικά τις εκφάνσεις των τεχνών στον διεθνή και ελληνικό χώρο. Για τη θεωρητική κατάρτιση και την εξοικείωση των φοιτητών/τριών με θέματα που αφορούν τους θεσμούς στο χώρο της τέχνης περιλαμβάνονται στο πρόγραμμα μαθήματα Φιλοσοφίας, Αισθητικής, Θεωρίας της Τέχνης, Κοινωνιολογίας της Τέχνης, Μουσειολογίας, Μουσειοπαιδαγωγικής και Πολιτισμικής Διαχείρισης. Βασική κατηγορία των Θεωρητικών Μαθημάτων αποτελούν τα μαθήματα της Παιδαγωγικής και της Διδακτικής Μεθοδολογίας τα οποία μαζί με την Πρακτική Άσκηση προετοιμάζουν τους/τις φοιτητές/τριες για τη διδασκαλία στην Πρωτοβάθμια και Δευτεροβάθμια Εκπαίδευση.

### **Μαθήματα Θεωρητικά Υποχρεωτικά**

<b>Θ.021</b> Ευρωπαϊκή τέχνη 19 <sup>ος</sup> 20 <sup>ος</sup>	1 <sup>ο</sup> εξ. 3 Ώρες Διδασκαλίας 4 Πιστωτ. Μονάδες
<b>Θ.022</b> Τέχνη της Αναγέννησης και του Μπαρόκ	3 <sup>ο</sup> εξ. 3 Ώρες Διδασκαλίας 4 Πιστωτ. Μονάδες
<b>Θ.023</b> Νεότερη και Σύγχρονη Ελληνική Τέχνη	4 <sup>ο</sup> εξ. 3 Ώρες Διδασκαλίας 4 Πιστωτ. Μονάδες
<b>Θ.024</b> Αρχαία Τέχνη	5 <sup>ο</sup> εξ. 3 Ώρες Διδασκαλίας 4 Πιστωτ. Μονάδες
<b>Θ.025</b> Βυζαντινή Τέχνη	6 <sup>ο</sup> εξ. 3 Ώρες Διδασκαλίας 4 Πιστωτ. Μονάδες

<b>Θ.026</b>	Μεταπολεμικά Κινήματα	8 <sup>ο</sup> εξ. 3 Ώρες Διδασκαλίας 4 Πιστωτ. Μονάδες
<b>Θ.009</b>	Φιλοσοφία - Αισθητική	7 <sup>ο</sup> εξ. 3 Ώρες Διδασκαλίας 4 Πιστωτ. Μονάδες
<b>Θ.115</b>	Μουσειολογία, Μουσειοπαιδαγωγική και Πολιτισμική Διαχείριση	8 <sup>ο</sup> εξ. 3 Ώρες Διδασκαλίας 4 Πιστωτ. Μονάδες
<b>Θ.011</b>	Παιδαγωγική Ι	2 <sup>ο</sup> εξ. 3 Ώρες Διδασκαλίας 4 Πιστωτ. Μονάδες
<b>Θ.012</b>	Διδακτική της Ιστορίας της Τέχνης	6 <sup>ο</sup> εξ. 3 Ώρες Διδασκαλίας 4 Πιστωτ. Μονάδες
<b>Θ.013</b>	Διδακτική των Εικαστικών Τεχνών	4 <sup>ο</sup> εξ. 3 Ώρες Διδασκαλίας 4 Πιστωτ. Μονάδες

#### **Διδακτική Μεθοδολογία – Πρακτική Άσκηση**

<b>ΠΑ.1</b>	Διδακτική Μεθοδολογία – Πρακτική Άσκηση Ι	7 <sup>ο</sup> εξ. 6 3 Ώρες Διδασκαλίας 4 Πιστωτ. Μονάδες
<b>ΠΑ.2</b>	Διδακτική Μεθοδολογία – Πρακτική Άσκηση ΙΙ	8 <sup>ο</sup> εξ. 3 Ώρες Διδασκαλίας 4 Πιστωτ. Μονάδες

#### **ΘΕΩΡΗΤΙΚΑ - ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ**

Τα μαθήματα αυτά χωρίζονται σε Υποχρεωτικά και Κατ' Επιλογήν Υποχρεωτικά. Τα μαθήματα αυτά προέρχονται από επιστημονικά πεδία όπως Αρχιτεκτονική, Ηλεκτρονικοί Υπολογιστές, Θεωρίες και Εφαρμογές των Εικαστικών Τεχνών, καθώς και από διαφορετικούς τομείς που σχετίζονται με τις εικαστικές και εφαρμοσμένες τέχνες και υποστηρίζουν τα μαθήματα των Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Εργαστηρίων.

#### **Μαθήματα Θεωρητικά -Εργαστηριακά Υποχρεωτικά**

<b>ΕΘ.100</b>	Γραμμικό Σχέδιο	1 <sup>ο</sup> εξ. 3 Ώρες Διδασκαλίας 4 Πιστωτ. Μονάδες
<b>ΕΘ.104</b>	Προοπτική και Σκιαγραφία	2 <sup>ο</sup> εξ. 3 Ώρες Διδασκαλίας 4 Πιστωτ. Μονάδες
<b>ΕΘ.102</b>	Ρυθμολογία	4 <sup>ο</sup> εξ. 3 Ώρες Διδασκαλίας 4 Πιστωτ. Μονάδες
<b>ΕΘ.107</b>	Τέχνη στο Δημόσιο Χώρο	5 <sup>ο</sup> εξ. 3 Ώρες Διδασκαλίας 4 Πιστωτ. Μονάδες

## **Μαθήματα Θεωρητικά -Εργαστηριακά Κατ' Επιλογήν Υποχρεωτικά**

Συνολικά ο κατάλογος των κατ' επιλογήν Θεωρητικών-Εργαστηριακών κατ' επιλογήν υποχρεωτικών μαθημάτων διαμορφώνεται κάθε εξάμηνο ανάλογα με τις δυνατότητες των διδασκόντων και του προγράμματος. Ενδεικτικά αναφέρονται χωρίς να είναι δεσμευτικό ότι θα προσφερθούν ή ότι δεν μπορούν να προσφερθούν και άλλα μαθήματα:

**Επε.01** Καλλιτεχνική Ανατομία

**Επε.02** Χρωματολογία-Σχεδιολογία

**Επε.03** Εισαγωγή στις Τέχνες Βιβλίου

**Επε.05** Ψηφιακές Δράσεις σε επιλεγμένους τόπους

**Επε.06** Περιβαλλοντική τέχνη

**Επε.07** Μεθοδολογικές Προσεγγίσεις στην Τέχνη

## **ΞΕΝΗ ΓΛΩΣΣΑ**

Τα μαθήματα της Ξένης Γλώσσας είναι Υποχρεωτικά, διδάσκονται στα τέσσερα πρώτα εξάμηνα και σκοπό έχουν να δώσουν τη δυνατότητα στους/στις φοιτητές/τριες να χρησιμοποιούν ξενόγλωσση βιβλιογραφία, να ενημερώνονται σχετικά με τις διεθνείς καλλιτεχνικές εξελίξεις, να συμμετέχουν σε προγράμματα Erasmus και ενδεχομένως να προετοιμάζονται για μεταπτυχιακές σπουδές σε πανεπιστημιακά ιδρύματα του εξωτερικού. Η επιτυχής παρακολούθηση αποτελεί προϋπόθεση για τη λήψη του πτυχίου και δεν πιστώνεται με διδακτικές μονάδες. Η Ξένη Γλώσσα που προσφέρεται μέχρι στιγμής είναι η Αγγλική

**ΑΓΛ.1** Αγγλική γλώσσα 1 1<sup>0</sup> εξ.

**ΑΓΛ.2** Αγγλική γλώσσα 2 2<sup>0</sup> εξ

**ΑΓΛ.3** Αγγλική γλώσσα 3 3<sup>0</sup> εξ.

**ΑΓΛ.4** Αγγλική γλώσσα 4 4<sup>0</sup> εξ.

## **ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΕΣ ΕΚΔΡΟΜΕΣ**

Προβλέπονται δύο 2 ΩΔ (Ώρες Διδασκαλίας) ισοδύναμες με 3 ΠΜ (Πιστωτικές Μονάδες) από τη συμμετοχή των φοιτητών/τριών σε εκπαιδευτική εκδρομή και την εκπόνηση εργασίας για το μάθημα στο πλαίσιο του οποίου πραγματοποιήθηκε ή εκδρομή.

Κωδικός: **Εκπ 1**

Γενικότερα προβλέπεται μία πολυήμερη εκπαιδευτική εκδρομή ανά έτος. Οι φοιτητές/τριες που συμμετέχουν μπορούν να παίρνουν τις διδακτικές μονάδες από εκδρομή που οργανώνεται σε μάθημα ή σε μαθήματα του εξαμήνου στο οποίο φοιτούν. Η εκδρομή είναι δυνατόν να οργανώνεται με τη συνεργασία των διδασκόντων στο πλαίσιο περισσότερων του ενός μαθημάτων. Η εργασία που θα εκπονούν οι φοιτητές/τριες θα βαθμολογείται από τον διδάσκοντα του αντίστοιχου μαθήματος.

Οι φοιτητές/τριες παίρνουν 3 ΩΔ (Ώρες Διδασκαλίας) ισοδύναμες με 4 ΠΜ (Πιστωτικές Μονάδες) από πολυήμερη εκδρομή που δίνονται από τη συμμετοχή και την εκπόνηση εργασίας. Στη διάρκεια των σπουδών θα μπορεί ο/η φοιτητής/τρια να παίρνει συνολικά 6 ΩΔ (Ώρες Διδασκαλίας) ισοδύναμες με 8 ΠΜ (Πιστωτικές Μονάδες) από εκδρομές με τον παραπάνω τρόπο σε αντικατάσταση μαθημάτων Κατ' Επιλογήν Υποχρεωτικών. Οι μονάδες αυτές θα συνοδεύονται από βαθμολογία των εργασιών και μπορούν να χρεωθούν ως μονάδες από μαθήματα κατ' επιλογήν Υποχρεωτικών οποιασδήποτε κατηγορίας.

Κωδικός: **Εκπ 1, Εκπ 2**

## **ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΔΙΕΥΡΥΜΕΝΗΣ ΠΡΑΚΤΙΚΗΣ ΆΣΚΗΣΗΣ (Δ.Π.Α.)**

Το Τμήμα Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών θεωρεί σκόπιμη τη συμμετοχή σε προγράμματα «ΠΡΑΚΤΙΚΗΣ ΆΣΚΗΣΗΣ ΑΝΩΤΑΤΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ», προσφέροντας μαθήματα στα πεδία πρακτικής άσκησης, με στόχο τη σύζευξη της εκπαίδευσης με την αγορά εργασίας. Για το λόγο αυτό προβλέπεται στο πλαίσιο ενός προγράμματος Πρακτικής Άσκησης συνεργασία με καλλιτεχνικούς, εκπαιδευτικούς και επαγγελματικούς και φορείς όπως: Μουσεία, Αίθουσες Τέχνης, Καλλιτεχνικές Ενώσεις και Επιμελητήρια, φορείς της Πρωτοβάθμιας και Δευτεροβάθμιας Δημόσιας Εκπαίδευσης, Πολιτιστικούς Οργανισμούς της Τοπικής Αυτοδιοίκησης, Συλλόγους και Οργανισμούς πολιτιστικού χαρακτήρα.

Στα πεδία Δ.Π.Α. μπορούν να συμμετάσχουν φοιτητές/τριες όλων των εξαμήνων. Κάθε πεδίο Δ.Π.Α., σε κάθε κύκλο του, δεν μπορεί να εξασκεί παραπάνω από 20 φοιτητές/τριες. Κάθε κύκλος ενός πεδίου της Δ.Π.Α. ολοκληρώνεται σε δύο φάσεις ως εξής:

Α' φάση: Θεωρητική προετοιμασία.

Β' φάση: Πρακτική άσκηση στο φορέα υποδοχής.

Κατά τη διάρκεια της Δ.Π.Α. παρέχεται στις φοιτήτριες και στους φοιτητές αμοιβή και ασφαλιστική κάλυψη.

Η συμμετοχή σε πεδίο της Δ.Π.Α. αντιστοιχεί με παρακολούθηση μαθήματος «Κατ' επιλογήν» οποιασδήποτε κατηγορίας. Από τη συμμετοχή σε πρόγραμμα Διευρυμένης Πρακτικής Άσκησης οι

φοιτητές/τριες παίρνουν 3 ΩΔ (Ώρες Διδασκαλίας) ισοδύναμες με 4 ΠΜ (Πιστωτικές Μονάδες) και βαθμολογία που παραδίδει ο επιβλέπων καθηγητής της άσκησης.

Κωδικός για τη Διευρυμένη Πρακτική Άσκηση: **ΔΠΑ**

## **ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ERASMUS**

Το Τμήμα πρόκειται να αναπτύξει τα επόμενα ακαδημαϊκά έτη, στα πλαίσια του ευρωπαϊκού προγράμματος Erasmus για την ανταλλαγή φοιτητών/τριών και διδακτικού προσωπικού, συνεργασία με αντίστοιχα Α.Ε.Ι. που συμμετέχουν στο πρόγραμμα.

## **ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΗ ΕΠΑΡΚΕΙΑ**

Σύμφωνα με το νόμο 3848/2010 άρθρο 2 στο διαγωνισμό του Α.Σ.Ε.Π. γίνονται δεκτοί όσοι διαθέτουν τα ειδικά τυπικά προσόντα για το διορισμό στην Πρωτοβάθμια και Δευτεροβάθμια Εκπαίδευση, καθώς και όσοι διαθέτουν πιστοποιημένη παιδαγωγική και διδακτική επάρκεια που προκύπτει κατά τα οριζόμενα στην παράγραφο 3.

Ειδικότερα στην παράγραφο 3β ορίζεται ότι η παιδαγωγική επάρκεια πιστοποιείται «με την κατοχή πτυχίου Α.Ε.Ι. το πρόγραμμα σπουδών του οποίου εξασφαλίζει την προς τούτο αναγκαία θεωρητική κατάρτιση και πρακτική άσκηση...». Ορίζεται επίσης ότι «Το πρόγραμμα σπουδών αξιολογείται ως προς την εξασφάλιση της παιδαγωγικής και διδακτικής επάρκειας μετά το πρώτο έτος λειτουργίας του, εν συνεχεία δε κάθε τέσσερα έτη σύμφωνα με τις διατάξεις των άρθρων 1 έως 9 του ν.3374/2005. Ως προς την εξασφάλιση της παιδαγωγικής και διδακτικής επάρκειας εκδίδεται διαπιστωτική απόφαση από τον Υπουργό Παιδείας, Δια Βίου Μάθησης και Θρησκευμάτων ύστερα από γνώμη του Παιδαγωγικού Ινστιτούτου».

Προκειμένου να προσαρμοστεί το πρόγραμμα σπουδών του Τμήματος στα δεδομένα αυτά και λαμβάνοντας υπ' όψιν το ψήφισμα της 64<sup>ης</sup> Συνόδου των Πρυτάνεων των Α.Ε.Ι. (25,26 Ιουνίου 2010) για την παιδαγωγική επάρκεια γίνεται ως εξής η οργάνωση των μαθημάτων, ώστε να συγκεντρωθούν 30 διδακτικές μονάδες που προτείνεται να απαιτούνται για την παιδαγωγική και διδακτική επάρκεια:

### **Μαθήματα – Πρακτική Άσκηση**

2ο εξάμηνο: **Θ.009** Παιδαγωγική 3 Ώρες Διδασκαλίας 4 Πιστωτ. Μονάδες

4ο εξάμηνο **Θ.011** Διδακτική των Εικαστικών Τεχνών 3 Ώρες Διδασκαλίας 4 Πιστωτ. Μονάδες



6ο εξάμηνο	<b>Θ.010</b> Διδακτική της Ιστορίας της Τέχνης	3 Ώρες Διδασκαλίας	4 Πιστωτ. Μονάδες
7ο εξάμηνο	<b>ΠΑ.1</b> Διδακτική Μεθοδολογία – Πρακτική Άσκηση I	3 Ώρες Διδασκαλίας	4 Πιστωτ. Μονάδες
8ο εξάμηνο	<b>ΠΑ.2</b> Διδακτική Μεθοδολογία – Πρακτική Άσκηση II	3 Ώρες Διδασκαλίας	4 Πιστωτ. Μονάδες
8ο εξάμηνο	<b>Θ.008</b> Μουσειολογία, Μουσειοπαιδαγωγική και Πολιτισμική Διαχείριση	3 Ώρες Διδασκαλίας	4 Πιστωτ. Μονάδες
9 <sup>ο</sup> εξάμηνο	<b>Π.Εφ</b> Παιδαγωγικές Εφαρμογές Εργαστηρίου	2 Ώρες Διδασκαλίας	6 Πιστωτ. Μονάδες

### **Παιδαγωγικές Εφαρμογές στα Εργαστήρια**

Ο φοιτητής/τρια στο πλαίσιο της φοίτησής του στο εργαστήριο της κατεύθυνσης ασκείται σε παιδαγωγικές εφαρμογές, που αφορούν το κύριο αντικείμενο του εργαστηρίου κατεύθυνσης και υπό την επίβλεψη του υπεύθυνου καθηγητή της κατεύθυνσης σε συνεργασία με παιδαγωγό.

### **Οι μονάδες για την παιδαγωγική επάρκεια κατά κατηγορία μαθημάτων είναι:**

4 x 3 =12 Πιστωτικές Μονάδες από θεωρητικά μαθήματα

2 x 6 =12 Πιστωτικές Μονάδες από τη Διδακτική Μεθοδολογία - Πρακτική Άσκηση

2 x 3=6 Πιστωτικές Μονάδες από Παιδαγωγικές Εφαρμογές Εργαστηρίου Κατεύθυνσης

**Σύνολο 30 Πιστωτικές Μονάδες**

### **ΕΞΑΜΗΝΙΑΙΑ ΔΙΑΡΘΡΩΣΗ ΤΟΥ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ**

Για να τελειώσει τις σπουδές του ο φοιτητής/τρια πρέπει να συγκεντρώσει τις εξής Ώρες Διδασκαλίας:

115 από Εργαστήρια Εικαστικά ή Εφαρμοσμένα ( 210 Πιστωτικές Μονάδες)

65 από Θεωρητικά Μαθήματα (90 Πιστωτικές Μονάδες)

Σύνολο 180 Ώρες Διδασκαλίας (300 Πιστωτικές Μονάδες)

Οι Πιστωτικές Μονάδες αναγράφονται ως **ΠΜ** (αντιστοιχούν στα προηγούμενα ECTS)

Οι Ώρες Διδασκαλίας (Εργαστηριακής ή Θεωρητικής) αναγράφονται ως **ΩΔ** (αντιστοιχούν στις προηγούμενες ΔΜ)

Οι Πιστωτικές Μονάδες αναγράφονται ως **ΠΜ** (αντιστοιχούν στα προηγούμενα ECTS)

Οι Ώρες Διδασκαλίας (Εργαστηριακής ή Θεωρητικής) αναγράφονται ως **ΩΔ** (αντιστοιχούν στις προηγούμενες ΔΜ)

Η κατ' εξαμήνο διασπορά των εργαστηρίων και μαθημάτων είναι:

### ΕΙΣΑΓΩΓΙΚΟΣ ΚΥΚΛΟΣ

	Κωδικός	Τίτλος	Ώρες Διδασκαλίας (Εργαστηριακές Μονάδες)	Ώρες Διδασκαλίας (Θεωρητικές Μονάδες)	ΣΥΝΟΛΟ	
					ΩΔ	ΠΜ
ΕΙΣΑΓΩΓΙΚΟΣ ΚΥΚΛΟΣ 1 <sup>ο</sup>		Εργαστήριο Εικαστικό	5		5	9
		Εργαστήριο Εφαρμοσμένο	4		4	9
	Εσχεδ.1	Σχέδιο 1	3		3	4
	Θ.021	Τέχνη στην Ευρώπη 19 <sup>ο</sup> κ 20 <sup>ο</sup>		3	3	4

	<b>ΕΘ. 100</b>	Γραμ. Σχέδιο		3	3	4
	<b>ΑΓΛ.1</b>	Αγγλικά 1	Η γνώση πιστοποιείται χωρίς πιστωτικές Μονάδες			
		<b>ΣΥΝΟΛΟ</b>	<b>12</b>	<b>6</b>	<b>18</b>	<b>30</b>
	<b>Κωδικός</b>	<b>Τίτλος</b>	<b>Ώρες Διδασκαλίας (Εργαστηριακές Μονάδες)</b>	<b>Ώρες Διδασκαλίας (Θεωρητικές Μονάδες)</b>	<b>ΣΥΝΟΛΟ</b>	
					<b>ΩΔ</b>	<b>ΠΜ</b>
<b>ΕΙΣΑΓΩΓΙΚΟΣ ΚΥΚΛΟΣ 2<sup>ο</sup> ΕΞΑΜΗΝΟ</b>		Εργαστήριο Εικαστικό	5		5	9
		Εργαστήριο Εφαρμοσμένο	4		4	9
	<b>Εσχεδ.2</b>	Σχέδιο 2	3		3	4
	<b>Θ.009</b>	Παιδαγωγική		3	3	4
	<b>ΕΘ.104</b>	Προοπτική και Σκιαγραφία		3	3	4
	<b>ΑΓΛ.2</b>	Αγγλικά 2	Η γνώση πιστοποιείται χωρίς πιστωτικές Μονάδες			

		<b>ΣΥΝΟΛΟ</b>	<b>12</b>	<b>6</b>	<b>18</b>	<b>30</b>
--	--	---------------	-----------	----------	-----------	-----------

	Κωδικός	Τίτλος	Ώρες Διδασκαλίας (Εργαστηριακές Μονάδες)	Ώρες Διδασκαλίας (Θεωρητικές Μονάδες)	ΣΥΝΟΛΟ	
					ΩΔ	ΠΜ
<b>ΕΙΣΑΓΩΓΙΚΟΣ ΚΥΚΛΟΣ 3<sup>ο</sup> ΕΞΑΜΗΝΟ</b>		Εργαστήριο Εικαστικό	5		5	9
		Εργαστήριο Εφαρμοσμένο	4		4	9
	<b>Εσχεδ.3</b>	Σχέδιο 3	3		3	4
	<b>Θ.022</b>	Τέχνη της Αναγέννησης και του Μπαρόκ		3	3	4
		Κατ' επιλογή Υποχρεωτικό		3	3	4
	<b>ΑΓΛ.3</b>	Αγγλικά 3	Η γνώση πιστοποιείται χωρίς πιστωτικές Μονάδες			
		<b>ΣΥΝΟΛΟ</b>		<b>12</b>	<b>6</b>	<b>18</b>

	Κωδικός	Τίτλος	Ώρες Διδασκαλίας (Εργαστηριακές Μονάδες)	Ώρες Διδασκαλίας (Θεωρητικές Μονάδες)	ΣΥΝΟΛΟ	
					ΩΔ	ΠΜ
<b>ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗ 4<sup>ο</sup> ΕΞΑΜΗΝΟ</b>		Εργαστήριο Κατεύθυνσης	9		9	18
	<b>Θ.011</b>	Διδακτική των Εικαστικών Τεχνών		3	3	4
	<b>Θ.023</b>	Νεώτερη και Σύγχρονη Ελληνική Τέχνη		3	3	4
	<b>ΕΘ.102</b>	Ρυθμολογία		3	3	4
	<b>ΑΓΛ.4</b>	Αγγλικά 4	Η γνώση πιστοποιείται χωρίς πιστωτικές Μονάδες			
		<b>ΣΥΝΟΛΟ</b>		<b>9</b>	<b>9</b>	<b>18</b>

	Κωδικός	Τίτλος	Ώρες Διδασκαλίας (Εργαστηριακές Μονάδες)	Ώρες Διδασκαλίας (Θεωρητικές Μονάδες)	ΣΥΝΟΛΟ	
					ΩΔ	ΠΜ
<b>ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗ 5<sup>ο</sup> ΕΞΑΜΗΝΟ</b>		Εργαστήριο Κατεύθυνσης	9		9	18
	<b>Θ.024</b>	Αρχαία Τέχνη		3	3	4
	<b>ΕΘ.107</b>	Τέχνη στο Δημόσιο Χώρο		3	3	4
		Κατ' επιλογή Υποχρεωτικό		3	3	4
		<b>ΣΥΝΟΛΟ</b>		<b>9</b>	<b>9</b>	<b>18</b>

	Κωδικός	Τίτλος	Ώρες Διδασκαλίας (Εργαστηριακές Μονάδες)	Ώρες Διδασκαλίας (Θεωρητικές Μονάδες)	ΣΥΝΟΛΟ	
					ΩΔ	ΠΜ
<b>ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗ 6<sup>ο</sup> ΕΞΑΜΗΝΟ</b>		Εργαστήριο Κατεύθυνσης	9		9	18
	<b>Θ.025</b>	Βυζαντινή Τέχνη		3	3	4
	<b>Θ.010</b>	Διδακτική της Ιστορίας της Τέχνης		3	3	4
		Κατ' επιλογή Υποχρεωτικό		3	3	4
		<b>ΣΥΝΟΛΟ</b>		<b>9</b>	<b>9</b>	<b>18</b>

	Κωδικός	Τίτλος	Ώρες Διδασκαλίας (Εργαστηριακές Μονάδες)	Ώρες Διδασκαλίας (Θεωρητικές Μονάδες)	ΣΥΝΟΛΟ	
					ΩΔ	ΠΜ
<b>ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗ 7<sup>ο</sup> ΕΞΑΜΗΝΟ</b>		Εργαστήριο Κατεύθυνσης	9		9	18
	<b>Θ.007</b>	Φιλοσοφία της Τέχνης- Αισθητική		3	3	4
	<b>ΠΑ.1</b>	Πρακτική Άσκηση Ι		3	3	4
		Κατ' επιλογή Υποχρεωτικό		3	3	4
		<b>ΣΥΝΟΛΟ</b>		<b>9</b>	<b>9</b>	<b>18</b>



	Κωδικός	Τίτλος	Ώρες Διδασκαλίας (Εργαστηριακές Μονάδες)	Ώρες Διδασκαλίας (Θεωρητικές Μονάδες)	ΣΥΝΟΛΟ	
					ΩΔ	ΠΜ
<b>ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗ 8<sup>ο</sup> ΕΞΑΜΗΝΟ</b>		Εργαστήριο Κατεύθυνσης	9		9	18
	<b>Θ.008</b>	Μουσειολογία, Μουσειοπαιδαγωγική		3	3	4
	<b>ΠΑ.1</b>	Πρακτική Άσκηση II		3	3	4
	<b>Θ.026</b>	Μεταπολεμικά Κινήματα		3	3	4
		<b>ΣΥΝΟΛΟ</b>		<b>9</b>	<b>9</b>	<b>18</b>

	Κωδικός	Τίτλος	Ώρες Διδασκαλίας (Εργαστηριακές Μονάδες)	Ώρες Διδασκαλίας (Θεωρητικές Μονάδες)	ΣΥΝΟΛΟ	
					ΩΔ	ΠΜ
<b>ΠΤΥΧΙΑΚΗ 9<sup>ο</sup></b> <b>ΕΞ ΔΜΗΝΩ</b>		Εργαστήριο/Πτυχιακή	16		16	24
	Π.Εφ	Παιδαγωγικές εφαρμογές εργαστηρίου		2	2	6
		<b>ΣΥΝΟΛΟ</b>	<b>16</b>	<b>2</b>	<b>18</b>	<b>30</b>

	Κωδικός	Τίτλος	Ώρες Διδασκαλίας (Εργαστηριακές Μονάδες)	Ώρες Διδασκαλίας (Θεωρητικές Μονάδες)	ΣΥΝΟΛΟ	
					ΩΔ	ΠΜ
<b>ΠΤΥΧΙΑΚΗ 10<sup>ο</sup></b> <b>ΕΞ ΔΜΗΝΩ</b>		Εργαστήριο/Πτυχιακή	18		18	30
		<b>ΣΥΝΟΛΟ</b>	<b>18</b>		<b>18</b>	<b>30</b>

Σύνολο Ωρών Εργαστηριακής ή Θεωρητικής Διδασκαλίας: **180**

Σύνολο Πιστωτικών Μονάδων: **300**

## **ΚΑΝΟΝΙΣΜΟΣ ΣΠΟΥΔΩΝ**

### **ΧΡΟΝΙΚΗ ΔΙΑΡΘΡΩΣΗ ΤΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ**

Το ακαδημαϊκό έτος αρχίζει την 1η Σεπτεμβρίου κάθε χρόνου και λήγει την 31η Αυγούστου του επομένου. Το διδακτικό έργο κάθε ακαδημαϊκού έτους διαρθρώνεται χρονικά σε δύο εξάμηνα, στο χειμερινό και το εαρινό. Κάθε εξάμηνο περιλαμβάνει τουλάχιστον δεκατρείς (13) πλήρεις εβδομάδες για διδασκαλία και δύο (2) για εξετάσεις. Το πρώτο εξάμηνο, το χειμερινό, αρχίζει το δεύτερο δεκαπενθήμερο του Σεπτεμβρίου και το δεύτερο, το εαρινό, λήγει το δεύτερο δεκαπενθήμερο του Ιουνίου. Σε ειδικές περιπτώσεις κατά τις οποίες δεν συμπληρώνεται ο ελάχιστος αριθμός διδακτικών εβδομάδων, είναι δυνατό με απόφαση του Τμήματος να συνεχιστούν τα μαθήματα τον Ιανουάριο ή τον Ιούνιο.

Για τη λήψη πτυχίου απαιτούνται τουλάχιστον δέκα (10) εξάμηνα. Οι εξεταστικές περίοδοι είναι τρεις: του Ιανουαρίου - Φεβρουαρίου, του Ιουνίου και του Σεπτεμβρίου. Αν για οποιονδήποτε λόγο ο αριθμός των ωρών διδασκαλίας που πραγματοποιήθηκαν σ' ένα μάθημα είναι μικρότερος από τα 4/5 του προβλεπόμενου στο πρόγραμμα για εργάσιμες ημέρες του αντίστοιχου εξαμήνου, το αντίστοιχο μάθημα θεωρείται ότι δε διδάχθηκε.

### **ΔΙΑΚΟΠΕΣ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ ΚΑΙ ΑΡΓΙΕΣ**

Τα μαθήματα διακόπτονται:

- από την παραμονή των Χριστουγέννων μέχρι και την επομένη των Θεοφανείων (διακοπές των Χριστουγέννων)
- από την Πέμπτη της Τυροφάγου μέχρι και την επομένη της Καθαρής Δευτέρας (διακοπές της Αποκριάς)
- από τη Μεγάλη Δευτέρα μέχρι την Κυριακή του Θωμά (διακοπές του Πάσχα)
- την ημέρα των γενικών φοιτητικών εκλογών
- την ημέρα των πρυτανικών εκλογών

Επίσης, μαθήματα δεν γίνονται και κατά τις παρακάτω αργίες:

- εθνική εορτή της 28ης Οκτωβρίου
- επέτειος της απελευθέρωσης της Φλώρινας, 8 Νοεμβρίου
- επέτειος του Πολυτεχνείου, 17 Νοεμβρίου
- εορτή των Τριών Ιεραρχών, 30 Ιανουαρίου
- εθνική επέτειος της 25ης Μαρτίου
- 1η Μαΐου

- του Αγίου Πνεύματος

Οι μήνες Ιούλιος και Αύγουστος ορίζονται ως περίοδος θερινών διακοπών.

## **ΠΑΡΑΚΟΛΟΥΘΗΣΗ ΤΩΝ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ**

Η παρακολούθηση των μαθημάτων στο Τμήμα Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών του Πανεπιστημίου Δυτικής Μακεδονίας είναι υποχρεωτική. Ο τρόπος τήρησης των απουσιών είναι ομοιόμορφος για όλα τα μαθήματα των Εργαστηρίων και καθορίζεται με απόφαση της Γενικής Συνέλευσης κάθε ακαδημαϊκό έτος.

Ειδικότερα:

### **Η Παρακολούθηση στα Εργαστήρια**

Εφόσον η σπουδή στα εργαστήρια είναι ιδιαίτερα σημαντική για ένα Τμήμα Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών, κρίνεται απαραίτητη και υποχρεωτική η παρουσία των φοιτητών/τριών για συγκεκριμένες ώρες, σύμφωνα με τους ακόλουθους κανόνες:

Τα εργαστήρια είναι ανοιχτά από τις 8.30 το πρωί μέχρι τις 9 το βράδυ. Σε αυτά υπάρχει διδάσκων τουλάχιστον 20 ώρες την εβδομάδα.

Για τον εισαγωγικό κύκλο εργαστηρίων ο/η φοιτητής/τρια είναι υποχρεωμένος να φοιτήσει, σε διάρκεια τριών (3) εξαμήνων, σε όλα τα διαθέσιμα εργαστήρια (από ένα εξάμηνο) σύμφωνα με το πρόγραμμα που ανακοινώνεται από τη γραμματεία. (βλ. Μαθήματα Εργαστηρίων)

Για την κατεύθυνση ο/η φοιτητής/τρια επιλέγει μόνον ένα εργαστήριο και σπουδάζει σε αυτό επί πέντε (5) εξάμηνα. Στο εργαστήριο αυτό είναι υποχρεωμένος να είναι παρών τουλάχιστον είκοσι (20) ώρες την εβδομάδα. Όσοι/ες φοιτητές/τριες επιθυμούν μπορούν κατά την διάρκεια της Κατεύθυνσης να φοιτούν κατά το ήμισυ της διδακτικής εβδομάδας στο εργαστήριο της Χαρακτηικής ή σε ένα από τα τρία Εφαρμοσμένα Εργαστήρια.

Ο/η φοιτητής/τρια θα πρέπει να συμπληρώσει σ' αυτά αριθμό παρουσιών που να αντιστοιχεί στα 4/5 τουλάχιστο του συνολικού αριθμού των ωρών διδασκαλίας του συγκεκριμένου μαθήματος. Σε αντίθετη περίπτωση επαναλαμβάνει το εξάμηνο όποτε αυτό προσφέρεται.

### **Αλλαγή κατεύθυνσης**

Αλλαγή Εργαστηρίου Κατεύθυνσης χωρίς επίπτωση στη συνολική διάρκεια σπουδών επιτρέπεται μόνο μέχρι την ολοκλήρωση του 5ου εξαμήνου σπουδών (του δεύτερου εξαμήνου στην Κατεύθυνση). Μετά το 5ο εξάμηνο σπουδών (δεύτερο εξάμηνο στην Κατεύθυνση) δεν είναι εφικτή η αλλαγή Εργαστηρίου Κατεύθυνσης.

Σε κάθε περίπτωση η αλλαγή γίνεται με απόφαση της Γ.Σ. του Τμήματος μετά από αίτηση του/της φοιτητή/τριας και επαρκή αιτιολόγηση του αιτήματός του.

### **Η Παρακολούθηση στα Θεωρητικά-Εργαστηριακά Μαθήματα**

Τα εργαστηριακά μαθήματα είναι τρίωρα. Η φοίτηση σε αυτά είναι υποχρεωτική. Ο/η φοιτητής/τρια θα πρέπει να συμπληρώσει σ' αυτά αριθμό παρουσιών που να αντιστοιχεί στα 4/5 τουλάχιστο του συνολικού αριθμού των ωρών διδασκαλίας του συγκεκριμένου μαθήματος. Σε αντίθετη περίπτωση επαναλαμβάνει το μάθημα όποτε αυτό προσφέρεται.

### **Η Παρακολούθηση στα Θεωρητικά Μαθήματα**

Τα θεωρητικά μαθήματα είναι προαιρετικής παρακολούθησης με εξαίρεση τις περιπτώσεις που λόγω της φύσης του συγκεκριμένου μαθήματος ο διδάσκων γνωστοποιήσει την ανάγκη υποχρεωτικής παρακολούθησης ολοκλήρου ή μέρος του μαθήματος.

### **ΕΙΣΑΧΘΕΝΤΕΣ ΑΠΟ ΚΑΤΑΤΑΚΤΗΡΙΕΣ**

Οι εισαχθέντες από Κατατακτήριες (εκτός των αποφοίτων Ανωτάτων Σχολών Καλών Τεχνών ή Σχολών Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών ή αναγνωρισμένων από το ΔΟΑΤΑΠ ισότιμων Σχολών του εξωτερικού) εγγράφονται στο 1<sup>ο</sup> έτος φοίτησης. Οι εισαχθέντες αναγνωρίζουν ως μαθήματα του προηγούμενου κύκλου σπουδών τους όσα έχουν συνάφεια με τα μαθήματα του ΤΕΕΤ. Ο βαθμός είναι ο ίδιος με εκείνο του προηγούμενου κύκλου σπουδών.

Όσοι είναι απόφοιτοι Ανωτάτων Σχολών Καλών Τεχνών ή Σχολών Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών ή αναγνωρισμένων από το ΔΟΑΤΑΠ ισότιμων Σχολών του εξωτερικού και έχουν εισαχθεί με κατατακτήριες εξετάσεις απαλλάσσονται του Εισαγωγικού Κύκλου και εισέρχονται κατευθείαν στην Κατεύθυνση.

Αν ο εισαχθείς με Κατατακτήριες είναι απόφοιτος/ες του ΤΕΕΤ τότε παρακολουθεί τα Εργαστήρια Κατεύθυνσης του ΤΕΕΤ και κανένα άλλο μάθημα. Σε κάθε περίπτωση δεν μπορεί όμως να παρακολουθήσει την ίδια κατεύθυνση με την οποία αποφοίτησε στο πρώτο του/της πτυχίο. Σε περίπτωση αποφοίτων άλλων Ανωτάτων Σχολών Καλών Τεχνών ή Σχολών Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών ή αναγνωρισμένων από το ΔΟΑΤΑΠ ισότιμων Σχολών του εξωτερικού εξετάζεται κατά περίπτωση ο αριθμός των πρόσθετων μαθημάτων Κατεύθυνσης που πρέπει να παρακολουθήσουν χωρίς αριθμητικό περιορισμό.

### **ΔΗΛΩΣΗ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ**

Στην αρχή του εξαμήνου και μέσα σε διάστημα δυο εβδομάδων ο φοιτητής/τρια καταθέτει στη Γραμματεία του Τμήματος δήλωση, η οποία περιέχει τα μαθήματα του προγράμματος σπουδών που αποφάσισε να παρακολουθήσει κατά το συγκεκριμένο εξάμηνο. Το έντυπο της δήλωσης διατίθεται από τη Γραμματεία. Κατά τη δήλωση των μαθημάτων, κυρίως των Κατ' Επιλογήν Υποχρεωτικών, ο/η φοιτητής/τρια θα πρέπει να λάβει υπόψη του το ωρολόγιο πρόγραμμα, προκειμένου να μη συμπίπτουν οι ώρες διδασκαλίας των μαθημάτων που προτίθεται να επιλέξει. Ο/η φοιτητής/τρια έχει δικαίωμα να παραλάβει δωρεάν τα σχετικά διδακτικά συγγράμματα και να εξεταστεί μόνο στα μαθήματα τα οποία δήλωσε κατά το συγκεκριμένο εξάμηνο. Εννοείται ότι ο/η φοιτητής/τρια δε δικαιούται να εξεταστεί σε μάθημα το οποίο δεν έχει συμπεριλάβει στη Δήλωση Μαθημάτων που υποβάλλει στην αρχή της χρονιάς. Τα συγγράμματα χορηγούνται σύμφωνα με όσα ορίζονται από το πρόγραμμα «Εύδοξος». Σε περίπτωση αποτυχίας σε Κατ' Επιλογήν Υποχρεωτικό μάθημα, ο φοιτητής

υποχρεώνεται ή να το επαναλάβει σε επόμενα εξάμηνα ή να το αντικαταστήσει με άλλο Κατ' Επιλογήν μάθημα.

Οι δηλώσεις μαθημάτων είναι υποχρεωτικές και γίνονται και με εξουσιοδότηση μόνο τις προβλεπόμενες μέρες. Αλλαγές στις δηλώσεις των μαθημάτων δεν γίνονται.

## **ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ**

Η διδασκαλία των μαθημάτων του Προγράμματος Προπτυχιακών Σπουδών γίνεται σύμφωνα με το ωρολόγιο πρόγραμμα που καταρτίζεται από τη Γραμματεία του Τμήματος με ευθύνη του Προέδρου. Η διδασκαλία των Κατ' Επιλογήν Υποχρεωτικών μαθημάτων είναι υποχρεωτική εφόσον εγγραφούν έξι άτομα στο καθένα. Η Γενική Συνέλευση αποφασίζει αν θα πρέπει να διδαχθεί μάθημα Κατ' Επιλογήν Υποχρεωτικό και με λιγότερους από έξι φοιτητές/τριες.

Οι φοιτητές/τριες δικαιούνται να χρησιμοποιούν για τις ανάγκες των μαθημάτων τη βιβλιοθήκη, τα αναγνωστήρια, τα εργαστήρια και τον υπόλοιπο εξοπλισμό της Σχολής.

## **ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ**

Η αξιολόγηση της επίδοσης του/της φοιτητή/τριας βασίζεται κυρίως στην τελική εξέταση μετά τη λήξη του εξαμήνου.

Ο/η φοιτητής/τρια έχει δικαίωμα να προσέλθει στις εξετάσεις εφόσον έχει συμπληρώσει τον αριθμό παρουσιών που απαιτείται για κάθε μάθημα υποχρεωτικής παρακολούθησης. Σε αντίθετη περίπτωση ο φοιτητής/τρια επαναλαμβάνει την φοίτηση το επόμενο εξάμηνο ή όποτε αυτό προσφέρεται.

Η εξέταση μπορεί να είναι - κατά την κρίση του διδάσκοντα - με φάκελο εργασιών, γραπτή ή προφορική ή άλλου είδους. Ο/η φοιτητής/τρια δικαιούται να εξεταστεί κατά την περίοδο του Σεπτεμβρίου στα μαθήματα και των δύο εξαμήνων, χειμερινού και εαρινού, ενώ κατά τις περιόδους Ιανουαρίου - Φεβρουαρίου και Ιουνίου μόνο στα μαθήματα του αντίστοιχου εξαμήνου. Σε περίπτωση αποτυχίας σε μάθημα Εργαστηρίου, Θεωρητικό Υποχρεωτικό ή Θεωρητικό-Εργαστηριακό Υποχρεωτικό και στις δυο εξεταστικές περιόδους ο/η φοιτητής/τρια οφείλει να το δηλώσει ξανά σε επόμενο εξάμηνο, ώστε να αποκτήσει εκ νέου το δικαίωμα συμμετοχής στις εξετάσεις του συγκεκριμένου μαθήματος. Σε περίπτωση αποτυχίας σε Κατ' Επιλογήν Υποχρεωτικό μάθημα, ο/η φοιτητής/τρια υποχρεούται να το επαναλάβει στο αντίστοιχο χειμερινό ή εαρινό εξάμηνο ή να το αντικαταστήσει με άλλο Κατ' Επιλογήν μάθημα.

Αν ο/η φοιτητής/τρια αποτύχει τουλάχιστον τέσσερις φορές σε εξετάσεις οποιουδήποτε μαθήματος, η Γενική Συνέλευση του Τμήματος μπορεί, ύστερα από αίτηση του/της φοιτητή/τριας, να ορίσει τριμελή επιτροπή επανεξέτασης στην οποία συμμετέχει υποχρεωτικά και ο εξεταστής εφόσον ανήκει στους διδάσκοντες και δεν έχει αποχωρήσει για οποιονδήποτε λόγο.

Σε περίπτωση που ο υπεύθυνος διδασκων Εργαστηρίου ή Εργαστηριακού Μαθήματος κρίνει ότι ο/η φοιτητής/τρια δεν έχει ικανοποιητικό επίπεδο έργου κατά την διάρκεια της εξέτασης του εξαμήνου, υπάρχουν οι παρακάτω επιλογές:

1. Να του ζητηθεί να προσκομίσει ένα φάκελο εργασίας στην ημερομηνία εξέτασης του μαθήματος τον Σεπτέμβριο.
2. Να του ζητηθεί να προσέλθει το Σεπτέμβριο για εξέταση μιας, δύο ή τριών εβδομάδων στα εργαστήρια του Τμήματος ανάλογα με τις ελλείψεις. Στη εξέταση αυτή ο/η φοιτητής/τρια θα επεξεργαστεί τις θεματικές που θα του δώσει ο υπεύθυνος διδασκων στην αρχή της περιόδου.

## **ΒΑΘΜΟΛΟΓΙΑ**

Η επίδοση στα μαθήματα εκτιμάται και εκφράζεται με βαθμούς. Κάθε μάθημα ή διπλωματική εργασία βαθμολογείται σε ακέραιες ή και μισές μονάδες. Η βαθμολογική κλίμακα ορίζεται από το μηδέν έως το δέκα: 0-1 = κακώς, 2 - 4 = μετρίως, 5 - 6 = καλώς, 7 - 8 = λίαν καλώς, 9-10 = άριστα. Ελάχιστος ικανοποιητικός βαθμός είναι το πέντε (5). Τα αποτελέσματα των εξετάσεων ανακοινώνονται από το διδάσκοντα και αποστέλλονται στη Γραμματεία του Τμήματος το πολύ μέσα σε δεκαπέντε ημέρες από την εξέταση του μαθήματος. Επανεξέταση ή αναθεώρηση δεν επιτρέπεται. Κατ' εξαίρεση το Τμήμα μπορεί να αποφασίσει επανεξέταση σε μάθημα σε περίπτωση αποτυχίας ποσοστού μεγαλύτερου του 85% των φοιτητών/τριών που εξετάστηκαν.

Στα Εργαστήρια Κατεύθυνσης βαθμολογούν αποκλειστικά οι υπεύθυνοι/ες των τεσσάρων Εργαστηρίων Κατεύθυνσης λαμβάνοντας υπ' όψη την ακαδημαϊκή επίδοση στο Εργαστήριο Κατεύθυνσης και την εργασία σε εργαστήρια ή η επίδοσή του στα μαθήματα της Παράλληλης Διαδικασίας όπως έχει αξιολογηθεί από τους αντίστοιχους υπεύθυνους διδασκοντες.

Η βαθμολογία μπορεί να γίνεται με ακέραιο νούμερο ή με μισό.

Για όσους θα παρακολουθήσουν ευρωπαϊκά προγράμματα εκπαίδευσης, όπως το ERASMUS, αναγνωρίζεται ως χρόνος πραγματικής φοίτησης ο χρόνος του προγράμματος και η αντίστοιχη βαθμολογία, αφού μετατραπεί στην προαναφερόμενη βαθμολογική κλίμακα. Επίσης, τους αναγνωρίζονται οι πιστωτικές μονάδες που αντιστοιχούν στο φόρτο εργασίας των μαθημάτων τα οποία παρακολούθησαν στο πλαίσιο του ευρωπαϊκού προγράμματος.

## **ΠΤΥΧΙΟ - ΒΑΘΜΟΣ ΠΤΥΧΙΟΥ**

Ο/η φοιτητής/τρια ολοκληρώνει τις σπουδές του και παίρνει πτυχίο όταν έχει φοιτήσει δέκα (10) εξάμηνα, έχει επιτύχει στα προβλεπόμενα μαθήματα και έχει συγκεντρώσει τριακόσιες Πιστωτικές Μονάδες (300) ή εκατόν ογδόντα (180) Ώρες Διδασκαλίας. Στο πτυχίο αναγράφεται ο βαθμός σε δεκαδική μορφή, η οποία μπορεί να έχει έως δύο δεκαδικά ψηφία. Ο βαθμός μπορεί να κυμαίνεται από το πέντε (5) έως το δέκα (10). Η βαθμολογία από 5 έως 6,4 αντιστοιχεί στο χαρακτηρισμό «καλώς», από 6,5 έως 8,4 στο «λίαν καλώς» και από 8,5 έως 10 στο «άριστα».

Η βαθμολογία του κάθε μαθήματος πολλαπλασιάζεται με ένα συντελεστή ο οποίος είναι ίδιος με τις Ώρες Διδασκαλίας κάθε μαθήματος και το άθροισμα ανάγεται στην κλίμακα με άριστα το δέκα (10).

Ειδικές περιπτώσεις προβλημάτων που δεν αναφέρονται στον παρόντα ΟΔΗΓΟ ΣΠΟΥΔΩΝ λύνονται με αποφάσεις της Γενικής Συνέλευσης του Τμήματος.

## **ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ**

### **ΕΙΚΑΣΤΙΚΑ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ**

#### **1ο Εργαστήριο Ζωγραφικής (Διδάσκων ΔΕΠ)**

Η ζωγραφική είναι μια γλώσσα εικαστικής έκφρασης που καθορίζεται από δύο συνιστώσες: πρώτον από την ιστορικότητά της (το απόθεμα εικόνων και τεχνικών που έχουν συσσωρευτεί στη μνήμη της κατά την διάρκεια της μακρόχρονης πορεία της) και δεύτερον από τη δυνατότητά της ως μέσου να εκφράζει με αναγωγικό τρόπο διαχρονικές ποιητικές, φιλοσοφικές και δομικές έννοιες. Η πρώτη συνιστώσα προσεγγίζεται με την σπουδή των υλικών χαρακτηριστικών της ζωγραφικής: χρώμα, σύνθεση, ζωγραφική ύλη, επιφάνεια, μελέτη της φύσης. Η δεύτερη συνιστώσα προσεγγίζεται με την διδασκαλία του διευρυμένου ρόλου της σύγχρονης ζωγραφικής: κατασκευές, εγκαταστάσεις, φωτογραφία, νέα μέσα, υβριδικές μορφές τέχνης. Με την συνδυαστική αυτή διδακτική μεθοδολογία θα μπορέσει ο/η φοιτητής/τρια να σχηματίσει τον προσωπικό του κόσμο εικόνων και καλλιτεχνικής έκφρασης μέσα από την ενδυνάμωση των τεχνικών του δεξιοτήτων. Σημαντικό μέρος της διδασκαλίας αποτελεί η κοινωνική συνειδητοποίηση του/της φοιτητή/τριας με τις δράσεις που οργανώνει το 1<sup>ο</sup> Εργαστήριο (*Εικαστική Πορεία προς τις Πρέσπες, Παρατηρητήριο Εικαστικής Λογοκρισίας*).

#### **ΜΑΘΗΜΑΤΑ**

**ΕζωΑ.1** Ασκήσεις παρατήρησης, χρωματολογίας (συμπληρωματικά, θερμά-ψυχρά, εξουδετερωμένα). Σπουδή εκ του φυσικού. Εισαγωγή στην προσέγγιση του ζωγραφικού συστήματος ως κώδικα. Διδασκαλία των εικαστικών συστημάτων του μοντερνισμού. Ασκήσεις σε έννοιες της εικαστικής αντίληψης (πεδίο, ισορροπία, μετάβαση από το ρεαλιστικό στο ανεικονικό). Προσωπικό έργο.

**ΕζωΑ.01** Σπουδή εκ του φυσικού, ασκήσεις από το μοντέλο και στην φύση. Εισαγωγή σε σύγχρονες προσεγγίσεις σχηματισμού της ζωγραφικής επιφάνειας και εικόνας. Εργασία σε μια θεματική με εικαστικές και εννοιολογικές προεκτάσεις (ιστορία/μνήμη). Προσωπικό έργο. Κείμενο ατομικού στοχασμού.

**ΕζωΑ.2** Σπουδή εκ του φυσικού, ασκήσεις από το μοντέλο και στη φύση. Έμφαση στις δυνατότητες ερμηνείας του πραγματικού. Εισαγωγή σε σύγχρονες προσεγγίσεις της ζωγραφικής επιφάνειας. Εργασία σε μια θεματική με εικαστικές και εννοιολογικές προεκτάσεις (χώρος/χρόνος). Προσωπικό



έργο. Κείμενο ατομικού στοχασμού. Διάλεξη σε μια εικαστική θεματική που να σχετίζεται με το έργο του/της φοιτητή/τριας.

**ΕζωΑ.3** Σπουδή εκ του φυσικού, ασκήσεις από το μοντέλο και στη φύση. Έμφαση στις δυνατότητες ερμηνείας του πραγματικού. Προσεγγίσεις μετασχηματισμού της εικόνας, εισαγωγή στις προσεγγίσεις της ζωγραφικής ως ενός διευρυμένου πεδίου. Εργασία σε μια θεματική με εικαστικές και εννοιολογικές προεκτάσεις (κοινωνικό πλαίσιο). Συμμετοχή σε μια από τις συλλογικές διαδικασίες που διοργανώνει το Εργαστήριο (*Εικαστική Πορεία προς τις Πρέσπες, Παρατηρητήριο Εικαστικής Λογοκρισίας*). Προσωπικό έργο. Κείμενο ατομικού στοχασμού. Παιδαγωγικές Εφαρμογές

**ΕζωΑ.4** Επιλογή ενός θέματος που θα επεξεργαστεί ο/η φοιτητής/τρια και θα μελετήσει τις προσεγγίσεις των προηγούμενων εξαμήνων. Έμφαση στις δυνατότητες ερμηνείας του πραγματικού. Προσεγγίσεις μετασχηματισμού της εικόνας, εισαγωγή στις προσεγγίσεις της ζωγραφικής ως ενός διευρυμένου πεδίου. Εργασία σε μια θεματική με εικαστικές και εννοιολογικές προεκτάσεις (αυτοαναφορικότητες/αυτοπροσδιορισμοί). Συμμετοχή σε μια από τις συλλογικές διαδικασίες που διοργανώνει το Εργαστήριο (*Εικαστική Πορεία προς τις Πρέσπες, Παρατηρητήριο Εικαστικής Λογοκρισίας*). Προσωπικό έργο. Κείμενο ατομικού στοχασμού. Παιδαγωγικές Εφαρμογές

**ΕζωΑ.5** Ατομική εργασία με κάθε φοιτητή/τρια. Διερεύνηση των δυνατοτήτων της θεματικής, επίλυση τεχνικών προβλημάτων, μελέτη των εννοιολογικών προεκτάσεων. Συμμετοχή σε μια από τις συλλογικές διαδικασίες που διοργανώνει το Εργαστήριο (*Εικαστική Πορεία προς τις Πρέσπες, Παρατηρητήριο Εικαστικής Λογοκρισίας*). Κείμενο ατομικού στοχασμού.

**ΕζωΑ.Δ1** Ο/η φοιτητής/τρια προτείνει την θεματική της διπλωματικής. Ατομική εργασία με κάθε φοιτητή/τρια. Κείμενο ατομικού στοχασμού.

**ΕζωΑ.Δ2** Ολοκλήρωση της διπλωματικής. Ατομική εργασία με κάθε φοιτητή/τρια. Κείμενο ατομικού στοχασμού.

## **2ο Εργαστήριο Ζωγραφικής (Διδάσκων 407/80)**

Το 2<sup>ο</sup> εργαστήριο ζωγραφικής είναι ένα εργαστήριο προσανατολισμένο στην ενδελεχή σπουδή-ανάδειξη της ζωγραφικής, στις διάφορες εκφάνσεις της. Δίνεται ιδιαίτερη έμφαση στις βασικές αρχές της ζωγραφικής, ώστε οι σπουδαστές να κατακτήσουν τεχνικές δεξιότητες και αισθητικό προβληματισμό που απαιτείται, για να διευρύνουν τον ορίζοντα των μορφοπλαστικών δυνατοτήτων τους.

Η ένταξη και η μελέτη του φυσικού περιβάλλοντος της περιοχής στην εκπαιδευτική διαδικασία, ενθαρρύνεται από το εργαστήριο.

Μέσα από παρουσιάσεις καλλιτεχνών, επισκέψεις σε εκθέσεις και ομαδικές κριτικές επιδιώκεται η δημιουργία ερεθισμάτων και ταυτόχρονα η ανάπτυξη της κριτικής ικανότητας των φοιτητών/τριών.

Η εκπαιδευτική διαδικασία πρέπει να έχει μια διάσταση ιστορικότητας με διαρκείς αναφορές στην τρέχουσα τέχνη και στην ιστορία της τέχνης. Βασικός στόχος παραμένει η ανανέωση της εικαστικής,

ζωγραφικής πράξης μακριά από συμβάσεις και εύκολους εντυπωσιασμούς, αλλά και η ανάδειξη της ιδιαιτερότητας και της προσωπικής έκφρασης κάθε σπουδαστή.

## **ΜΑΘΗΜΑΤΑ**

**ΕξωΒ.1** Έμφαση στις βασικές αρχές της ζωγραφικής. Η έννοια της σύνθεσης. Σχέση φιγούρας χώρου, κατανόηση της οργάνωσης συνολικά της ζωγραφικής επιφάνειας, κατανόηση της ζωγραφικής πραγματικότητας σε σχέση με την φυσική πραγματικότητα. Σχέση Σχεδίου και Χρώματος. Ασκήσεις από μοντέλο, νεκρές φύσεις και το φυσικό περιβάλλον της περιοχής. Σχολιασμός του έργου καλλιτεχνών, ομαδικές κριτικές.

**ΕξωΒ.01** Συνέχεια των προβληματισμών του προηγούμενου εξαμήνου. Γνωριμία με τα ποικίλα υλικά της ζωγραφικής, διερεύνηση των τεχνικών και αισθητικών δυνατοτήτων τους, πειραματισμός. Εικαστική διερεύνηση του φυσικού χώρου της περιοχής. Οι εικαστικές ποιότητες στη φύση, (χρώματα, σχήματα γραφές, το αφαιρετικό και το συγκεκριμένο στοιχείο, το οργανικό και φυσικό, το τυχαίο).

**ΕξωΒ.2** Συνέχεια των προβληματισμών του προηγούμενου εξαμήνου, πιο ενδελεχής μελέτη της καλλιτεχνικής πράξης. Ανάδειξη και ενθάρρυνση της ιδιαιτερότητας και της προσωπικής ματιάς και γραφής κάθε σπουδαστή στην προσέγγιση του. Σχολιασμός έργων καλλιτεχνών, επισκέψεις σε εκθέσεις, ομαδικές κριτικές.

**ΕξωΒ.3** Συνέχεια των προβληματισμών του προηγούμενου εξαμήνου. Σύνδεση του έργου του σπουδαστή με την ιστορία της τέχνης και την τρέχουσα καλλιτεχνική πραγματικότητα. Παιδαγωγικές Εφαρμογές

**ΕξωΒ.4** Μεγαλύτερη εμβάθυνση στους προβληματισμούς και στα τεχνικά ζητήματα που έχουν τεθεί στα προηγούμενα εξάμηνα. Παιδαγωγικές Εφαρμογές

**ΕξωΒ.5** Σπουδή σε βάθος, ανάπτυξη και διατύπωση προσωπικής γραφής που θα οδηγήσουν στην πτυχιακή εργασία. Τεκμηρίωση της καλλιτεχνικής πρότασης.

**ΕξωΒ.Δ1** Πρόταση για την θεματική της διπλωματικής, τεκμηρίωση της καλλιτεχνικής πρότασης.

**ΕξωΒ.Δ2** Το εξάμηνο αυτό είναι αφιερωμένο στην ολοκλήρωση της πτυχιακής εργασίας η οποία θα πρέπει να είναι η απόρροια και το καταστάλαγμα όλων των κατακτήσεων τεχνικών και αισθητικών των προηγούμενων εξαμήνων.

## **3ο Εργαστήριο Ζωγραφικής (Διδάσκων 407/80)**

Η αποδιδόμενη στον Πικάσο, προς το τέλος της ζωής του, φράση: *“η ζωγραφική είναι ακόμη ανεξερεύνητη”* (*“painting is yet to be discovered”*), είναι ίσως το προϋπόγιο μιας ισχυρής υπερασπιστικής θέσης, η οποία επιβεβαιώνει την αναγκαιότητα και αξία της ζωγραφικής.

Ως δυνατότητα έκφρασης, η ζωγραφική είναι άρρηκτα συνδεδεμένη με το ευρύτερο φιλοσοφικό, θρησκευτικό, επιστημονικό και κοινωνικό περιβάλλον, στο οποίο εντάσσεται.

Διακρίνεται σε αυτήν ένα γνωσιολογικό κομμάτι, το οποίο ορίζεται: α) ως γνώση του κόσμου που μας περιβάλλει, β) ως αυτογνωσία, γ) ως γνώση του ιστορικού πλαισίου, δ) ως γνώση-κατανόηση της ικανότητας αποτύπωσης σε μια επιφάνεια παρατηρούμενων εικόνων με ένα πλήθος υλών, σύμφωνα με κάποιους κανόνες σύνθεσης πρωταρχικών στοιχείων (σημείων, γραμμών, σχημάτων, χρωμάτων), με έμφαση ή όχι στη ματιέρα.

Είναι όμως πολύ πιο σημαντικό το άλλο κομμάτι της ζωγραφικής, το οποίο προϋποθέτει και στηρίζεται στο γνωσιολογικό: αυτό που επιτρέπει στον ευφυή δημιουργό να αρθρώσει το λεκτικά ανείπωτο, να υπερβεί τα όρια του προφορικού ή γραπτού λόγου, να συνδέσει το 'ατομικό' με το 'συλλογικό' ασυνείδητο.

Στη διαδικασία ακολουθείται η παρακάτω μεθοδολογία: συσχετισμός με παρόν-παρελθόν. προβολή διαφανειών, επισκέψεις σε εκθεσιακούς χώρους, χρήση του διαδικτύου, σχολιασμός έργων καλλιτεχνών, οργάνωση δραστηριοτήτων, παρουσίαση έργων φοιτητών ανά 4 εβδομάδες, σχολιασμός.

**ΕζωΓ.1** Σπουδή εκ του φυσικού (νεκρή φύση, μοντέλο). 'Πραγματικότητα' ; Ασκήσεις σε άσπρο-μαύρο. Μονοχρωμία.

**ΕζωΓ.01** Σπουδή εκ του φυσικού με έμφαση στο τοπίο. Εργασία

**ΕζωΓ.2** Σπουδή εκ του φυσικού. Σταδιακή αποδέσμευση από το 'θέμα'. Σχέση ζωγραφικής-επιστήμης. Έννοια της 'αφαίρεσης'. Περιορισμένη χρωματική κλίμακα. Ματιέρα.

**ΕζωΓ.3** Σπουδή. Ζωγραφική και θρησκευτικές πεποιθήσεις. Ανεικονική ζωγραφική.

**ΕζωΓ.4** Σύνθεση. Η έννοια του 'κενού' και του 'γεμάτου' . Γιαπωνέζικα χαρακτηριστικά. Παιδαγωγικές εφαρμογές.

**ΕζωΓ.5** Σύμβολα γραπτού λόγου στην Ανατολή και τη Δύση. Πλαστικό ενδιαφέρον. Εννοιολογικές προεκτάσεις. Παιδαγωγικές εφαρμογές.

**ΕζωΓ.Δ1** Ανάπτυξη των πρώτων ιδεών της διπλωματικής με θεωρητική τεκμηρίωση.

**ΕζωΓ.Δ2** Ολοκλήρωση της πτυχιακής εργασίας με διερεύνηση των εννοιολογικών και τεχνικών προδιαγραφών που θα την σχηματίζουν.

## **Εργαστήριο Γλυπτικής (Διδάσκων ΔΕΠ)**

Η εργαστηριακή διδασκαλία και η πρακτική άσκηση, τόσο στον Εισαγωγικό Κύκλο όσο και στην Κατεύθυνση περιλαμβάνει τις παρακάτω βασικές ενότητες:

- Προτομή από εκμαγείο ή εκ του φυσικού.
- Σχέδια από φυσικό μοντέλο ή πρότυπο.
- Στήσιμο & Σπουδή φιγούρας από φυσικό πρωτότυπο σε κλίμακα, η οποία σταδιακά (ανά εξάμηνο) φτάνει 1/1

- Ασκήσεις πλαστικής – γλυπτικής, ελεύθερες αλλά και μέσα από συγκεκριμένη θεματολογία.
- Ελεύθερη πλαστική απόδοση μοντέλου σε οποιοδήποτε μέγεθος, υλικό και τεχνοτροπία.
- Ελεύθερες συνθέσεις.
- Κατασκευές.

Οι φοιτητές/τριες εξασκούνται και πειραματίζονται μέσα από τη χρήση διάφορων υλικών και τεχνικών. Διδάσκονται: Ανάγλυφο, Μεταλλοτεχνία, Γυψοτεχνία και ήδη από το τρέχον εξάμηνο λειτουργεί Εργαστήριο Μαρμάρου.

Εκτός από την πρακτική άσκηση και τις τεχνικές γνώσεις που αποκτούν οι φοιτητές/τριες στο Εργαστήριο, οι διδάσκοντες εκτιμούν ότι ο διάλογος με την Ιστορία, η σύγχρονη έρευνα και αναζήτηση, η επικοινωνία με άλλα συναφή ή μη αντικείμενα, συμβάλλουν με καθοριστικό τρόπο στην αναβάθμιση των σπουδών. Για τον λόγο αυτό ο υπεύθυνος καθηγητής του Εργαστηρίου ανακοινώνει κάθε εξάμηνο, πρόγραμμα επισκέψεων και εκδηλώσεων.

## **ΜΑΘΗΜΑΤΑ**

**Εγλ.1** Σχέδιο από φυσικό μοντέλο ή πρότυπο. Μακέτα σε πηλό. Κεφάλι σε φυσικό μέγεθος (μοντέλο), μεταφορά σε γύψο, κατασκευή καλουπιού.

**Εγλ.01** Σπουδή εκ του φυσικού, ασκήσεις μέσα από την παρατήρηση μοντέλου (δημιουργία προτομής αλλά και σκίτσα - μελέτες από πηλό με έμφαση στην απόδοση του πραγματικού). Εισαγωγή στη προσέγγιση του γλυπτικού έργου στο δημόσιο χώρο. Διδασκαλία του τρόπου μεταφοράς μιας πρότασης, ιδέας ή μακέτας του/της φοιτητή/τριας σε ολοκληρωμένη τρισδιάστατη κατασκευή με τη χρήση διαφόρων υλικών. (γύψος, μέταλλο, ξύλο, μάρμαρο, κ.τ.λ) Προσωπικό έργο.

**Εγλ.2** Σπουδή εκ του φυσικού, ασκήσεις μέσα από την παρατήρηση μοντέλου (δημιουργία προτομής, σκίτσα - μελέτες από πηλό με έμφαση στην απόδοση του πραγματικού). Σπουδή φιγούρας από φυσικό πρωτότυπο σε.1/2 του φυσικού μεγέθους. Ασκήσεις σε μια θεματική με φορμαλιστική και εννοιολογική προσέγγιση (αρνητικό-θετικό, επαναλαμβανόμενο σχήμα). Διδασκαλία των βασικών αρχών του ανάγλυφου και παράλληλη εκμάθηση της τεχνικής της μεταφοράς του πρωτότυπου έργου από τον πηλό στο γύψο ή τερακότα (καλούπια, εκμαγεία). Προσωπικό έργο.

**Εγλ.3** Σπουδή εκ του φυσικού, ασκήσεις μέσα από την παρατήρηση μοντέλου (δημιουργία προτομής, σκίτσα - μελέτες από πηλό με έμφαση στην απόδοση του πραγματικού). Σπουδή φιγούρας από φυσικό πρωτότυπο σε.1/2 του φυσικού μεγέθους. Ασκήσεις σε μια θεματική αλλά και προτάσεις θεματολογίας από τους φοιτητές. Παρουσίαση του καλλιτεχνικού έργου καλλιτεχνών που σχετίζονται με την θεματική που επιλέγει να εργαστεί κάθε φοιτητής/τρια. Συμμετοχή όλων των φοιτητών/τριων στις δράσεις-επισκέψεις, που διοργανώνει το Εργαστήριο. Προσωπικό έργο. Παιδαγωγικές Εφαρμογές

**Εγλ.4** Σπουδή εκ του φυσικού, ασκήσεις μέσα από την παρατήρηση μοντέλου, (δημιουργία προτομής, σκίτσα - μελέτες από πηλό με έμφαση στην απόδοση του πραγματικού). Σπουδή φιγούρας από φυσικό πρωτότυπο σε φυσικό μέγεθος. Ασκήσεις σε μια θεματική αλλά και προτάσεις θεματολογίας από τους/τις φοιτητές/τριες. Παρουσίαση του καλλιτεχνικού έργου καλλιτεχνών που σχετίζονται με τη θεματική που θέλει να εργαστεί ο/η κάθε φοιτητής/τρια. Συμμετοχή όλων των φοιτητών/τριων στις δράσεις-επισκέψεις, που διοργανώνει το Εργαστήριο και συζήτηση επ' αυτών. Παιδαγωγικές Εφαρμογές

**Εγλ.5** Εξατομικευμένη συνεργασία των διδασκόντων με τον/την κάθε φοιτητή/τρια για την επίλυση των τεχνικών ζητημάτων αλλά και για την πληρέστερη εμβάθυνση και απόδοση του θέματος της προσωπικής του έρευνας.

**Εγλ.Δ1** Ο/η φοιτητής/τρια επιλέγει το θέμα της διπλωματικής εργασίας του/της και διερευνά τις θεματικές που πρέπει να μελετήσει.

**Εγλ.Δ2** Ολοκλήρωση - παρουσίαση της διπλωματικής εργασίας.

## **ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΣΧΕΔΙΟ (Διδάσκων ΔΕΠ)**

Το Εργαστήριο Σχεδίου αποσκοπεί στην καλλιέργεια της οπτικής κρίσης και οπτικής μνήμης. Ενδυναμώνουμε την παρατηρητικότητα μας σε γνωστά και άγνωστα οπτικά γεγονότα για να φτάσουμε σε εικαστικά συμπεράσματα με βάση την παρατήρηση και την ανάλυσή τους.

Παρατήρηση και συγκριτικός προσδιορισμός των αναλογιών καθορίζουν τις όποιες σχέσεις μεταξύ τους και με το ευρύτερο περιβάλλον που το ονομάζουμε χώρο. Ο χώρος χρειάζεται μια συμβατική γλώσσα που αποτυπώνει τη μηχανική λειτουργία του ανθρώπινου ματιού, την Προοπτική.

Ο τόνος προσδιορίζει την ικανότητά μας να παρατηρούμε φωτεινές και σκοτεινές μορφές ως προς το χρώμα, την υφή και την ψευδαίσθηση των δυο διαστάσεων που εμφανίζονται ως τρεις.

Μετά από αυτή τη φάση ο σπουδαστής μπορεί να αρχίσει να εφαρμόζει πρακτικές της οπτικής εξάσκησης στην οπτική μνήμη του και σε διευρυμένης λογικής συνθετικές του επιδιώξεις.

Η σχεδιαστική αντίληψη είναι ο γεννήτορας κάθε εικαστικής σύλληψης που πηγάζει από τις αισθήσεις μας (όραση, όσφρηση, ακοή, αφή, γεύση, εκταίσθηση). Σχέδιο είναι να σκέφτεσαι εκ συστήματος.

### **Εσχεδ.1**

Συλλαμβάνοντας μια ιδέα εκ του φυσικού.

Γενικές Αρχές Παρατήρησης:

1. Αναλογικό σχέδιο
2. Τονικό σχέδιο
3. Σχεδιαστικές διατυπώσεις του χώρου
4. Σχεδιάζοντας το όριο της φόρμας
5. Εφαρμογές τονικής και γραμμικής ανάπλασης του ορίου της φόρμας

Αναπλάθοντας σχεδιαστικά το φυσικό.

Σχεδιάζοντας μια ιδέα εκ του νου:

1. Δυσ-αναλογικό σχέδιο
2. Σχέδιο αντίστροφης τονικότητας
3. Δυναμική ανάπλαση του χώρου
4. Η τονικότητα ως χρώμα (βασικά & συμπληρωματικά χρώματα)
5. Η τονική θερμότητα (θερμά & ψυχρά χρώματα)
6. Σύνθεση-Ανασύνθεση
7. Ασκήσεις μοντέλου εκ του φυσικού μακράς και σύντομης διάρκειας

## **Εσχεδ.2**

Οπτικά σύμβολα που δηλώνουν χώρο.

Τονική αναπαράσταση του χώρου με:

1. Σύνθετα αντικείμενα
2. Επανάληψη στοιχείων του αυτού μεγέθους στο χώρο
3. Αντικείμενα από μνήμης
4. Διευρυμένες εικαστικές συνθέσεις
5. Εφαρμογές γεωμετρικών παραθέσεων
6. Εφαρμογές θεατρικών βλεμμάτων
7. Εφαρμογές μουσικών & λογοτεχνικών εμπειριών
8. Απλοποίηση της υπερσύνθεσης
9. Ασκήσεις διαφορετικής χρονικής διάρκειας
10. Ασκήσεις μοντέλου εκ του φυσικού
11. Κολάζ διερεύνησης ορίου

## **Εσχεδ.3**

Η σκιά και το μονοπτικό φως

Εξάσκηση: α) συναισθησιακής παρατηρητικότητας  
β) καταστασιακής παρατηρητικότητας

## **Εργαστήριο Χαρακτικής**

**Εχα.1** Το εργαστήριο προτείνει:

Διευρυμένη άποψη για τη γνώση της διαδικασίας της χάραξης και της εκτύπωσης σε παραλληλισμό και διάλογο με τις άλλες διαδικασίες παραγωγής εικόνας (ζωγραφική-γλυπτική- video art κ.λ.π.)

Ερευνητική προσέγγιση στα υλικά και στις τεχνικές έτσι ώστε η προσωπική εικαστική αναζήτηση του/της φοιτητή/τριας να τροφοδοτείται με νέα δεδομένα και να προκύπτουν νέες προτάσεις.

Τεχνικές χάραξης υψιτυπίας, βαθυτυπίας και ποικίλες μορφές επιπεδοτυπίας (ξυλογραφία, λινόλεουμ, χαλκογραφία, και μελλοντικά λιθογραφία και μεταξοτυπία)

Εργασίες απλής επεξεργασίας της ψηφιακής εικόνας με στόχο την ψηφιακή εκτύπωση ως μετεξέλιξη της χαρακτηριστικής εκτύπωσης καθώς και την φωτοχαρακτική εκτύπωση της εικόνας.

Τη χαρακτηριστική ως αφετηρία για τη δημιουργία αρχειοθέτησης δεδομένων εικόνας.

Στοιχεία ιστορίας της χαρακτηριστικής και θέματα που αφορούν τη σύγχρονη χαρακτηριστική (παγκόσμια και ελληνική).

Συνεργασία με τα άλλα εργαστήρια για συγχρονισμένες έρευνες και δραστηριότητες.

Δραστηριότητες που αφορούν στην κοινωνική διάσταση του χαρακτηριστικού έργου και τη λειτουργία του στον κοινωνικό ιστό της πόλης, καθώς και συμμετοχή σε προγράμματα κοινωνικού ενδιαφέροντος .

## **ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ**

### **Εργαστήριο Ψηφιακών Τεχνών**

Τα μαθήματα του εργαστηρίου ψηφιακών τεχνών πραγματεύονται τη πολυμορφική διάδραση που συντελείται μεταξύ της τέχνης και της ηλεκτρονικής εποχής, σε μια σειρά διαφορετικών πεδίων αντίστοιχων με τις πολυμορφικές εκφάνσεις της σύγχρονης τέχνης. Στόχος είναι η παρουσίαση των εννοιών της πλαστικής γλώσσας της ψηφιακής εικόνας και ήχου όπως αυτές αναπτύσσονται στα πολλαπλά πεδία διαχείρισης και επικοινωνίας τους σήμερα (φωτογραφία, video, animation, διαδίκτυο κ.α.), η κατάκτηση των απαραίτητων τεχνικών γνώσεων για την ανάδειξη των ποιοτικών δυνατοτήτων του ψηφιακού υλικού, η γνωριμία μεθόδων επεξεργασίας και διασύνδεσης της οπτικοακουστικής πληροφορίας στον εικονικό και πραγματικό χώρο , η έρευνα της εννοιολογικής υπόστασης του ψηφιακού έργου μέσα από τη βοήθεια διαλέξεων, προβολών, ασκήσεων και συζητήσεων και η σύνδεση των παραγόμενων έργων με το κοινωνικό και εικαστικό γίγνεσθαι. Οι περιοχές εμπάθουσας του εργαστηρίου είναι η ψηφιακή φωτογραφία, το video, το τρισδιάστατο και δισδιάστατο animation, οι διαδραστικές πολυμεσικές εφαρμογές, η ηλεκτρονική επεξεργασία εντύπου, οι ψηφιακές γραφικές τέχνες και η εικονογράφηση.

**Εψεφ.1** Μάθημα Εργαστηρίου: *Ψηφιακές Τέχνες ( Τέχνη και Ηλεκτρονική Εποχή)*

Το μάθημα είναι μια εισαγωγή στην διεύρυνση των διαστάσεων του εικαστικού έργου στον χρόνο, τον ήχο και το κείμενο. Έμφαση δίνεται στη εννοιολογική διερεύνηση των σχέσεων ανάμεσα στην

εικόνα, τον ήχο και το κείμενο. Στο μάθημα αναπτύσσονται πρακτικές συλλογής ηχητικής και οπτικής πληροφορίας (σκίτσα, σχέδια, φωτογραφία, video, κείμενα) και δημιουργίας δισδιάστατης κινούμενης εικόνας και ήχου (2d animation, ηλεκτρονικός ήχος), μέσα από ασκήσεις πάνω σε επιλεγμένες θεματικές καθημερινών πρακτικών και σκηνοθετημένων δράσεων. Γίνεται παρουσίαση των βασικών εννοιών της πλαστικής γλώσσας της εικόνας και του ήχου μέσα από επιλεγμένα παραδείγματα καθώς και των μεθόδων επεξεργασίας, σύνθεσης του πολυμεσικού υλικού. Γίνεται παρουσίαση διαφορετικών τρόπων επικοινωνίας της ψηφιακής πληροφορίας είτε στον πραγματικό χώρο σε μορφή γραμμικών και μη γραμμικών χωρικών εγκαταστάσεων είτε στον εικονικό χώρο διαμέσου του διαδικτύου ή άλλων μέσων διανομής, ανάλογα με τον σχεδιασμό και την εννοιολογική ταυτότητα του έργου. Το μάθημα διεξάγεται με διαλέξεις, παρουσιάσεις και κριτικές εργασιών.

Προαπαιτούμενο: Εισαγωγή στους υπολογιστές

## **Εργαστήριο Διακοσμητικής**

Το εργαστήριο πραγματεύεται το χώρο και τη δημιουργία τρισδιάστατων αντικειμένων. Βασικός στόχος είναι να εμβαθύνει ο/η φοιτητής/τρια τόσο στην έρευνα, όσο και στην πρακτική εφαρμογή - από τον πειραματισμό στο σχεδιασμό και την τελική υλοποίηση - καθώς επίσης στην έρευνα μιας ευρείας γκάμας υλικών και πρακτικών, μέσα από ένα δημιουργικό τρόπο σκέψης, που θα του επιτρέπει να λειτουργεί με γνώμονα όχι μόνο την προσωπική αντίληψη του για το χώρο και τα αντικείμενα που τον περιβάλλουν, αλλά και τις κοινωνικές του προεκτάσεις στη σύγχρονη εποχή.

Οι φοιτητές/τριες εργάζονται σε projects που έχουν ως στόχο να ενθαρρύνουν και να αναπτύξουν τις προσωπικές τους τάσεις και να τους βοηθήσουν να αποκτήσουν τις αναγκαίες γνώσεις, ώστε να παράγουν μία σειρά έργων υλοποιημένων έργων, επαγγελματικού επιπέδου, τα οποία θα υποστηρίζουν τόσο σε επίπεδο σχεδιασμού, όσο και σε επίπεδο ιδεολογικού περιεχομένου.

Οι εφαρμογές είναι ποικίλες και αφορούν στα παρακάτω αντικείμενα / εργαστηριακά μαθήματα:

Αντικείμενο - Εφαρμογές στο Χώρο - Εγκατάσταση

Σχεδιασμός Αντικειμένου – Design (Έπιπλα – Φωτιστικό)

Σκηνογραφία

Κόσμημα

Κεραμική (υπό σχεδιασμό)

Τυποποίηση προϊόντων βιομηχανικής, βιοτεχνικής και αγροτικής παραγωγής (υπό σχεδιασμό)

**Εσχ.2μ** Μάθημα Εργαστηρίου: *Αντικείμενο - Εφαρμογές στο Χώρο - Εγκατάσταση*

Το εργαστήριο πραγματεύεται το χώρο και την δημιουργία τρισδιάστατων αντικειμένων μέσα σε αυτόν. Η έρευνα του χώρου και των αντικειμένων επιχειρείται μέσω διαφορετικών "projects" που



εξετάζουν και αναλύουν τη “γλώσσα” των αντικειμένων και τις έννοιες του χώρου στη σύγχρονη εποχή.

Οι προσεγγίσεις είναι ποικίλες συνδυάζοντας οπτικές οι οποίες άλλοτε θα βαραίνουν προς στις εφαρμοσμένες τέχνες και άλλοτε προς στις εικαστικές τέχνες και αφορούν στα παρακάτω αντικείμενα:

α) Τρισδιάστατες εφαρμογές (αντικείμενο, κατασκευή)

β) Εφαρμογές σε εσωτερικούς ή εξωτερικούς χώρους

γ) Εγκαταστάσεις σε συγκεκριμένους χώρους.

Δίνοντας έμφαση στην προσωπική έρευνα, τον πειραματισμό, το σχεδιασμό και τη δημιουργικότητα, καθώς επίσης στην έρευνα μιας ευρείας γκάμας υλικών και πρακτικών αλλά και τις νέες τεχνολογίες, το εργαστήριο επιχειρεί να ωθήσει τον/την φοιτητή/τρια σε ένα δημιουργικό αλλά και αναλυτικό τρόπο σκέψης που θα του επιτρέψει να αναπτύξει τις ιδέες του μέσα από μία σφαιρική μεθοδολογία, ώστε να είναι ικανός να αντιμετωπίσει τις προκλήσεις της σύγχρονης εποχής.

### **Εργαστήριο Αγιογραφίας**

**Εσχ.2Α** Αντικείμενο του εργαστηρίου είναι οι Εικαστικές Τέχνες που έχουν αναπτυχθεί και ασκούνται εξ αφορμής του εκκλησιαστικού γεγονότος στην μακραίωνη διαχρονία του (Ιερά και Λαϊκή εικαστική Παράδοση).

Σκοπός του εργαστηρίου είναι η εκπαίδευση του/της φοιτητή/τριας στο εύρος της θεωρίας και πράξης των Λειτουργικών Τεχνών, εμπλουτίζοντας την εικαστική του παιδεία με την θεματολογία τους, παρέχοντας παράλληλα επαγγελματική εξειδίκευση στην άσκησή τους.

Η διαμόρφωση της εκπαίδευσης του/της φοιτητή/τριας συνίσταται στα εξής: α. να εξοικειωθεί με τις ιδιαιτερότητες των υλικών και τεχνικών, για να γίνει «μάστορας» προτού μεταμορφωθεί σε καλλιτέχνη β. να αντιληφθεί τις σημερινές ανάγκες αυτών των Τεχνών και γ. να επιχειρήσει εν τέλει την προσωπική του πρόταση ως σύγχρονος καλλιτέχνης.

Το τμήμα παρέχει προς το παρόν τα εργαστηριακά μαθήματα της Εκκλησιαστικής Ζωγραφικής (φορητή εικόνα, εγκαυστική, τοιχογραφία) και Ψηφιδωτού, ενώ προβλέπονται μελλοντικά, Ξυλογλυπτική, Βιτρό, γενικές αρχές Συντήρησης και Τεχνολογία Υλικών.

### **Εργαστήριο Φωτογραφίας**

Ο ρόλος της φωτογραφίας δεν περιορίζεται στην οπτική μεταφορά προκατασκευασμένου περιεχομένου, αλλά εκτείνεται στη διαμόρφωση ανεξάρτητων αξιών μέσω της δημιουργίας εικόνων. Κεντρικό αντικείμενο του εργαστηριακού μαθήματος είναι η πρακτική και θεωρητική εξέταση του μέσου με φόντο την ιστορία του στο περιβάλλον των μέσων και στα κοινωνικά συμφραζόμενα. Αναλύονται στρατηγικές της καταγραφής και της σκηνοθεσίας, της κατασκευής πραγματικότητας ανεξάρτητα ή σχετικά με την εφαρμογή και τις δυνατότητες ηλεκτρονικής επεξεργασίας εικόνας.

**Εσχ.2δ** Το μάθημα βασίζεται σε πρακτικές εργασίες (projects). Ιδιαίτερες τεχνικές προσφέρονται ανάλογα με τις απαιτήσεις του κάθε project. Η οργάνωση της προσωπικής έρευνας, η μεθοδολογία στην παραγωγή και τη δημιουργική διαδικασία, η εξοικείωση με την επαγγελματική πράξη και συμπεριφορά, αποτελούν ουσιαστικά εφόδια για την επιτυχία.

Βασικός στόχος είναι να συνδυάζει ο/η φοιτητής/τρια την ανάπτυξη αυτόνομης προσέγγισης στο μέσο και τη διαμόρφωση μιας καλλιτεχνικής γραφής με την αντίστοιχη θεωρητική υποστήριξη του έργου προκειμένου να ανταποκριθεί στις απαιτήσεις της σύγχρονης εποχής.

### **Νέα Μέσα – New Media Art**

Σκοπός του εργαστηριακού μαθήματος είναι η διερεύνηση της σχέσης μεταξύ τέχνης, τεχνολογίας, και οπτικής κουλτούρας. Η αλληλοεπίδραση και η συνεργασία της κινούμενης εικόνας (βίντεο, φιλμ) με την αισθητική, τη φιλοσοφία, την κοινωνία, την πολιτική, τα μέσα μαζικής ενημέρωσης, καθώς και τις εξελισσόμενες έννοιες του χώρου και του χρόνου αποτελούν κεντρικό προβληματισμό του μαθήματος.

Στόχος του εργαστηρίου είναι η εξοικείωση του/της κάθε φοιτητή/τριας με τις ποικίλες εκφραστικές γλώσσες και τις τεχνικές της κινούμενης εικόνας, της οπτικής κουλτούρας, της αισθητικής, καθώς επίσης και η ευαισθητοποίηση τους στην κριτική καταγραφή και την επεξεργασία θεμάτων της σύγχρονης κοινωνικής πραγματικότητας.

Η προσέγγιση στο περιεχόμενο του μαθήματος γίνεται με την επεξεργασία εργασιών ενώ παράλληλα στη διάρκεια του εργαστηρίου υποστηρίζονται θεωρητικά οι παρακάτω θεματικές ενότητες:

Κινηματογραφικές πρωτοπορίες του 20ου αιώνα.

Η τέχνη του βίντεο, πειραματικό φιλμ, ντοκιμαντέρ.

Αναζήτηση των ορίων μεταξύ του φανταστικού και του πραγματικού.

Οι έννοιες της ταυτότητας, της νοσταλγίας, του τόπου, της παρακολούθησης, του ακτιβισμού.

Κίνηση και ακινησία . Οι έννοιες του χρόνου, της διάρκειας και της μνήμης.

Ηχητικά τοπία: ο ήχος δημιουργεί εικόνες, οι εικόνες παράγουν ήχο.

Η χρήση του internet ως καλλιτεχνικό μέσο.

Προβολή / εγκατάσταση στο χώρο έργου βίντεο, και η πρόσληψη του έργου από το θεατή.

### **Επε.04 Αφετηρία και συγκρότηση της κεντρικής ιδέας | Σύνθεση της αφήγησης**

Παρουσίαση και ανάλυση έργων Video Art, διερεύνηση των εννοιών που πραγματεύονται και εξοικείωση με το λεξιλόγιο ταινιών μυθοπλασίας και ντοκιμαντέρ. Ανάλυση διαφορετικών εκδοχών αναπαράστασης.

Μέσα από την επεξεργασία των ασκήσεων επιχειρείται:

Η ανάλυση και η εφαρμογή των σταδίων παραγωγής ενός βίντεο, προπαραγωγή, παραγωγή, μεταπαραγωγή.

Η σύνθεση της βασικής ιδέας, storyboarding, φωτογραφία, σκηνοθεσία, αλληλοεπίδραση εικόνας και ήχου.

### **Εργαστήριο Κοσμήματος**

**Εσχ.2ε** Στόχος του μαθήματος είναι να δοθεί στους/στις φοιτητές/τριες η δυνατότητα να διαμορφώσουν μια προσωπική φιλοσοφία σχεδιασμού και να ενθαρρυνθούν να αναπτύξουν τις δημιουργικές τους ικανότητες σχετικά με τον σχεδιασμό κοσμημάτων. Το μάθημα επίσης βοηθά τους φοιτητές/τριες να εξοικειωθούν με μηχανήματα και εργαλεία σχετικά με την επεξεργασία μετάλλων και άλλων υλικών. Ολοκληρώνοντας με επιτυχία αυτό το εντατικό μάθημα, ο/η φοιτητής/τρια θα έχει αποκτήσει γνώσεις και εμπειρία, ώστε να μπορεί να επεξεργάζεται οποιοδήποτε υλικό επιλέξει στο μέλλον.

### **Εργαστήριο Σκηνογραφίας**

Το Εργαστήριο διερευνά τη δόμηση του εικαστικού λεξιλογίου του παραστατικού φαινομένου. Με κύριους εκφραστές το σκηνικό και το κοστούμι η έρευνα αποσκοπεί στην ανάλυση και σύνθεση όλων των επιμέρους στοιχείων που ορίζουν το εικαστικό-αισθητικό πλαίσιο της παράστασης. Επίσης δίνεται η δυνατότητα για έρευνα στα σκηνογραφικά και ενδυματολογικά πεδία του Κινηματογράφου και των μη θεατρικών χώρων. Περιοχές μελέτης που εξετάζονται ιδιαίτερα είναι η σχέση του χώρου με το σώμα, η σχέση του χώρου με το χρόνο και η σχέση της εικόνας με το νόημα.

**Εσχ.2στ** Στο μάθημα καλλιεργείται η συστηματική μελέτη της σύγχρονης και πολυδιάστατης αντιμετώπισης του σχεδιασμού σκηνογραφικών και ενδυματολογικών προτάσεων για τις Παραστατικές Τέχνες (θέατρο, όπερα, μπαλέτο, χορός). Παράλληλα μελετάται η ανατομία της σκηνής, όπως αυτή εκφράζεται στις βασικές τυπολογίες της, και η εξέλιξη του σκηνικού και ευρύτερα θεατρικού χώρου από την αρχαιότητα έως τις μέρες μας. Δίνεται επίσης έμφαση στην εξοικείωση των φοιτητών/τριών με το παραστατικό φαινόμενο στο ιστορικό, θεωρητικό και πρακτικό του πλαίσιο. Πέραν της εργαστηριακής δραστηριότητας το μάθημα εμπλουτίζεται και με εξω-εργαστηριακές δραστηριότητες, οι οποίες περιλαμβάνουν επισκέψεις σε θεατρικούς χώρους, εργαστήρια, ξεναγήσεις, καθώς και παρακολουθήσεις παραστάσεων.

### **Εργαστήριο Ψηφιδωτού**

Στο Εργαστήριο Ψηφιδωτού ο/η φοιτητής/τρια, γίνεται κάτοχος της τεχνικής του ψηφιδωτού και ενθαρρύνεται στην έκφραση των προσωπικών του εικαστικών αναζητήσεων με αυτήν και στην δημιουργία σύγχρονων έργων

**Εσχ.2ι** Στο εργαστηριακό μάθημα του Ψηφιδωτού ο/η φοιτητής/τρια έρχεται σε επαφή κατ' αρχήν με το υλικό και την ιδιαίτερη τεχνική του και βέβαια με τις εγγενείς μορφοπλαστικές και εκφραστικές του δυνατότητες. Διδάσκεται τις παραδοσιακές αλλά και τις σύγχρονες τεχνικές σ' όλα τα βήματα της δημιουργίας ενός έργου (θεματική επιλογή, δημιουργία σχεδίου, επιλογή των υλικών της ψηφίδας, χρήση των εργαλείων κοπής, τεχνικές της άμεσης και έμμεσης ψηφοθέτησης για φορητά, επιτοίχια ή

επιδαπέδια ψηφιδωτά) καθώς επιδιώκεται μεν η τεχνική αρτιότητα των έργων αλλά και η ανάδειξη της ολοκληρωμένης, αυτόνομης αισθητικής τους.

## **ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΕΣ ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ**

Οι παιδαγωγικές Εφαρμογές πραγματοποιούνται το 9<sup>ο</sup> εξάμηνο στα Εργαστήρια Κατεύθυνσης και εντάσσονται στα μαθήματα που εξασφαλίζουν παιδαγωγική επάρκεια. (Βλ. και στην ενότητα «Παιδαγωγική Επάρκεια»)

### **Παιδαγωγικές Εφαρμογές στα Εργαστήρια**

**Πεφ** Στόχος του μαθήματος: Η παιδαγωγική προσαρμογή των ατομικών ενδιαφερόντων και των εργασιών του φοιτητή με τη μορφή που ο ίδιος δημιουργεί στο εργαστήριο της κατεύθυνσης που έχει επιλέξει.

Περιεχόμενο του μαθήματος: Το μάθημα στηρίζεται στην εφαρμογή των προαπαιτούμενων παιδαγωγικών γνώσεων του φοιτητή σχετικά με το πώς μπορεί να επανασχεδιάσει και να επαναπαρουσιάσει τις ατομικές εργασίες του ίδιου, με κριτήριο την μεταποίηση των έργων του ως εικαστική παιδαγωγική ενότητα. Κατά την διάρκεια των ατομικών συναντήσεων του ίδιου με τους συνυπεύθυνους καθηγητές συζητούνται οι προτάσεις και ιδέες οι οποίες αναφέρονται στις εργασίες του φοιτητή που γίνονται κατά τη διάρκεια του εξαμήνου στα παραπάνω εργαστήρια και οι οποίες μπορούν να αποτελέσουν θέματα για συγκεκριμένη σχολική τάξη της πρωτοβάθμιας ή δευτεροβάθμιας εκπαίδευσης. ΟΙ προτάσεις αποτελούν ειδικά πλάνα πορείας διδασκαλίας με σαφείς στόχους, κατάλληλα υλικά, απλοποιημένους τρόπους κατασκευής με παιδαγωγικά ισοδύναμα και δειγματικό υλικό που προηγουμένως κατασκευάζεται στο εργαστήριο παιδαγωγικών εφαρμογών. Ακολουθεί σχεδιασμός της διδασκαλίας και γραπτή πορεία, καθώς και το εικαστικό αποτέλεσμα το οποίο θα κατασκευάσει ως εποπτεία της διδασκαλίας σε σχολείο. Το μάθημα γίνεται με γενικές θεωρητικές εισηγήσεις των διδασκόντων και με ατομικές συζητήσεις τους με τους φοιτητές. Οι διδάσκοντες που είναι συνυπεύθυνοι για την διδασκαλία και την αξιολόγηση του φοιτητή ορίζονται από τη Γ.Σ. του Τμήματος και ένας είναι υποχρεωτικά ο διδάσκων στο εργαστήριο και ο άλλος ένας από τους διδάσκοντες παιδαγωγικά του τμήματος.

### **Βιβλιογραφία:**

Βαΐος Αντώνης. *Εικαστική αγωγή στην ελληνική εκπαίδευση. Ιστορική αναδρομή: Προσεγγίσεις στη διδασκαλία της τέχνης*, Ελληνικά Γράμματα, 2000

Τσιούρης, Γιώργος, *Το σχέδιο και το χρώμα μας αποκαλύπτουν*, Ίων 2003

Σάλλα - Δοκουμετζίδη Τιτίκα, *Δημιουργική φαντασία και παιδική τέχνη*, Εξάντας 1996

## **ΘΕΩΡΗΤΙΚΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ**

### **ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΘΕΩΡΗΤΙΚΑ ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΑ**

#### **Θ. 021 Ευρωπαϊκή Τέχνη 19ος και 20ος αιώνα**

Σκοπός του μαθήματος είναι να εξοικειωθούν οι φοιτητές/τριες με την τέχνη του 19ου αιώνα και να κατανοήσουν με τη διερεύνηση των κοινωνικών και πολιτικών συνθηκών τις προϋποθέσεις για τη διαμόρφωση των μοντερνιστικών κινημάτων μέχρι την έναρξη του Α' παγκοσμίου πολέμου. Στο μάθημα παρουσιάζεται η μετάβαση από την αυλική τέχνη των ευρωπαϊκών κρατών στον κλασικισμό, η διαμόρφωση των καλλιτεχνικών ρευμάτων και ο ρόλος των Ακαδημιών, ο ρομαντισμός και η θέση του καλλιτέχνη στην κοινωνία του 19ου αι. Παρουσιάζονται επίσης οι εκδηλώσεις του ρεαλισμού, του ιμπρεσιονισμού, του συμβολισμού, της art nouveau και οι μετεμπρεσιονιστικές τάσεις. Εξετάζεται η ζωγραφική του Σεζάν και ορισμένα από τα βασικά κινήματα των αρχών του 20ου αιώνα, όπως ο φωβισμός, ο εξπρεσιονισμός, ο κυβισμός.

#### **Βιβλιογραφία**

Argan, G. C. (1998). *Η Μοντέρνα Τέχνη* (Λ. Παπαδημήτρη, Μετάφ.). Ηράκλειο: Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης.

Argason, H. H. (2006). *Ιστορία της Σύγχρονης Τέχνης* (Μ. Παπανικολάου, Επιμ., Φ. Κοκαβέσης, Μετάφ.). Θεσσαλονίκη: Επίκεντρο.

Χαραλαμπίδης, Α. (1995). *Η Τέχνη του 20ου αιώνα* (3η εκδ.). Θεσσαλονίκη: University Studio Press.

#### **Θ. 022 Τέχνη της Αναγέννησης και του Μπαρόκ**

Το μάθημα στοχεύει στην εξοικείωση των φοιτητών/τριών με την τέχνη (ζωγραφική, γλυπτική, αρχιτεκτονική, χαρακτική) της αναγέννησης, του μανιερισμού και του μπαρόκ. Μέσα από την περιγραφή, τον τεχνοτροπικό σχολιασμό και τη σύγκριση αντιπροσωπευτικών έργων σημαντικών δημιουργών παρουσιάζονται οι κύριες καλλιτεχνικές τάσεις κατά το 15ο, 16ο και 17ο αιώνα σε διάφορες περιοχές της Ευρώπης. Παράλληλα, εξετάζονται ζητήματα όπως η κοινωνική θέση των καλλιτεχνών και η σχέση της παραγωγής και διακίνησης των έργων με τις οικονομικές, πολιτικές και ιδεολογικές συνθήκες της εποχής τους.

#### **Βιβλιογραφία**

Gombrich, E. H. (1998). *Το χρονικό της Τέχνης* (Χ. Κληρίδης, Μετάφ.). Αθήνα: ΜΙΕΤ.

Honour, H. & Fleming, J. (1988). *Ιστορία της Τέχνης*. Αθήνα: Υποδομή.

Λαμπράκη-Πλάκα, Μ. (2004). *Ιταλική Αναγέννηση: Τέχνη και Κοινωνία-Τέχνη και Αρχαιότητα*. Αθήνα: Καστανιώτης.

## **Θ.023 Νεότερη και Σύγχρονη Ελληνική Τέχνη**

Σκοπός του μαθήματος είναι η εξοικείωση των φοιτητών/τριών με τους όρους που διαμορφώνουν τη νεότερη ελληνική τέχνη, καθώς και με τις εκδηλώσεις της από το 18ο έως και τα τέλη του 19ου αιώνα. Παρουσιάζεται η Επτανησιακή τέχνη, οι εκδηλώσεις της λαϊκής τέχνης και η προσπάθεια για τη δημιουργία θεσμών που θα υποστηρίξουν την ακαδημαϊκή τέχνη μετά την ίδρυση του ελληνικού κράτους. Ιδιαίτερη αναφορά γίνεται στη «Σχολή του Μονάχου» και στη διαμόρφωση ακαδημαϊκού ύφους στο έργο των ελλήνων καλλιτεχνών. Επίσης παρουσιάζεται το έργο των καλλιτεχνών που έρχονται σε επαφή με τα ευρωπαϊκά καλλιτεχνικά ρεύματα που εισάγουν νέους τρόπους στην απόδοση του ορατού (ιμπρεσιονισμός, μετεμπρεσιονιστικές τάσεις) και δημιουργούν τις προϋποθέσεις για την υιοθέτηση των μοντερνιστικών κινημάτων. Εξετάζεται η σχέση της ελληνικής τέχνης με το μοντερνισμό την εποχή του Μεσοπολέμου και το αίτημα για σύνδεση με την διαχρονική πολιτισμική παράδοση του ελληνισμού. Στο πλαίσιο της μεταπολεμικής τέχνης παρουσιάζονται οι τάσεις της Αφαίρεσης, η τέχνη της δεκαετίας του '70 σε σχέση με την πολιτική κατάσταση που διαμορφώνεται στην Ελλάδα και οι νέες μορφές τέχνης των επόμενων δεκαετιών (εγκαταστάσεις, καλλιτεχνικές δράσεις, μορφές ψηφιακής τέχνης).

### **Βιβλιογραφία**

- Αδαμοπούλου, Α. (2000). Ελληνική Μεταπολεμική Τέχνη, *Εικαστικές Παρεμβάσεις στο Χώρο*. Θεσσαλονίκη: University Studio Press.
- Κωτίδης, Α. (1995). Ελληνική Τέχνη. *Ζωγραφική του 19ου αιώνα*. Αθήνα: Εκδοτική Αθηνών.
- Λυδάκης, Σ. (1976). *Η Ιστορία της Νεοελληνικής Ζωγραφικής*. Αθήνα: Μέλισσα.
- Μυκονιάτης, Η. (1996). Ελληνική Τέχνη. *Νεοελληνική Γλυπτική*. Αθήνα: Εκδοτική Αθηνών.
- Παπανικολάου, Μ. (2005). *Η Ελληνική Τέχνη του 18ου και 19ου αιώνα*. Θεσσαλονίκη: Βάνιας.
- Παπανικολάου, Μ. (2005). *Η Ελληνική Τέχνη του 20ου αιώνα*. Θεσσαλονίκη: Βάνιας.
- Χρήστου, Χ. (1996). Ελληνική Τέχνη. *Ζωγραφική του 20ου αιώνα*. Αθήνα: Εκδοτική Αθηνών.

## **Θ. 024 Αρχαία Τέχνη**

Στο πρώτο μέρος του μαθήματος θα μελετηθούν βασικά και ουσιαστικά χαρακτηριστικά κάθε περιόδου, μνημείων (αρχιτεκτονική, γλυπτική, αγγειογραφία) και έργου των σημαντικών δημιουργών της αρχαίας ελληνικής τέχνης. Με σύντομες εισαγωγές επισημαίνονται οι μεταβολές στην τέχνη, στο πλαίσιο των συνθηκών κάθε εποχής. Εξετάζεται η τέχνη της Μινωικής και Μυκηναϊκής εποχής, Γεωμετρικής εποχής, Αρχαϊκής εποχής, Κλασικής εποχής, Ελληνιστικής εποχής, Ρωμαϊκής εποχής.

## **Θ. 025 Βυζαντινή Τέχνη**

Θα μελετηθεί η βυζαντινή τέχνη στις διάφορες μορφές της (αρχιτεκτονική, ψηφιδωτά, τοιχογραφίες, φορητές εικόνες, χειρόγραφα), όπως εξελίσσεται από την παλαιοχριστιανική περίοδο μέχρι και την υστεροβυζαντινή εποχή. Συγκεκριμένα, θα γίνει ανάλυση της ζωγραφικής των χριστιανικών κατακομβών, των κωνσταντίνειων βασιλικών και του ψηφιδωτού διακόσμου των σπουδαιότερων παλαιοχριστιανικών εκκλησιών της Ρώμης, της Ραβέννας και της Θεσσαλονίκης. Στη συνέχεια θα παρουσιαστούν τα σημαντικότερα μνημεία θρησκευτικής και κοσμικής αρχιτεκτονικής της εποχής των Μακεδόνων, των Κομνηνών και των Παλαιολόγων στην Ελλάδα και την Κωνσταντινούπολη, καθώς και ο ζωγραφικός διάκοσμος αυτών. Θα γίνει επίσης αναφορά στο μεταβυζαντινό στυλ. Θα μελετηθεί επίσης η μεσαιωνική τέχνη της μεροβιγγεας και της καρολίγγειας εποχής στη Γαλλία και θα παρουσιαστούν αναλυτικά τα πιο αντιπροσωπευτικά μνημεία της ρομανικής και γοθτικής τέχνης στη Γαλλία, την Ιταλία και την Αγγλία.

### **Βιβλιογραφία**

Πανσελήνου, Ν. (2000). *Βυζαντινή ζωγραφική. Η βυζαντινή κοινωνία και οι εικόνες της*. Αθήνα: Καστανιώτη. Κοκκορού-Αλευρά, Γ. (1995). *Η Τέχνη της Αρχαίας Ελλάδας*. Αθήνα: Καρδαμίτσα. Richter, G. M. A. (1974). *Ελληνική Τέχνη*, (Κ.Γ. Κορρέ, Μετάφ.) Αθήνα: Καρδαμίτσα. Gombrich, E. H. (1998). *Το χρονικό της Τέχνης* (Χ. Κληρίδης, Μετάφ., κεφ. 1-5). Αθήνα: ΜΙΕΤ. Talbot-Rice, D. (1994). *Βυζαντινή τέχνη*. Αθήνα: Υποδομή.

### **Θ. 026 Μεταπολεμικά Κινήματα**

Το περιεχόμενο του μαθήματος εστιάζει στις ριζικές αλλαγές και μετασχηματισμούς που επέφεραν τα κινήματα των ιστορικών πρωτοποριών και αυτά της μεταπολεμικής περιόδου (νεο-πρωτοπορίες) στις θεωρίες τέχνης, στις συνθήκες πρόσληψης και παραγωγής των εικαστικών τεχνών καθώς και τις επιπτώσεις και αλληλοεπιδράσεις της καλλιτεχνικής δραστηριότητας στις εκάστοτε ιδεολογίες περί κοινωνίας. Γίνεται παρουσίαση των σημαντικότερων τεχνοτροπιών, εικαστικών ιδιωμάτων καθώς και της ανάλογης θεματολογίας-εικονογραφίας, ενώ εξετάζονται ταυτόχρονα και οι πολλαπλές διασυνδέσεις των έργων με άλλες τέχνες και εκδηλώσεις πολιτισμού καθώς και οι επιδράσεις της θεωρητικής σκέψης και της επιστήμης. Η οργάνωση του μαθήματος βασίζεται σε θεματικές ενότητες διαλέξεων και σειρά προφορικών παρουσιάσεων εκ μέρους των φοιτητών/φοιτητριών.

Βιβλιογραφία

Αργκάν Τζ. Κ., *Η μοντέρνα τέχνη*, μετ. Λ. Παπαδημήτρη, Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης, Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών Αθήνας, Ηράκλειο 1998.

Berger, J., *Η εικόνα και το βλέμμα*, μετ. Ζ. Κονταράτος, εκδ. Οδυσσέας, Αθήνα 1986.

### **Θ.009 Φιλοσοφία - Αισθητική**

Αισθητική είναι ο κλάδος της φιλοσοφίας που μελετά το ωραίο στη φύση και την τέχνη. Πιο συγκεκριμένα, η αισθητική ερευνά τη δημιουργία και την αποτύπωση του ωραίου στην τέχνη και

στο σύνολο της εμπειρίας μας. Ξεδιπλώνοντας λοιπόν την ιστορία της αισθητικής από τον Πλάτωνα μέχρι τον μεταμοντερνισμό, το μάθημα αυτό αποτελεί μια εισαγωγή στο πως να σκεφτόμαστε κριτικά το ωραίο σε σχέση με τις αισθήσεις, τα συναισθήματα και τις αντιλήψεις μας. Παράλληλα, αφού αποσαφηνιστεί η έννοια της αισθητικής εμπειρίας, καθώς και η σχέση της τέχνης, με την ασχήμια, την αλήθεια και την ηθική, στόχος του μαθήματος είναι να υπογραμμίσει τη δυνατότητα δημιουργίας νέων τρόπων προσέγγισης της πραγματικότητας.

### **Βιβλιογραφία**

Beardsley, C. M. (1989). *Ιστορία των Αισθητικών Θεωριών* (Δ. Κούρτοβικ & Π. Χριστοδουλίδης, Μετάφ.). Αθήνα: Νεφέλη.

Eagleton, T. (2006). *Η Ιδεολογία του Αισθητικού* (Π. Ρηγοπούλου, Επιμ.). Αθήνα: Πολύτροπον.

Ουμπέρτο, Έκο (2004). *Ιστορία της Ομορφιάς*. (Δ. Δότση & Χρ. Ρομποτής, Μετάφ.). Αθήνα: Καστανιώτης.

### **Θ.115 Μουσειολογία, Μουσειοπαιδαγωγική και Πολιτισμική Διαχείριση**

Το μάθημα εξετάζει θέματα διαχείρισης, στρατηγικού σχεδιασμού, εκπαίδευσης κι επικοινωνίας των μουσείων με το κοινό τους. Γίνεται μια αναδρομή στην ιστορία και την εξέλιξη των μουσείων από τις πρώτες συλλογές και τα cabinets de curiosités στους σύγχρονους πολιτιστικούς οργανισμούς. Εξετάζονται τα θεωρητικά κινήματα που αφορούν τη μελέτη του υλικού πολιτισμού και τα ζητήματα ερμηνείας των αντικειμένων. Γίνεται αναφορά στους εθνικούς και διεθνείς φορείς που καθορίζουν τη μουσειακή πολιτική. Εξετάζονται τα διαφορετικά είδη μουσείων, οι ρόλοι, τα χαρακτηριστικά και οι ιδιαιτερότητές τους, καθώς και οι διαφορετικές ειδικότητες που εργάζονται για την εύρυθμη λειτουργία τους. Αναλύονται οι αρχές οργάνωσης των συλλογών, λειτουργίας των μουσείων, επικοινωνίας τους με το ευρύ κοινό και εκπλήρωσης του εκπαιδευτικού τους ρόλου. Τέλος, εξετάζονται ζητήματα που αφορούν τις έρευνες επισκεπτών και αξιολόγησης του μουσειακού έργου, καθώς και τις εφαρμογές των Νέων Τεχνολογιών της Πληροφορικής στα μουσεία.

### **Βιβλιογραφία**

Οικονόμου, Μ. (2003). *Μουσείο: Αποθήκη ή ζωντανός οργανισμός*. Αθήνα: Κριτική.

Κόνσολα, Ν. Ν. (2006). *Πολιτιστική ανάπτυξη και πολιτική*. Αθήνα: Παπαζήση.

Νικονάνου, Ν. (2010). *Μουσειοπαιδαγωγική. Από τη Θεωρία στην Πράξη*. Αθήνα: Πατάκης.

### **Θ.011 Παιδαγωγική Ι**

Στόχος του μαθήματος: Οι φοιτητές, αφού έχουν παρακολουθήσει το μάθημα, θα πρέπει να είναι σε θέση: να ορίζουν την Παιδαγωγική Επιστήμη και τους βασικούς τεχνικούς της όρους, να γνωρίζουν και να αναφέρουν τα βασικά ανθρωπολογικά δεδομένα που θεμελιώνουν την



αναγκαιότητα της αγωγής ως φαινομένου ανθρωπολογικής τάξης, να γνωρίζουν τα κοινωνικά δεδομένα που οδήγησαν στη θεσμοθέτηση φορέων αγωγής και εκπαίδευσης, να διακρίνουν τις βασικές επιστημολογικές κατευθύνσεις, να ανάγουν συγκεκριμένες ερευνητικές εργασίες στις αντίστοιχες επιστημολογικές κατευθύνσεις, να γνωρίζουν τους κλάδους της παιδαγωγικής επιστήμης, να κατανοούν την αναγκαιότητα συγκρότησης ενός διεπιστημονικού πεδίου για τη διερεύνηση των παιδαγωγικών φαινομένων, να συσχετίζουν σε ένα πρώτο επίπεδο την επιστημονική θεωρία με την εκπαιδευτική πραγματικότητα μέσα από τη μελέτη περιπτώσεων.

Περιεχόμενο του μαθήματος: Ορισμός και έργο της Παιδαγωγικής Επιστήμης, εννοιολόγηση των βασικών παιδαγωγικών όρων. θεωρητική θεμελίωση της Παιδαγωγικής Επιστήμης. Τα ανθρωπολογικά και κοινωνικά δεδομένα που θεμελιώνουν την αναγκαιότητα της αγωγής. Τα όρια και οι δυνατότητες της αγωγής. Επιστημολογικές κατευθύνσεις: από τα παραδοσιακά παραδείγματα στις νέες τάσεις. Κλάδοι της Παιδαγωγικής Επιστήμης. Η συνεργασία με άλλες επιστήμες για τη συγκρότηση ενός διεπιστημονικού πεδίου έρευνας και μελέτης του αντικειμένου της.

### **Βιβλιογραφία:**

Κρίβας, Σ. (1998). *Παιδαγωγική Επιστήμη. Βασική θεματική*. Αθήνα: Gutenberg  
Ξωχέλλης, Π. (1999). *Εισαγωγή στην Παιδαγωγική, θεμελιώδη προβλήματα της Παιδαγωγικής Επιστήμης, 6η βελτ. και συμπληρωμένη έκδ.* Θεσσαλονίκη: Αφοί Κυριακίδη. Πυργιωτάκης, Ε.Ι.(2000).  
*Εισαγωγή στην Παιδαγωγική Επιστήμη*. Αθήνα: Ελληνικό Γράμματα.

Στο πλαίσιο του μαθήματος Παιδαγωγική Ι οι φοιτητές/τριες μέσα από τις εισηγήσεις των διδασκόντων (διαλέξεις, προβολές, ερωτήματα) και μέσα από συζητήσεις θα εισαχθούν στους όρους και τις έννοιες του πεδίου της Παιδαγωγικής Επιστήμης, θα ενημερωθούν για τις μεθόδους έρευνας του εν λόγω επιστημονικού πεδίου, θα κατανοήσουν τις κοινωνικές συνθήκες που οδήγησαν στην καθιέρωση του θεσμού του σχολείου, θα προσεγγίσουν τους άξονες και τις διαστάσεις της επικοινωνίας και της παιδαγωγικής αλληλεπίδρασης στη σχολική τάξη, θα γνωρίσουν τη λειτουργικότητα των όρων της θεσμοθετημένης αγωγής (π.χ., σκοποί και ιδεώδη της Παιδείας, προγράμματα σπουδών, διδακτικά μοντέλα, θεωρίες μάθησης, αξιολόγηση, σχολικά εγχειρίδια) και θα αντιληφθούν ότι η παιδαγωγική ατμόσφαιρα είναι σημαντικό συστατικό της σχολικής τάξης.

Αξιολόγηση: Γραπτές ή προφορικές εξετάσεις στο τέλος του εξαμήνου.

### **Βιβλιογραφία**

Πυργιωτάκης, Ι. (2000). *Εισαγωγή στην Παιδαγωγική*. Αθήνα: Ελληνικά Γράμματα.  
Χατζηδήμου, Δ. (2006). *Εισαγωγή στην Παιδαγωγική*. Θεσσαλονίκη: Αφοί Κυριακίδη.  
Ξωχέλλης, Π. (1999). *Εισαγωγή στην Παιδαγωγική – Θεμελιώδη προβλήματα της Παιδαγωγικής Επιστήμης*. Θεσσαλονίκη: Αφοί Κυριακίδη.

## Θ.012 Διδακτική της Ιστορίας της Τέχνης

Στόχος του μαθήματος: Η διδασκαλία του μαθήματος αποσκοπεί στην εμβάθυνση του φοιτητή με τα ευρύτερα μεθοδολογικά και εννοιολογικά προβλήματα που θέτει η μελέτη της ιστορίας της τέχνης. Για το σκοπό αυτό αναλύονται οι σύγχρονες προσεγγίσεις του έργου τέχνης μέσω των παιδαγωγικών θεωριών της γενικής διδακτικής και ειδικότερα οι προσαρμογές που μπορεί να εφαρμοστούν στο ειδικό αντικείμενο της ιστορίας της τέχνης.

Περιεχόμενο του μαθήματος Η τέχνη αντιμετωπίζεται ως σημαντικό στοιχείο του πολιτισμού μιας εποχής ή ενός λαού, όπως άλλωστε και όλες οι υπόλοιπες κοινωνικές, πολιτικές και κοινωνικές δραστηριότητες. Η τέχνη μπορεί να συμβάλλει στην κατανόηση των ιστορικών γεγονότων μιας εποχής, των αντιλήψεων και στάσεων των ανθρώπων και είναι ιδιαίτερα χρήσιμο να αντιμετωπίζεται έτσι στο πλαίσιο του μαθήματος της Διδακτικής της Ιστορίας της Τέχνης. Θέματα που μπορούν να συζητηθούν:

- Το αντικείμενο της Ιστορίας της Τέχνης (διαρκής επαναπροσδιορισμός)
- Αναγνώσεις έργων τέχνης (μορφολογικές αναλύσεις των στοιχείων του εικαστικού κώδικα).
- Ερμηνευτικές προσεγγίσεις σε συνάρτηση με την πολιτική, κοινωνική και οικονομική ιστορία, τη φιλοσοφία, την κοινωνική ανθρωπολογία, την ψυχανάλυση, τις φεμινιστικές θεωρίες κ.λπ.
- Διερεύνηση των λόγων που διαφοροποιούν τη μορφή, το περιεχόμενο, τη λειτουργία και τους τρόπους υποδοχής των έργων τέχνης στις διάφορες εποχές και πολιτισμούς.
- Αξιοποίηση των έργων τέχνης στην εκπαιδευτική διαδικασία : Τυπική Εκπαίδευση: Διαθεματικές προσεγγίσεις έργων τέχνης στα Αναλυτικά Προγράμματα και στα σχολικά εγχειρίδια
- Άτυπη εκπαίδευση και εκπαιδευτική πολιτική των μουσείων στη διαδικασία προσέγγισης της τέχνης από σχολικές ομάδες και από το γενικό κοινό.

### Βιβλιογραφία:

- Burke, Peter (2003) *Αυτοψία. Οι χρήσεις των εικόνων ως ιστορικών μαρτυριών*. Αθήνα, 2003, Μεταίχμιο (μετάφραση Αντρέας Π. Ανδρέου).
- Βάος, Αντώνης (2008) *Ζητήματα διδακτικής των εικαστικών τεχνών. Το καλλιτεχνικό εγχείρημα ως παιδαγωγική πράξη*. Εκδόσεις Τόπος: Αθήνα
- Husbands, Ch. (2004) *Τι σημαίνει διδασκαλία της ιστορίας; Γλώσσα, ιδέες και νοήματα*. Μεταίχμιο: Αθήνα.
- Μαυροσκούφης, Δημ. Κ. (2005) *Αναζητώντας τα ίχνη της ιστορίας. Ιστοριογραφία, διδακτική μεθοδολογία και ιστορικές πηγές*. Αφοί Κυριακίδη: Θεσσαλονίκη.
- Κόκκινος, Γ. (2000) *Διδακτικές προσεγγίσεις στο μάθημα της Ιστορίας*. Μεταίχμιο: Αθήνα.
- Νικονάνου, Ν. (2010) *Μουσειοπαιδαγωγική. Από τη θεωρία στην πράξη*. Πατάκης: Αθήνα.

## **Θ.013 Διδακτική των Εικαστικών Τεχνών**

Στόχος του μαθήματος: Οι φοιτητές να γνωρίσουν τα κυριότερα διδακτικά μοντέλα των εικαστικών τεχνών και να μπορούν να τα εφαρμόζουν εναλλακτικά στη σχολική τάξη. Να μπορούν να οργανώνουν διδασκαλίες με βάση τα ενδιαφέροντα των μαθητών και την παιδαγωγική καταλληλότητα. Να συνδέουν τις εικαστικές δραστηριότητες με τα άλλα μαθήματα και δημιουργούν ενδιαφέροντα διαθεματικά projects αλλά και αυτόνομες δράσεις.

Περιεχόμενο του μαθήματος: Διδάσκονται: Βιβλιογραφική ενημέρωση για τη Διδακτική του μαθήματος. Αναγκαιότητα και σκοποί του μαθήματος. Ιστορική εξέλιξη του μαθήματος. Ψυχολογικές προϋποθέσεις του μαθητή. Σχολικά εγχειρίδια κατά τάξη. Μέθοδος διδασκαλίας του μαθήματος (διάρθρωση της διδασκαλίας, μορφές εργασίας και επικοινωνίας). Μέσα διδασκαλίας του μαθήματος και χρήση τους. Παρατήρηση και ανάλυση μαγνητοσκοπημένων διδασκαλιών. Το Ενιαίο Πλαίσιο Προγράμματος Σπουδών Εικαστικής Αγωγής. Διδακτικά μοντέλα των εικαστικών τεχνών. Αυτόνομο και διαθεματικό παιδικό δημιούρημα. Οι ατομικές και οι ομαδικές εργασίες. Η παραγοντοποίηση του σχεδιασμού και η γραμμική διδασκαλία. Εικαστικά-μορφικά στοιχεία / εικαστικές αρχές/έννοιες. Μορφές εικαστικών τεχνών. Γνωριμία με πίνακες και καλλιτέχνες Απλά στοιχεία αισθητικής, κριτικής και ανάλυσης έργου. Τριμερισμός της διδακτικής πορείας (παρατήρηση φύσης, εικαστική δραστηριοποίηση, μουσειακή πιστοποίηση). Τα όρια της εμπλοκής του διδάσκοντα. Αισθητική ανάλυση και αξιολόγηση. Τα παιδαγωγικά εικαστικά ισοδύναμα. Τα υλικά οι τεχνικές και οι κίνδυνοι. Κριτική, αυτοκριτική και ετεροκριτική. Τρόποι αξιολόγησης της επίδοσης των μαθητών και έλεγχος αποτελεσμάτων της διδασκαλίας. Η βαθμολογία. Το παιδικό έργο τέχνης ως έκθεμα τάξης. Λογική ανάλυση και απόλαυση. Θέμα-περιεχόμενο- νόημα

### **Βιβλιογραφία:**

- Charman, Laura. *Διδακτική της τέχνης (προσεγγίσεις στην καλλιτεχνική αγωγή)* . Αθήνα Νεφέλη 1993
- Ardouin, Isabelle. *Η καλλιτεχνική αγωγή στο σχολείο*. Αθήνα, Νεφέλη, 2000.
- Τόμας Γ. & Σιλκ Α. *Ψυχολογία του Παιδικού Σχεδίου*, Καστανιώτη, 1997
- Κάνιστρα Μάχη, *Η σύγχρονη εικαστική αγωγή στο σχολείο*, Σμίλη, 1991
- Πολύζος Γεώργιος, *Αισθητική αγωγή Α΄ τάξη ενιαίου λυκείου*, Ίων 1999

## **ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΜΕΘΟΔΟΛΟΓΙΑ - ΠΡΑΚΤΙΚΗ ΑΣΚΗΣΗ**

### **ΠΑ.1 Διδακτική Μεθοδολογία - Πρακτική Άσκηση Ι**

( πρώτη επαφή με τη σχολική τάξη - παρατήρηση)

Στόχος του μαθήματος: Το μάθημα αποβλέπει στην συλλογή εμπειριών και γνώσεων με μια πρώτη επαφή του φοιτητή με τη σχολική τάξη βάσει προγράμματος που σχηματίζεται από τον υπεύθυνο διδάσκοντα και τους αντίστοιχους διευθυντές της εκπαίδευσης. Αυτό επιτυγχάνεται με

παρακολούθηση δια ζώσης διδασκαλιών οι οποίες πραγματοποιούνται σε σχολικές τάξεις της πρωτοβάθμιας και δευτεροβάθμιας εκπαίδευσης. καθώς και ανάλυση και αξιολόγηση των διδασκαλιών.

Περιεχόμενο του μαθήματος: Θεωρητικά το μάθημα στηρίζεται στα αναλυτικά προγράμματα σπουδών των διαφόρων επιπέδων της εκπαίδευσης (πρωτοβάθμιας και δευτεροβάθμιας) τα οποία προσφέρουν ένα ικανοποιητικό οδηγό για την εκτέλεση των «εικαστικών» που είναι ένα πολύπλευρο και πολυδιάστατο μάθημα, που απαιτεί δραστήριο και δημιουργικό εκπαιδευτικό, αλλά και μαθητές με τα ίδια χαρακτηριστικά.

Ειδικότερα ο φοιτητής πρέπει να επικεντρώνει τη προσοχή του:

Στη δημιουργικότητα και τη δράση του μαθητή, τη παραγωγή καλλιτεχνικού έργου από μέρους του, τη συμμετοχή του στις εικαστικές τέχνες.

Στη γνώση και τη χρήση των υλικών, των μέσων, των εργαλείων και των πηγών σε ποικίλες εικαστικές μορφές.

Στην ευαίσθητη ανταπόκριση, η κατανόηση, η κριτική προσέγγιση και η ανάλυση του εικαστικού έργου αλλά και του φαινομένου της Τέχνης γενικότερα. και

Στη κατανόηση της πολιτιστικής διάστασης και της συμβολής της τέχνης στην εξέλιξη της κοινωνίας διαχρονικά και συγχρονικά.

### **Βιβλιογραφία:**

Βάος Αντώνης, *Ζητήματα διδακτικής των εικαστικών τεχνών. Το καλλιτεχνικό εγχείρημα ως παιδαγωγική πράξη*, Τόπος 2008-Παιδαγωγικό Ινστιτούτο

[http://www.pi-schools.gr/lessons/aesthetics/eikastika/depps-aps/depps-aps\\_eikastikon\\_dimotiou\\_gymnasiou.pdf](http://www.pi-schools.gr/lessons/aesthetics/eikastika/depps-aps/depps-aps_eikastikon_dimotiou_gymnasiou.pdf)

-Παιδαγωγικό Ινστιτούτο Κύπρου

<http://www.e-epimorfosi.ac.cy/img/files/dimotiki%20texni%2001%20K07D.pdf>

[http://www.e-epimorfosi.ac.cy/img/files/mesi\\_geniki\\_texni\\_01\\_K07M.pdf](http://www.e-epimorfosi.ac.cy/img/files/mesi_geniki_texni_01_K07M.pdf)

## **ΠΑ.2 Διδακτική Μεθοδολογία - Πρακτική Άσκηση ΙΙ**

*(πραγματοποίηση διδασκαλιών)*

Στόχος του μαθήματος: Η πρακτική εφαρμογή των εμπειριών και γνώσεων του φοιτητή με ατομικές διδασκαλίες τις οποίες πραγματοποιεί σε σχολεία της πρωτοβάθμιας και δευτεροβάθμιας εκπαίδευσης.

Το ζητούμενο από τις ατομικές διδασκαλίες του φοιτητή είναι να καταρτίσει τους μαθητές ώστε να είναι σε θέση: (Π.Ι.)

Να αντλούν ιδέες από την άμεση οπτική και απτική εμπειρία, τη μνήμη και τη φαντασία.

Να συνειδητοποιούν τις δυνατότητες έκφρασης που προκύπτουν από τον πειραματισμό με κάθε είδους υλικά, τεχνικές και μέσα, σε όλες τις διαστάσεις (επίπεδο, όγκος, χώρος, χρόνος).

Να πειραματίζονται και να εκφράζονται με κάθε είδους οπτικό και εποπτικό υλικό (βιβλία, φωτογραφίες, διαφάνειες, φωτοτυπίες, αφίσες και άλλα) από διαφορετικές πηγές (μουσεία, αρχαιολογικούς χώρους, αίθουσες τέχνης, σύγχρονη τεχνολογία και αλλού), ώστε να καταλήγουν σε ιδέες που να ωθούν στην παραγωγή προσωπικού έργου.

Να βελτιώνουν μέσα από την παρατήρηση τις δεξιότητες, καθώς και τις ικανότητες καταγραφής, επιλογής και ανάλυσης ερεθισμάτων πράγμα που θα βοηθήσει στην οργάνωση και την παραγωγή του έργου τους.

Να κατανοούν τη σημασία της εκ νέου επεξεργασίας και της εξέλιξης ενός έργου τους - κάτω από το πρίσμα της τροποποίησης της αρχικής ιδέας τους είτε από τους ίδιους είτε από τους άλλους - ως αποτέλεσμα συζήτησης, κριτικής και επιρροής.

Να μεταφέρουν και να προσαρμόζουν την εμπειρία και τη γνώση από τα έργα καλλιτεχνών στην παραγωγή προσωπικών έργων.

Να προσεγγίζουν αισθητικά τα έργα της ελληνικής, της ευρωπαϊκής και της παγκόσμιας τέχνης διαφορετικών εποχών, ανακαλύπτοντας και αναγνωρίζοντας τις σχέσεις ανάμεσά τους.

Να αναγνωρίζουν τις διαφορετικές μεθόδους προσέγγισης και επεξεργασίας μιας ιδέας από τους διάφορους καλλιτέχνες και να τις συσχετίζουν με το νόημα του έργου, κατανοώντας ότι οι αντιλήψεις που είναι διαφορετικές σε κάθε εποχή επιδρούν στη μορφή, στο περιεχόμενο και στον επικοινωνιακό χαρακτήρα κάθε έργου.

Να αναγνωρίζουν τις αισθητικές αξίες του φυσικού και του δομημένου περιβάλλοντος, να αναπτύσσουν κριτική στάση απέναντι στις ενέργειες που τους επηρεάζουν αλλά και να προσδιορίζουν τη μεταξύ τους σχέση.

Να επικοινωνούν με έργα των εικαστικών τεχνών αλλά και με κάθε εικόνα, ώστε να αισθανθούν και να αξιολογήσουν την εντύπωση και την επίδραση που αυτά ασκούν στην προσωπικότητά τους.

Να εκφράζονται και να επικοινωνούν λεκτικά χρησιμοποιώντας την κατάλληλη ορολογία πάνω σε θέματα Τέχνης.

Να αντιλαμβάνονται ότι οι τέχνες και οι εφαρμογές τους σχετίζονται με πολλά επαγγέλματα.

Να προσεγγίζουν το πολύπλοκο φαινόμενο της Τέχνης σφαιρικά και να αντιλαμβάνονται την αμφίδρομη σχέση και αλληλεπίδραση θεωρίας και πράξης.

Να εντοπίζουν τις σχέσεις ανάμεσα στα εικαστικά έργα και στα έργα των υπόλοιπων τεχνών και των επιστημών, και ευρύτερα στα θέματα και τα προβλήματα που σχετίζονται με τον άνθρωπο, την κοινωνία και τη φύση

Διδασκαλίες φοιτητών: Ο φοιτητής σχεδιάζει μόνος του μια διδακτική ενότητα. Για το σκοπό αυτό φροντίζει να επισκεφτεί προηγουμένως την τάξη στην οποία θα διδάξει. Κατ' αυτόν τον τρόπο

συγκεντρώνει στοιχεία και πληροφορίες που θα χρειαστεί για το σχεδιασμό της διδασκαλίας του. Αφού καθοριστεί, σε συνεργασία με το δάσκαλο της τάξης, η ενότητα που θα διδάξει, ο φοιτητής προετοιμάζεται ως προς το περιεχόμενο της ενότητας, κάνει τις μεθοδολογικές επιλογές του και σχεδιάζει τη διδασκαλία του. Ο φοιτητής διδάσκει την ενότητά του στο σχολείο. Τον παρακολουθούν οι συμφοιτητές της ομάδας του, ο υπεύθυνος αποσπασμένος εκπαιδευτικός και ο αρμόδιος καθηγητής. Η ανάλυση γίνεται διαφοροποιημένα ως προς τους στόχους, το περιεχόμενο, τη μέθοδο, τα μέσα κ.λπ. Με αφορμή προβλήματα και δυσκολίες που συναντούν οι φοιτητές κατά το σχεδιασμό και τη διεξαγωγή της διδασκαλίας τους, αναπτύσσονται από τον καθηγητή και τους συνεργάτες του αποσπασμένους εκπαιδευτικούς ενδεικτικά θέματα, τα οποία αναφέρονται τόσο στο περιεχόμενο όσο και στη μεθοδολογία του συγκεκριμένου μαθήματος. Αξιολόγηση του μαθήματος: Η τελευταία συνάντηση του εξαμήνου αφιερώνεται στην αποτίμηση των εργασιών του εξαμήνου και στην αξιολόγηση του προγράμματος του μαθήματος από όλους τους συμμετέχοντες και ιδιαίτερα από τους φοιτητές. Εκφράζονται οι κριτικές παρατηρήσεις για τους στόχους, τα περιεχόμενα και τον τρόπο οργάνωσης του μαθήματος, συνάγονται συμπεράσματα και γίνονται προτάσεις για τη βελτίωση του μαθήματος.

### **Βιβλιογραφία:**

Πολύζος Γεώργιος, *Τα καλλιτεχνικά στο γυμνάσιο*, Μακεδονικές Εκδόσεις, 1998  
Συγγραφέας : Ομάδα Εκπαιδευτικών – Παιδαγωγών. Διαγωνισμοί πρόσληψης εκπαιδευτικών Α.Σ.Ε.Π., κλάδος καλλιτεχνικών μαθημάτων, Πελεκάνος 2004  
ΑΠΣ Μαθημάτων Αισθητικής Αγωγής Λυκείου (ΦΕΚ 131/Τ. Β' /07-02-2002, Άρθρα 39, 40, 42)  
Παιδαγωγικό Ινστιτούτο  
[http://www.pi-schools.gr/lessons/aesthetics/eikastika/depps-aps/depps-aps\\_eikastikon\\_dimotiou\\_gymnasiou.pdf](http://www.pi-schools.gr/lessons/aesthetics/eikastika/depps-aps/depps-aps_eikastikon_dimotiou_gymnasiou.pdf)-Παιδαγωγικό Ινστιτούτο Κύπρου  
<http://www.e-epimorfosi.ac.cy/img/files/dimotiki%20texni%2001%20K07D.pdf>  
[http://www.e-epimorfosi.ac.cy/img/files/mesi\\_geniki\\_texni\\_01\\_K07M.pdf](http://www.e-epimorfosi.ac.cy/img/files/mesi_geniki_texni_01_K07M.pdf)

## **ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΘΕΩΡΗΤΙΚΑ-ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΑ**

### **ΕΘ.100 Γραμμικό Σχέδιο**

Το μάθημα του Γραμμικού σχεδίου αναφέρεται στην προκατάρτιση των φοιτητών στις αρχιτεκτονικές σχεδιάσεις. Ασχολείται με τις γεωμετρικές μεθόδους απεικόνισης του χώρου στη σχεδιαστική επιφάνεια. Στόχος του μαθήματος είναι η εξοικείωση των φοιτητών/τριών με τις βασικές απεικονίσεις τρισδιάστατων αντικειμένων (κάτοψη, όψη, τομή) και την έννοια της κλίμακας. Ακόμη το μάθημα στοχεύει στην απόκτηση ικανότητας δημιουργίας νέων μορφών με γεωμετρικές κατασκευές και μετασχηματισμούς και στην εξοικείωση του/της φοιτητή/τριας με τις βασικές έννοιες του αρχιτεκτονικού λεξιλογίου.

Διεξαγωγή του μαθήματος: Η διεξαγωγή του μαθήματος θα γίνει με σειρά θεωρητικών διαλέξεων και εκπόνηση ασκήσεων εφαρμογής στα αντίστοιχα θέματα.

### **Βιβλιογραφία**

Γεωργίου, Ε. (1998). *Γραμμικό Σχέδιο*. Αθήνα: Ίων.

## **ΕΘ.104 Προοπτική και Σκιαγραφία**

Σκοπός του μαθήματος είναι η εξοικείωση του/της φοιτητή/τριας με τις βασικές αρχές της γεωμετρικών μεθόδων απεικόνισης του τρισδιάστατου χώρου. Ειδικότερα με το γραμμικό προοπτικό σχέδιο με ένα και δυο σημεία φυγής και την προοπτική απεικόνιση στερεών από διαφορετικές θέσεις παρατηρητή. Στο δεύτερο τμήμα του μαθήματος εξετάζονται οι βασικές αρχές σκιαγραφίας επίπεδων σχημάτων και πολυέδρων.

### **Βιβλιογραφία**

Vicat C. (1976). *Perspective for artists*. London: Dover Publications.

Norling R. E. (1999). *Perspective made easy*. London: Dover Publications

Metzger P. (2007). *The Art of perspective*. Cotati: North Light Books.

## **ΕΘ.102 Ρυθμολογία**

Το μάθημα περιλαμβάνει την παρουσίαση των βασικών μορφολογικών και ρυθμολογικών στοιχείων των κυριότερων πολιτισμών που αναπτύχθηκαν κατά διάφορες ιστορικές εποχές. Συγκεκριμένα μελετούνται τα χαρακτηριστικά στοιχεία από τους πολιτισμούς της περιοχής του Αιγαίου, της Κρήτης, της κλασικής Ελλάδας, της Ρώμης και της πρώιμης βυζαντινής περιόδου. Γίνεται εκτενής αναφορά στην εξέλιξη των ρυθμών αρχιτεκτονικής κατά την ελληνική και ρωμαϊκή εποχή, παράλληλα με τις εξελίξεις στη διακοσμητική και την τέχνη. Το μάθημα περιλαμβάνει θεωρητικές παρουσιάσεις και διαλέξεις ειδικών στη μορφολογία των κτιρίων, καθώς και σχεδιαστικές ασκήσεις από την περίοδο που εξετάζεται κάθε φορά. Η τελική βαθμολογία προκύπτει από την ολοκλήρωση των σχεδιαστικών θεμάτων και την κατάθεση εργασίας.

### **Βιβλιογραφία**

Λάββας Γ. (2002). *Επίτομη ιστορία της αρχιτεκτονικής*. Θεσσαλονίκη: University Studio Press.

Λέφας Π. (2000). *Περί αρχιτεκτονικής*. Αθήνα: Πλέθρον.

## **ΕΘ.107 Τέχνη στο Δημόσιο Χώρο**

Το μάθημα εξερευνά το δημόσιο χώρο ως πεδίο δράσεων που ανήκουν στο χώρο των εικαστικών τεχνών, αποτελούν ευρύτερες εφαρμογές της αρχιτεκτονικής ή διαπραγματεύονται τα μεταξύ τους όρια. Στόχος του μαθήματος είναι η εξοικείωση με τις έννοιες του δημόσιου χώρου, της τοποειδούς τέχνης και της εφήμερης κατασκευής και η κατανόηση των παραμέτρων που υπεισέρχονται στη διαχείριση των παραπάνω. Στο μάθημα οι φοιτητές/τριες θα έρθουν σε επαφή με εναλλακτικούς και καθιερωμένους τρόπους ανάγνωσης του αστικού τοπίου με παράδειγμα την πόλη της Φλώρινας, θα πειραματιστούν πάνω στη σχέση κατασκευασμένου χώρου και σώματος και θα προτείνουν μια εγκατάσταση σε ένα «κενό» τη πόλης.

## **Βιβλιογραφία**

Χονδρού, Δ. (2006). *Εικαστικές Δράσεις*. Αθήνα: Απόπειρα.

Κούρος, Π. (2007). *Κατασκευάζοντας τη Δημόσια Σφαίρα*. Αθήνα: Futura & Πανεπιστήμιο Πατρών.

Kaye, N. (2000). *Site Specific Art: Performance, Place and Documentation*. Λονδίνο: Routledge.

## **ΞΕΝΗ ΓΛΩΣΣΑ**

### **ΑΓΛ.1, ΑΓΛ.2, ΑΓΛ.3, ΑΓΛ.4 Αγγλική γλώσσα**

Γενικός στόχος της διδασκαλίας της αγγλικής γλώσσας είναι η εξοικείωση των φοιτητών/τριών με την ειδική γλώσσα της επιστήμης τους, ώστε να αποκτήσουν τις γλωσσικές δεξιότητες που θα τους/τις επιτρέψουν να κατανοούν αγγλόφωνα κείμενα σχετικά με το γνωστικό αντικείμενο των σπουδών τους. Ακόμη, στόχος είναι να αποκτήσουν οι φοιτητές/τριες τις δεξιότητες εκείνες που θα τους/τις επιτρέψουν να ανταποκρίνονται σε γενικότερες και ειδικότερες περιστάσεις επικοινωνίας που εντάσσονται στο ειδικό αντικείμενο.

Ο κύκλος μαθημάτων και στα τέσσερα εξάμηνα έχει τον γενικό τίτλο: "Καλλιτεχνικά κείμενα: Συγγραφή και Παρουσίαση στην Αγγλική γλώσσα".

Το αντικείμενο του μαθήματος είναι η γνωριμία με το είδος (genre) των καλλιτεχνικών κειμένων, η εξοικείωση με τη γλώσσα και τη φιλοσοφία που εμπεριέχονται σ' αυτά καθώς επίσης και η εκμάθηση των τεχνικών συγγραφής και επικοινωνίας που τα διέπουν.

Το μάθημα δεν στοχεύει να διδάξει την αγγλική τεχνική ορολογία των επιμέρους επιστημών αλλά να αναδείξει τον τρόπο με τον οποίο η καλλιτεχνική/επιστημονική γνώση επικοινωνείται αποτελεσματικά στον αναγνώστη ή ακροατή.

Η διδασκαλία γίνεται στην αγγλική γλώσσα και οι συμμετέχοντες/ουσες υποβάλλουν εβδομαδιαίως γραπτές εργασίες ηλεκτρονικά. Η αξιολόγηση πραγματοποιείται με βάση την κατάθεση των εργασιών και την ενεργή συμμετοχή στο μάθημα ή την συμμετοχή σε γραπτές εξετάσεις στο τέλος του εξαμήνου.

## **ΜΕΤΑΒΑΤΙΚΕΣ ΔΙΑΤΑΞΕΙΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΕΦΑΡΜΟΓΗ ΤΟΥ ΝΕΟΥ ΟΔΗΓΟΥ**

### **ΣΠΟΥΔΩΝ**

Ο Οδηγός Σπουδών 2012-13 θα ισχύσει για τους φοιτούντες στο 1<sup>ο</sup> Έτος. Οι εισαχθέντες το 2011-12 θα έχουν δικαίωμα το Εαρινό 2012-13 να επιλέξουν Εργαστήριο Κύκλου όπως και οι φοιτούντες στο 1<sup>ο</sup> Έτος ακόμη και από αυτά που έχουν ήδη παρακολουθήσει (ένα από τα Εικαστικά και ένα από τα Εφαρμοσμένα) .

Για όλους τους υπόλοιπους ισχύει ο προηγούμενος Οδηγός Σπουδών.

Ειδικές περιπτώσεις που προκύπτουν θα αντιμετωπίζονται με αποφάσεις της Προσωρινής Γενικής Συνέλευσης του Τμήματος.



## ΧΡΗΣΙΜΑ ΤΗΛΕΦΩΝΑ ΚΑΙ ΔΙΕΥΘΥΝΣΕΙΣ

### ΤΑΞΙ

Τηλέφωνα..... 23850 22700, 23800, 22800, 23100

### ΞΕΝΟΔΟΧΕΙΑ

“Αντιγόνη”, Αρριανού 1 ..... 23850 23180,23491-2

“Ελληνίς”, Παύλου Μελά 39 ..... 23850 22671-2

“King Alexander”, Λεωφ. Νίκης 68 ..... 23850 23501-3

“Λύγκος”, Ταγμ. Ναούμ 1..... 23850 28322-3

«Φαίδων».....23850 44800

“Φιλίππειον” ..... 23850 23346,28433

“Φιλαρέτη”, Ικάρων 4..... 23850 23587,23437

### Αμύνταιο

“Μοναστήρι”..... 23860 22242

“Άτερον” ..... 23860 20000-9

### ΤΗΛΕΦΩΝΑ ΑΝΑΓΚΗΣ

Άμεση Δράση ..... 23850 22100

Γενικό Νοσοκομείο ..... 23850 22555-6

Κέντρο Άμεσης Βοήθειας ..... 23850 22166

Πυροσβεστική ..... 23850 22199

Τροχαία ..... 23850 22202

ΕΛ.ΤΑ ..... 23850 22236

Συνοδός βουνού (Θεόδ. Φάτσης) ..... 6936 896973

### COURIER

ACS ..... 23850 44818

Γενική Ταχυδρομική ..... 23850 45405

Speedex ..... 23850 46545

Interattica ..... 23850 44800

### ΜΕΤΑΦΟΡΕΣ

Ιω. Σαλβαρίνας ..... 23850 23995

Νέα Δελφίνια ..... 23850 29130

### Μ.Μ.Ε. (ΤΟΠΙΚΑ) ΕΦΗΜΕΡΙΔΕΣ

Ανατροπή (καθημερινή) ..... 23850 44802

Έθνος ..... 23850 22777

Ελεύθερο Βήμα της Φλώρινας (καθημερινή) .....	23850 45795
Παρατηρητής .....	23850 23777
Πολίτης (καθημερινή) .....	23850 45777
Φωνή της Φλωρίνης .....	23850 22195
<b>ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΕΣ</b>	
Βιβλιοθήκη της Παιδαγωγικής Σχολής .....	23850 55052
Δημόσια Κεντρ. Βιβλ. Φλώρινας 'Βασιλικής Πιτόσκα', Αργυροκάστρου 1 .....	23850 23118
Γ.Α.Κ. (: Γενικά Αρχεία του Κράτους), Λεωφ. Αβέρωφ 36 .....	23850 45750
Παιδική και Εφηβική Βιβλιοθήκη Λεωφ. Ελευθερίας και Λυσιμάχου .....	23850 45411
Φ.Σ.Φ. "Αριστοτέλης" - Βιβλιοθήκη, Πλατεία 7 Ηρώων 1944 .....	23850 22754
<b>ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟΙ ΦΟΡΕΙΣ, ΜΟΥΣΕΙΑ</b>	
Αρχαιολογικό Μουσείο, περιοχή Σιδηρ. Σταθμού.....	23850 28206
Εταιρία Γραμμάτων και Τεχνών, Στεφ. Δραγούμη 3 .....	23850 28509
Λέσχη Πολιτισμού -Λαογραφικό Μουσείο, Μεγ. Αλεξάνδρου .....	23850 22277
Νομαρχιακό Ωδείο.....	23850 46542
Πινακοθήκη Καλλιτεχνών Φλώρινας, περιοχή Σιδηρ. Σταθμού .....	23850 45205
Πολιτιστικό Κέντρο Φλώρινας , Αργυροκάστρου 1 .....	23850 29677
Στέγη Φιλοτέχνων Φλώρινας -Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης, Ταγμ. Φουλεδάκη 8.....	23850 29444
Φ.Σ.Φ. "Αριστοτέλης", Πλατεία 7 Ηρώων 1944.....	23850 22754
<b>ΣΥΓΚΟΙΝΩΝΙΕΣ</b>	
Ο.Σ.Ε. ....	23850 22404
Κ.Τ.Ε.Λ. αστικών γραμμών .....	23850 29547
Κ.Τ.Ε.Λ. υπεραστικών γραμμών:	
Φλώρινας .....	23850 22430
Αμυνταίου.....	23860 22219
Αθηνών .....	210 5130427
Θεσσαλονίκης.....	2310 595418
Λάρισας.....	2410 530249